

கணபதி துணை.

யாப்பருங்கலக்காரிகை

மூலமும் - உரையும்.



பாயிரம்.

சந்தமடிவில்கடிமலர்ப்பிண்டிக்கண்ணார்நிழற்கீழ்
எந்தமடிகளிணையடியேத்தியெழுத்தசைசீர்
பந்தமடிதொடைபாவினங்கூறுவன்பல்லவத்தின்
சந்தமடியவடியான்மருட்டியதாழ்குழலே.

என்பது காரிகை. நூலுரைக்குமிடத்து நூற்பெயரும், காரணமும், ஆக்கியோன்பெயரும், அளவும், பயனும், உரைத்துரைக்கற்பாற்று. அற்றேல், இந்நூலென்ன பெயர்த்தோவெனின், பாளித்தியமென்னும் * பாகதவிலக்கணமும், பிங்கலமென்னுஞ் சந்தோபிசிதமும் போலக் காரிகையாப்பிற்றாய்க், குணகாங்கியமென்னுங் கருநாடகச்சந்தமேபோல மகடூஉமுன்னிலைத்தாய், அவையடக்கமுமுடையதாய், மயேச்சுரர் யாப்பேபோல உதாரணமெடுத்தோதி, இசைத்தமிழ்ச்செய்யுட்டுறைக்கோவையேபோலவும், அருமறையகத்தட்டகவோத்தின் வருக்கக்கோவையேபோலவும், உருபாவதாரத்திற்கு நீதகச்சுலோகமேபோலவும், முதனினைப்புணர்த்திய விலக்கியத்ததாய், வேதத்திற்கு நிருத்தமும், வியாகரணத்திற்குக்காரிகையும், அவிநயர்யாப்பிற்கு நாலடி நாற்பதும்போல யாப்பருங்கலமென்னும் யாப்பிற்கங்கமாய், அலங்காரமுடைத்தாகச் செய்யப்பட்டமையால், யாப்பருங்கலக்காரிகையென்னும்பெயர்த்து. இந்நூல் யாதுகாரணமாகச் செய்யப்பட்டதோவெனின், பண்டையோருரைத்த தண்டமிழ்யாப்பிற் கொண்டிலாதகுறியினோரைக்குறிக்கொளுவுதல் காரணமாகவும், தொல்லைப்பனுவற்றுணிபொருளுணர்ந்த நல்லவையோரை நகுவிப்பது காரணமாகவுஞ் செய்யப்பட்டது. இந்நூல் யாவராற்செய்யப்பட்டதோ வெனின். ஆரியமென்னும் பாரிரும்பௌவத்தைக் காரிகையாக்கித் தமிழ்ப்படுத்திய அருந்தவத்துப்பெருந்தன்மை அமுதசாகரரென்னு மாசிரியராற்செய்யப்பட்டது. இந்நூலெவ்வளவைத்தோவெனின், இயல்வகையான்மூன்றும், காரிகைவகையா னாற்பத்துநான்கும், இந்தவ

---

* பாகதமென்பது—வடமொழிச்சிதைவு.

சையாற் றெண்ணூறுகிரந்தமு மிருபத்தெட்டெழுத்துமெனக் கொள்க. அவற்றுள், ஒருகிரந்தமாவது எற்றொழித்து-உயிரும் உயிர்மெய்யுமாகிய முப்பத்திரண்டெழுத்தாமெனக்கொள்க. அவற்றுள், நேரசைமுதலாகிய காரிகை இருபதொன்றும், நிரையசைமுதலாகியகாரிகை யிருபத்துமூன்றுமெனக்கொள்க. நேரசைமுதலாகிய காரிகையொன்றினுக்கு எழுத்தறுபத்துநான்கும் நிரையசைமுதலாகிய, காரிகையொன்றினுக்கு எழுத்தறுபத்தெட்டுமெனக்கொள்க. இவ்விருதிறமுங்கூட்டியுறழ இரண்டாயிரத்துத் தொளாயிரத்தெட்டெழுத்தாமெனக்கொள்க. நேரசைமுதலாகியகாரிகை யொற்றொழித்தோரடிக்கெழுத்துப்பதினாறும், நிரையசைமுதலாகிய காரிகையொற்றொழித்தோரடிக்கெழுத்துப் பதினேழுமெனக்கொள்க. என்னை" அடியடிதோறுமைஞ்சீராகி முதற்சீர்நான்கும் வெண்டளைபிழையாக், கடையொருசீரும் விளங்காயாகி, நேர்பதினாறே நிரைபதினேழென், றோதினர்கலித்துறை யோரடிக்கெழுத்தே,, என்றாராகலின். இந்நூலாற் பயன்யாதோவெனின் - யாப்பாராய்தல்பயன். யாப்பாராயவே-பா- தாழிசை- துறை - விருத்தங்களாலாகப்பட்ட அறம்பொருளின்பம் வீடென்னுமவற்றின் மெய்ம்மையறிந்து விழுப்பமெய்தி இம்மை மறுமை வழுவாமனிகழ்வாராதலின் இருமைக்குமுறுதிபயப்பதியாப்பெனக்கொள்க, யாப்பெனினும், பாட்டெனினும், தூக்கெனினும், தொடர்பெனினும், செய்யுளெனினு மொக்கும். என்னை" யாப்பும், பாட்டுந்தூக்குந் தொடர்புஞ் செய்யுளை, நோக்கிற்றென்ப நுணங்கியோரே. என்றாராகலின். இந்நூல் உறுப்பியலும, செய்யுளியலும், ஒழிபியலுமென மூவகைப்படும். அவற்றுள் - இவ்வியலென்ன பெயர்த்தோவெனின், எழுத்தும், அசையும், சீரும், தளையும், அடியும், தொடையும், என்னும் ஆறுறுப்பினையு முணர்த்திற்றுதலான் உறுப்பியலென்னும்பெயர்த்து. இவ்வியலுள், இத்தலைக்காரிகை என்னுதலிற்றோவெனின் தற்சிறப்புப்பாயிர முணர்த்துதனுதலிற்று. என்னை" வணக்கமதிகாரமென்றிரண்டுஞ்சொல்லச், சிறப்பென்னும் பாயிரமாம்,, "தெய்வவணக்கமுஞ் செய்யப்படுபொருளு, மெய்தவுரைப்பது தற்சிறப்பாகும், என்றாராகலின். கந்தமடிவில்-தாழ்குழலேல், எ-து. முருகுவிரியுமொய்ம்மலர்சோகின்கீழிருக்கும் அருகனதடிவணங்கி, எழுத்தும், அசையும், சீரும்-தளையும், அடியும், தொடையும், பாவும், பாவினமுமாமாறுரைப்பன் தளிர்புரையுஞ் சிறுமெல்லடித்தளகெடுங்குழற்றையலாய்-எ-று இஃது பொழிப்புரையெனக்கொள்க. என்னை'பொழிப்பெனப்படுவது பொருந்தியபொருளைப், பிண்டமாகக்கொண்டுரைப்பதுவே,, என்றாராகலின் கந்தமடிவில் - இணையடியேத்தி-எனவணக்கஞ்சொல்லப்பட்டது. எழுத்தினங்கூறுவனென வதிகாரங்கூறப்பட்டது, "வழிபடுதெய்வவணக்கஞ்செய்து, மங்கலமொழிமுதல் வகுத்தெடுத்துக்கொண்ட; இலக்கண

விலக்கிய, மிடுக்கணின்றியினிதுமுடியும்,, என்பவாகலின் ஈண்டுவணக்கஞ்செய்யப்பட்டது. இனிஎழுத்துமுதலாகிய எட்டனையும், காரணக்குறியான்வழங்குமாறு. என்னை "எழுதப்படுதலி னெழுத்தேயவ்வெழுத்தசைத்திசைகோடலி னசையேயசையியைந்து, சீர்கொளநிற்றலிற் சீரேசீரிரண்டு, தட்டுநிற்றலிற்றளையேயத்தளை, யடுத்துநடத்தலி னடியேயடியிரண்டு, தொடுத்தன் முதலாயின தொடையேயத்தொடை, பாவிநடத்தலிற் பாவேபாவொத், தினமாநடத்தலி னினமெனப்படுமே, எனவரும், பந்தமெனினும், தளையெனினுமொக்கும். என்னை "பகுத்தெதிர்நிற்றலிற்பந்தந்தளையென, வகுத்தனர்மாதோ வண்டமிழோரே,," என்றாராகலின். பலலவத்தின்சந்தமடியவடியான் மருட்டிய தாழ்குழலே-எ-து. மகடூஉமுன்னிலை. ஏகாரம்-ஈற்றசை. (க)

அவையடக்கம்.

தேனார்கமழ்தொங்கன்மீனவன்கேட்பத்தெண்ணீரருவிக்
கானார்மலயத்தருந்தவன்சொன்னகன்னித்தமிழ்நூல்
யானடாத்துகின்றேனென்றெனக்கேநகைதருமால்
ஆனாவறிவினவர்கட்கென்னாங்கொலென்னுநகரவே.

இ-கை. நூலினது பெருந்தன்மையும், ஆசிரியரது பெருந்தன்மையும், தனதுள்ளக்குறையு முணர்த்திய முகத்தான் அவையடக்கமுணர்த்துற்று.

இ-ள். தேனிறைந்தமணங்கமழ்கின்ற வேப்பமாலையைத்தரித்த பாண்டியன்கேட்கத், தெளிந்த அருவிநீரையுடைய சந்தனச்சோலைசூழ்ந்த பொதியமலையி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற அரியதவத்தினையுடைய முதலாசிரியராகிய அகத்தியமுனிவரால் அருளிசெய்யப்பட்ட அழிவின்றி நிலைபெற்றமுத்தமிழுள் இயற்றமிழின்கூறுகிய யாப்பிலக்கணநூலையானும், அவாவினால் எனது புல்லிய நாவைக்கொண்டு சொல்லத்தொடங்கினேன் இது அறிவிலியாகிய எனக்கேநகையினை விளைக்குமாயின், குறைவில்லாத அறிவினையுடையவர்க்கு யாதாகுமோ-எ-று. ஏ-அசைநிலை. இழிவுசிறப்பும்மை விகாரத்தாற்றொக்கது - யானடாத்துகின்றேனென்பதற்கு வேறுபொருள் கூறுவாருமுளர். (உ)

சுருக்கமில்கேள்வித்துகடீர்புலவர்முன்யான்மொழிந்த
பருப்பொருடானும்விழுப்பொருளாம்பனிமாலிமயப்
பொருப்பகஞ்சேர்ந்தபொல்லாக்கருங்காக்கையும்பொன்னிறமாய்
இருக்குமென்றிவ்வாறுரைக்குமன்றேயிவ்விருநிலமே.

இ-கை. புலவரதுசிறப்புணர்த்திய முகத்தான் அவையடக்கமுணர்த்துற்று.

ளை-குறினெடிலளபெடையு யிருப்புயிர்மெய், வலியமெலியவிடைமையோடாய்தம்-இ-உ-ஐ- யென்மூன்றன்குறுக்கமோ - டப்பதின்மூன்றுமசைக்குறுப்பாகும்-என்றார். காக்கைபாடினியாருமெனக்கொள்க. இனிமூவுயிர்க்குறுக்கமும்-அளபெடைகளுமாமாறுசொல்லுதும். அவற்றுட்குற்றியலுகரம்வருமாறு. நெடிற்கீழும்-நெடிலொற்றின்கீழும்-குறிலிணைக்கீழும்-குறிலிணையொற்றின்கீழும் - குறினெடிற்கீழும்-குறினெடிலொற்றின்கீழும்-குற்றொற்றின்கீழுமென் றிவ்வேழிடத்தாறுவல்லெழுத்தினையு மூர்ந்துஉகரம்வந்தால்-அதுகுற்றியலுகரமென்று வழங்கப்படுமெனக்கொள்க. என்னை நெடிலேகுறிலிணை குறினெடிலென்றிவை யொற்றொடுவருதலொடு குற்றிறுதியென் -றேழ்குற்றுகரக்கிட னென மொழிப - எழுவகையிடத்துங்குற்றியலுகரம-வரூஉமின்றி வரூஉம்வலலாரூர்ந்தே என்றாராகலின் வ - று. நாகு - காசு - காடு - காது - காபு- காறு-எனநெடிற்கீழாறு வல்லெழுத்தினையுமூர்ந்து குற்றியலுகரம் வந்தவாறும் - நாக்கு - சாச்சு- காட்டு - காத்து - காப்பு· காற்று-எனநெடிலொற்றின்கீழாறு வல்லெழுத்தினையுமூர்ந்துகுற்றியலுகரம்வந்தவாறும்-வரகு - முரசு - முருடு-மருது-துரபு - கவறு-எனக்குறிலிணைக்கீழாறுவல்லெழுத்தினையு மூர்ந்துகுற்றியலுகரம்வந்தவாறும்- அரக்குபொரிச்சு தெருட்டு குருத்து பொருப்புசிரற்று எனக்குறிலிணையொற்றின்கீழாறுவல்லெழுத்தினையுமூர்ந்துகுற்றியலுகரம்வந்தவாறும்-அசோகு பலாசு மலாடு செடாது புகாபு விராறு எனக் குறினெடிற்கீழாறு வலலெழுத்தினையுமூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந்தவாறும்-நமாக்கு தடாச்சு பனாட்டு கடாத்து புதாப்பு விராற்று எனக்குறினெடிலொற்றின்கீழாறு வலலெழுத்தினையுமூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந்தவாறும்- அக்கு கச்சு கட்டு கத்து கப்பு கற்று எனக்குற்றொற்றின்கீழாறு வலலெழுத்தினையுமூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந்தவாறுங்காண்க. இனிக்குற்றியலுகரம அறுவகைப்படு மென்பாருமுளர். அவையாவன-ஈரெழுத்தொருமொழி· உயிர்த்தொடர்மொழி இடைத்தொடர்மொழி ஆய்தத்தொடர்மொழி வன்றொடர்மொழி மென்றொடர்மொழிஎன்றிவைஎன்னை-ஈரெழுத்தொருமொழி யுயிர்த்தொடரிடைத்தொட ராய்தத்தொடர்மொழிவன்றொடர்மென்றொடராயிருமூன்றே யுகரங்குறுகிடன்என்றாராகலின். இனிக்குற்றியலிகரம்வருமாறு உகரந்திரிந்துந்திரியாதும்யகரமோடியைபின்கண்வந்த இகரங்குற்றியலிகரமென்று வழங்கப்படும். என்னை வல்லெழுத்தாறொடெழுவகைபிடத்து முகரமணையாம் யகரமோடியையி னிகரமுங்குறுகு மென்மனார்புலவர் யகரம்வரும்வழியிகரங்குறுகு முகரக்கிளவிதுவரத்தோன்றாது என்றாராகலின். வ-று. நாகியாது காசியாது காடியாது காதியாது காபியாது காறியாது எனவரும் ஒழிந்தனவுமிவ்வாறேயொட்டிக்கொள்க. இனித்திரியாதுவந்த குற்றியலிகரம்வருமாறு கேண்மியா சென்மியாவெனக்கொள்க. என்னை குற்றிய லிகரநிற்றல் வேண்டும் யாவென்சினைமிசை யுரையசைக்கிளவிக் காவயின்வரூஉம

கரமூர்ந்தே" என்றாராகலின். இனி ஐகாரக்குறுக்கத்திற்குச் சொல்லுமாறு அளபெடுத்தற்கண்ணும், தனியே சொல்லுதற்கண்ணு மன்றியல்லாதவழி வந்தவைகாரந்தன்னளவிற்சுருங்கி ஒன்றரைமாத்திரையும், ஒருமாத்திரையுமாகக் குறுகுமெனக்கொள்க. அவைகுறுகுமிடத்து மொழி முதலிடைகடையென மூன்றிடத்துங்குறுகும். என்னை "அளபெடைதனியிரண்டல்வழி-ஐ-ஔ, வுளதாமொன்றரை தனிமையுமாகும்" என்றாராகலின். (வ-று.) ஐப்பசி மைப்புறம் மடையன் இடையன் குவளை தவளை திணை பனை என முதலும,இடையும் கடையுங்குறுகிய வாறுகண்டுகொள்க என்னை "மொழிமுதலிடை கடை யெனமூன்றிடத்து மையாகாரங்குறுகும்மே" என்றாராகலின இனி அளபெடைக்குச்சொல்லுமாறு அளபெடை யிரண்டுவகைப்படும் உயிரளபெடையும், ஒற்றளபெடையுமென. என்னை" உயிரளபெடையு மொற்றளபெடையுமென், றாயிரண்டென்பவளபெடைதாமே" என்றாராகலின். அவற்றுள் உயிரளபெடைக்குச்சொல்லுமாறு உயிருள் நெட்டெழுத்தேழு மளபெடுக்கும். அவையளபெடுக்குமிடத்து ஐகாரம் இகரத்தோடும் ஔகாரம் உகரத்தோடும் அளபெடுக்க ஒழிந்தனவுந் தமக்கினமாகிய குற்றெழுத்தோடளபெடுக்குமெனக்கொள்க. என்னை குன்றிசைமொழிவயி னின்றிசைநிறைக்கு, நெட்டெழுத்திம்பரொத்த குற்றெழுத்தே" ஐ ஔ வென்னுமாயீரெழுத்திற், கிகரவுகர மிசைநிறைவாகும் " என்றார், தொல்காப்பியனார். அவைநான்கிடத்தும் வந்தளபெடுக்கு என்னை தனிநிலை முதனிலை யிடைநிலையிறுதியென, நால்வகைப்படூஉ மளபாய்வருமிடனே" என்றாராகலின், (வ-று) ஆஅ ஈஇ ஊஉ ஏஎ ஐஇ ஓஒ ஔஉ என இவையேழுந் தனிநிலையளபெடை-ஆஅரிடம் ஈஇரிலை ஊஉரிடம் ஏஎரிகள் ஐஇயவி ஓஒரிகள் ஔஉவியம்- என இவையேழுமுதனிலையளபெடை படாஅகை பரீஇயம் கழூஉமணிபேஎரம் வளைஇயம் புரோஒசை அநௌஉகம் என இவை யேழுமிடைநிலை யளபெடை. கடாஅ. குரீஇ, கழூஉ. மிலேஎ. கடைஇ, அரோஒ, அநௌஉ. என இவையேழு மிறுதிநிலையளபெடை. உயிரளபெடை எழுத்துநோக்கவேழாம். இடநோக்கநான்காம. எழுத்துமிடமு முறழ்ந்துநோக்க விருபத்தெட்டாமெனக்கொள்க. இனிஒற்றளபெடைக்குச் சொல்லுமாறு. ஒற்றுகளுள் ஙஞணநமன வயலளவாய்தமென்னும் பதினொன்றும், குறிற்கீழும், குறிலிணைக்கீழும் வந்தளபெடுக்கு மெனக்கொள்க. என்னை ஙஞணநமன வயலளவாய்த, மெனுமிவையீரிடத்தள பெழுமொரோவழி" வன்மையொடுரஃகான் ழஃகானொழிந்தாக், கன்மையாய்த மோடளபெழுமொரோவழி "என்றாராகலின். வ-று. மங்ங்கலம் மஞ்ஞ்சு மண்ண்ணு பந்ந்து அம்ம்பு மின்ன்னு தெவ்வ்வர் வெய்ய்யர் செல்ல்க கொள்ள்க எஃஃகு எனக்குறிற்கீழ்ப் பதினொொற்று மளபெழுந்தவாறுகண்டுகொள்க. ரங்ங்கம் முரஞ்ஞ்சு முரண்ண்டு பருந்ந்து அரும்ம்பு முரன்ன்று குரவ்வ்வை அவ

ய்யர் குரால்கள் கிரன்ன்கள் வாஃஃஃகு எனக்குறி லிணைகீழ்ப்பதி ஞேரொற்று மளபெடுக்கவாறுகண்டுகொளக. இவ்விருபத்திரண்டுபுள்ளியளபெடையுஞ் செய்யுளகத்தல்லது * பரவைவழக்கினுள் வாராவெனக்கொள்க. என்னை மாத்திரைவகையாற்றளைதமகெடாநிலை, யாப்பழியாமையென்றளபெடைவேண்டும்" என்றாராகலின். அறிஞருணாததளபுமென்று சிறப்பித்தவதனால் குற்றெழுத்தும் ஒற்றளபெடையும் ஓரோவொன்று ஒருமாத்திரை நெட்டெழுத்திரண்டு மாத்திரை இயிரளபெடை மூன்றுமாத்திரை ஆய்தமும் மெய்யும் குற்றியலிகரமும் குற்றியலுகரமும் ஓரோவொன்றரைமாத்திரை ஐகாரக்குறுக்கமும் ஔகாரக்குறுக்கமும ஓரோவொன் றொன்றரைமாத்திரை மகரக்குறுக்கமும ஆயதக்குறுக்கமு மோரோவொன்று காலமாத்திரை என்னை-ஒன்றிரண்டொரு மூன்றொன்றரையரைகா லென்றனர்பொழுதிகவ யிலைமநொடியளவே" கண்ணிமைகைந் நொடியளவேமாத்திரை நுண்ணிதினுணர்ந்தோர்கண்டவாறே" ஒற்றுக்குமாத்திரையொன்றேயளபெழுந்தற் றேற்றக்குறிலதுபோலாம உன்னலகாலே யூன்றலரையே முறுக்கன முககால விம்தநலொனறே" என்றார் பிறருமெனக்கொள்க.

குறிலேநெடிலேகுறிலிணையேனைக்குறினெடிலே
நெறியேவரினுநிறைந்தொற்றடுப்பினுநேர்நிரையென்
றறிவேய்புரையுமென்றோளியுதாரணமாழிவெள்வேல்
வெறியேசுறாநிறம்விண்டோய்விளாமென்றுவேண்டுவரே.

இ-கை- நிரனிறைப்பொருள்கோள் வகையானேரசை நிரையசையுமாமாறும் அவற்றிற்குதாரணமாமாறும் உணர்த்துற்று.

இ-ள். குறிலே நெடிலே குறிலிணையேனைக் குறினெடிலே நெறியே வரினு நிறைந்தொற்றடுப்பினு நேர்நிரையென்றறி. எ-து. குற்றெழுத்துத் தனியேவரினும் நெட்டெழுத்துத் தனியேவரினும் குற்றெழுத்தொற்றடுத்து வரினும் நெட்டெழுத்தொற்றடுத்துவரினும நேரசையாம் குறிலிணைந்துவரினும் குறினெடிலிணைந்துவரினும், குறிலிணைந்தொற்றடுத்துவரினும், குறினெடிலிணைந்தொற்றடுத்துவரினும், நிரையசையாம். என்னை" நெடில்குறிறனியாய்நின்று மொற்றடுத்து, நடைபெறுநேரசை நால்வகையானே "குறிலிணை குறினெடி றனித்து மொற்றடுத்து, நெறிமையினைங்காய் வருநிரையசையே" என்றாராகலின். வேய்புரையுமென்றோளி. எ-து மாதே-முன்னிலை. உதாரணமாழிவெள்வேல்வெறியே சுறாநிறம்விண்டோய் விளாமென்று வேண்டுவரே.

---

* பரவைவழக்கென்பது—உலகவழக்கு.

என்பது. நேரசைக்குதாரணம்-ஆ-ழி-வெள்-வேல்-எ-ம். நிரையசைக்குதாரணம். வெறி-சுறா-நிறம்-விளாம்-எனவுஞ்சொல்லுவர்புலவர்-எ-று. அகலம்-உரையிற்கொள்க. அகலமெனினும், விருத்தியுரையெனினு மொக்கும். என்னை" அகலமென்பதாசறக்கிளப்பின், விகலமின்றி விரித்துரைப்பதுவே. என்றாராகலின். விண்டோய் விளாமென்று சிறப்பித்தவதனால நேரசை ஓரலகுபெறும் நிரையசை ஈரலகுபெறுமெனக்கொள்க. வா-று-ஆ எனத்தனிநெடில நேரசையாயினவாறும், ழி-எனத்தனிக்குறில நேரசையாயினவாறும், வெள்-எனக்குற்றெழுத்தொற்றடுத்து நேரசையாயினவாறும, வேலென நெட்டெழுத்தொற்றடுத்து நேரசையாயினவாறும், வெறி-எனக்குறிலிணைந்து நிரையசையாயினவாறும், சுறா-எனக்குறினெடிலிணைந்து நிரையசையாயினவாறும், நிறம்-எனக்குறிலிணைக்கொற்றடுத்து நிரையசையாயினவாறும், விளாம்-எனக்குறினெடிலிணைக்கொற்றடுத்து நிரையசையாயினவாறுங்காண்க. இவற்றிற்குச்செய்யுள்வருமாறு. ஆ" போது சாந்தம் பொற்பவேந்தி, ஆதிநாதற்சேர்வோர், சோதிவானந்துன்னுவாரே" இதுநேரசைநான்கும்வந்தசெய்யுள். ஆ" அணிநிழலசோகமர்ந்தருணெறி நடாத்திய, மணிதிகழவிரொளிவரதனைப், பணிபவர் பவநெறி பரிசறுப்பவரோ, இது நிரையசைநான்கும வந்தசெய்யுள் குறிலேநெடிலே யெனனுமிசுதந்திரைதன்னையே யிலக்கியமாகவலகிடினுமிழுக்காது என்னை "குறிலேநெடிலே குறிலிணைகுறினெடில், ஒற்றொடுவருதலொடு மெய்ப்படாஅ, நேருநிரையுமென்று சிறப்பெயரோ" என்றார் தொல்காப்பியனார் "கோழிவோதன் நேரசைநிரையசை, யாழ்புனலவாழ்க்கை வெறிசுறு நிறவுகுரால்," என்று காரணமெடுத்தோதினாருமுளரெனக்கொள்க(௫)

ஈரசைநாற்சீரகவற்குரியவெண்பாவினவாம்
நேரசையாலிற்றமூவசைச்சீர்நிரையாலிறுப
வாரசைமென்முலைமாதேவகுத்தவஞ்சிக்குரிச்சீர்
ஓரசையேநின்றுஞ்சீராம்பொதுவொருநாலசையே.

இ-ள். அவ்வசைகளானாகிய சீர்களதுபெயர் வேறுபாடுணர்த்து-ற்று-ஈரசைநாற்சீரகவற்குரிய-எ-து-இரண்டசையினாகிய நான்குசீருமாசிரியவுரிச்சீரெனப்படும்-எ-று. அகவலெனினும், ஆசிரியமெனினுமொக்கும். என்னை" அகவலென்பதாசிரியப்பெயரே" என்றாராகலின். வெண்பாவினவாம்நேரசையாலிற்ற மூவசைச்சீர்-எ-து. நேரசையிறுதியாகிய மூவசைச்சீர்நான்கும் வெண்பாவுரிச்சீரெனப்படும்-எ-று. நிரையாலிறுப-வகுத்தவஞ்சிக்குரிச்சீ-எ-து. நிரையசையிறுதியாகிய மூவசைச்சீர்நான்கும் வஞ்சியுரிச்சீரெனப்படும்-எ-று. வாரசைமென்முலைமாதே-எ-து. மகடூஉமுன்னிலை. ஓரசையேநின்றுஞ்சீராம்-எ-து. ஓரோவிடத்து நேரசைதானே நின்றுஞ்சீராம். நிரையசைதானே நின்

றஞ்சீராம், அசையசைச்சீரெனப்படும்-எ-று. பொதுவொருநாலசை யே-எ-து நாலசையினுகியசீர் பொதுச்சீரெனப்படும்-எ-று. நால் கென்பதனை யெல்லாவற்றோடுங்கூட்டி மத்திமதீபமாகப்பொருளுரை த்துக்கொள்க. என்னை "ஈரசைகூடியசீரியச்சீரவை, யீரிரண்டென்ட ரியல்புணர்ந்தோரே, மூவகைச்சீருரிச் சீரிருநான்கினு' ணேரிறுநான் கும் வெள்ளையல்லனபாவினுள்வஞ்சியின்பாற்பட்டனவே" "நாலசை யானுநடைபெறு மோரசைச், சீர்நிலையெய்தலுஞ்சிலவிடத்துளவே" என்ருர்காக்கைபாடினியார். (சா)

தேமா புளிமா கருவிளங் [illegible]விளஞ் சீரகவற்
காமாங் கடைகா யடையின் வெண்பாவிற் கந்தங்கனியா
வாமாண் கலையல் குன்மாதே வருத்தவஞ்சிக்குரிச்சீர்
நாமாண் புரைத்தவசைச் சீர்க்குதாரண நாண்மலரே.

இ-கை. முறையானே முதனான்குசீருக்குமுதாரணமாமாறுணர்த்து ற்று-தேமா புளிமா கருவிளங் கூவிளஞ் சீரகவற்காம்-எ-து. நேர்நேர்-நிரைநேர்-நிரைநிரை-நேர்நிரையாகியதேமா-புளிமா-கருவிளம்-று-ஆங் கடைகாபடையின் வெண்பாவிறகென்பது - அவைகடையிற்காயென் னுஞ் சொற்பெற்று-தேமாங்காய்-புளிமாங்காய்-கருவிளங்காய்-கூவிள ங்காய் எனவரு நான்குசீரும் வெண்பாவுரிச் சீருக்குதாரணமாம்க் எ-று, அந்தங்கனியா-வருத்தவஞ்சிக்குரிச்சீர்-எ-து. அவ்வீற்றின்கட்க னிஎன்னுஞ் சொற்பெற்றுத்தேமாங்கனி-புளிமாங்கனி- கருவிளங்கனி கூவிளங்கனிஎனவரு நான்குசீரும்வஞ்சி யுரிச்சீருக் குதாரணமாம்- எ-று, வாமாண்கலையல்குன்மாதே-எ-து. மகடூஉமுன்னிலை. நாமாண்பு ரைத்தவசைச்சீர்க்குதாரணநாண்மலரோ - எ-து. ஓரோவிடத்தாமென் றுனாக்கப்பட்ட-ஓரசைச்சீருக்குதாரணம், நாள் என்பதூஉம் - மலர் என்பதூஉம்-ஆமென்றவாறு, நாள்-எ-து. நேரசைச்சீருக்கும், மலர்- எ-து. நிரையசைச்சீருக்கும உதாரணமாம், ஆமென்பதனை எல்லாவற் றோடுங்கூட்டி மத்திமதீபமாகப் பொருளுரைத்துக்கொள்க. வெண்டு றை"அம்பவள்வரிநெடுங், கறுப்வஞ்சிக், கொம்பவள்கொடிமருங் குல் கோங்கின், அரும்பவண் முலையொக்குமேயொக்கும், கரும்ப வள்வாயிற்சொல்" என்னும்பொய்கையார் வாக்கினுள்ஒக்குமென்பத னை எல்லாவற்றோடுங்கூட்டிப் பொருளுரைத்துக்கொண்டாற்போலக் கொள்க. (எ)

தண்ணிழறண்பூநறும்பூநறுநிழறந்துறழ்ந்தால்
எண்ணிருநாலசைச்சீர்வந்தருகுமினியவற்றுட்
கண்ணியபூவினங்காய்ச்சீரனையகனியொடொக்கும்
ஒண்ணிழற்சீரசைச்சீரியற்சீரொக்குமெரிண்டனைக்ட—

இ-கை. பொதுச்சீருக்குதாரணமாமாறும், அவற்றதெண்ணும் பொதுச்சீரும், அசைச்சீரும், செய்யுளகத்து வருஞ்சார்றறளை வழங்குமுறைமையு முணர்த்து-ற்று. தண்ணிழல்-அறுதும்-எ-து. தேமா-புளிமா-கருவிளம்-கூவிளம்-என்னும்நான்சீனோடும். தண்ணிழல் - தண்பூ-நறும்பூ நறுநிழலென்னுநான்கினையும், முறையானேகொணர்ந்துதாழ்த்தாற் பதினாறுநாலசைச்சீருக்குதாரணமாம். எ-று. தேமா - புளிமா-கருவிளம்-கூவிளம் என்பன அதிகாரத்தால் வருவித்துரைக்கப்பட்டன. அறுதும் என்பதனால் அச்சீர்செய்யு ளகத்தருகியன்றி வாராவெனக்கொள்க. வ-று. தேமாந்தண்ணிழல்-புளிமாந்தண்ணிழல்-கருவிளந்தண்ணிழல-கூவிளந்தண்ணிழல. எ-ம் தேமாந்தண்பூ-புளிமாந்தண்பூ - கருவிளந்தண்பூ-கூவிளந்தண்பூ. எ-ம். தேமாநறும்பூ-புளிமாநறும்பூ-கருவிளநறும்பூ-கூவிளநறும்பூ. எ-ம். தேமாநறுநிழல-புளிமாநறுநிழல் கருவிளநறுநிழல்-கூவிளநறுநிழல் எனவுங்கொள்க. இவற்றுள்-காய்ச்சீர்களைய-எ-து. அங்காலசைச்சீர் பதினாறனுள்ளும், பூவென்னுஞ்சொல்லிறுதியாகிய நேரீற்றுப் பொதுச்சீரொட்டும், காயென்னுஞ் சொல்லிறுதியாகிய வெண்பா வுரிச்சீரேபோலக் கொண்டுவருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றுவது வெண்சீர் வெண்டளையாகவும், ஒன்றாதது கலித்தளையாகவும், வழங்கப்படும் - எ-று. கனியொடொக்கு மொண்ணிழற்சீர். எ-து. நிழலென்னுஞ்சொல்லிறுதியாகிய நிரையீற்றுப்பொதுச்சீரொட்டும் கனியென்னுஞ்சொல்லிறுதியாகிய வஞ்சியுரிச்சீரேபோலக் கொண்டுவருஞ்சீர் முதலசையொடொன்றினும் ஒன்றாவிடினும், வஞ்சித்தளையென்றுவழங்கப்படும்-எ-று. அசைச்சீரியற்சீரொக்கும்-எ-து. ஓரசைச்சீர் ஆசிரியவுரிச்சீரேபோலக் கொண்டுவருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றுவது ஆசிரியத்தளையாகவும், ஒன்றாதது இயற்சீர்வெண்டளையாகவும் வழங்கப்படும்-எ-று இயற்சீரொனினும், ஆசிரியவுரிச்சீரொனினுமொக்கும். என்னை "இயற்சீரெல்லாமாசிரியவுரிச்சீர்" என்றாராகலின். ஒண்டளைக்கே-எ-து. ஒள்ளியதளைவழங்குமிடத்து-எ-று. ஒண்டளையென்பதனை இறுதிவிளக்காகப் பொருளுரைத்துக்கொள்க. கண்ணியபூவினமென்று சிறப்பித்தவதனால் வெண்பாவினுள் நாலசைச்சீர்வாரா. ஆசிரியத்துள்ளுங் குற்றுகரம் வந்துழியன்றிவாரா. கலியினுள்ளும் பெரும்பான்மையுங்குற்றுகரம் வந்துழியன்றிவாரா. வஞ்சி, யுட்குற்றுகரம்வாராதேயும்வரப்பெறும், வஞ்சியுளிரண்டிநாலசைச்சீரோ, ரடியுள்ளருகிக்கண்ணுற்றுநிற்கவும் பெறும் - அல்லனவற்றுள் பெரும்பான்மையு மோரடியுளொன்றன்றிவாரா, இரண்டுவரினுங் கண்ணுற்றுநில்லா. பாவினத்துள்ளும்பாவின்றுவாராவெனக்கொள்க ஒண்ணிழற்சீரென்று சிறப்பித்தவதனால் நிழலென்னுஞ்சொல்லிறுதியாகிய நிரையீற்றுப்பொதுச்சீரொட்டும், வஞ்சியுளல்லதுவாராவெனக்கொள்க, என்னை "நாலசையானடைபெற்றன வஞ்சியுளொன்றன்று மேனுழியோ

ன்றுசென்றாகலுமந்தநிரையசைவந்தன, கூறியவஞ்சிக்குரியனவாதலு, மாகுமென்பவறிந்திசினோரே "என்றார் காக்கைபாடினியார். இனி ஒருசாரார் வெண்பாவினுளளெழுந்தால் நாலசைச்சீர் வருமென்பாருளராயினும் அவ்வாறலகிட்டுதாரணவாய் பாட்டாலோசை யூட்டும்பொழுது செப்பலோசைபிழைக்குமென்பதூஉம், ஆண்டுச்சீருந்தளையுஞ்சிதையவாராமையா னளபெடுப்பனவுமல்ல. அளபெடுப்பினுமளபெடைகள் அலகுகாரியம் பெறுவனவுமல்லவென்பதூஉம், காக்கைபாடினியார்முதலாகிய தொல்லாசிரியர் துணிவு, அதுவே இந்நூலுடையாருக்கு முடன்பாடு. (அ)

குன்றக்குறவனகவல்பொன்னாரம்வெண்பாட்டுவஞ்சிக்
கொன்றுமுதாரணம்பூந்தாமரையென்பவோரசைச்சீர்
நன்றறிவாரிற்கயவரும்பாலொடுநாலசைச்சீர்க்
கன்றதென்றாரள்ளற்பள்ளத்தினோடங்கண்வானத்துமே.

இ-கை. முறையானே ஐந்துவகைப்பட்ட சீரானும், வந்தவிலக்கியங்கட்கு முதனினைப்புணர்த்து-ற்று. குன்றக்குறவனகவல்-எ-து. ஆ,, குன்றக்குறவன் காதன்மடமகள், வரையரமகளிர் புரையுஞ்சாயல, ளையரும்பியமுலையள், செய்யவாயினள் மார்பினள்சுணங்கே " இச்செய்யுளில் ஆசிரியவுரிச் சீர்நான்கும் வந்தவாறுகண்டுகொள்க. பொன்னாரம் வெண்பாட்டென்பது "பொன்னாரமார்பிற் புனைகழற்காற்கிள்ளிபேர், உன்னேனென்றூழலக்கை பற்றியேற்—கென்னே, மனனொடுவாயெல்லாமல்குநீர்க்கோழிப், புனனாடன்பேரேவரும் "இச்செய்யுளில் வெண்பாவுரிச்சீர்நான்கும் வந்தவாறுகண்டுகொள்க, வஞ்சிக்கொன்றுமுதாரணம். பூந்தாமரையென்ப-எ-து. "பூந்தாமரைப்போதலமரத், தேம்புனலிடைமீன்றிரிதரும், வளவயலிடைக்களவயின்மகிழ், வினைக்கம்பலைமனைச்சிலம்பவும், மனைச்சிலம்பிய மணமுரசொலி, வயற்கம்பலைக் கயலார்ப்பவும், நாளும், மகிழுமகிழ்தூங்கூரன், புகழ்தலானாப்பெருவண்மையனே "இச்செய்யுளில்வஞ்சியுரிச்சீர்நான்கும் வந்தவாறுகண்டுகொள்க. ஓரசைச்சீர் நன்றறிவாரிற்கயவரும் பாலொடுதேனென்பது. வெ "நன்றறிவாரிற்கயவர் திருவுடையர், நெஞ்சத்தவலமிலர்,, "பாலொடுதேன் கலந்தற்றேபணிமொழி, வாலெயிறூறியநீர்,, என்னுமிச்செய்யுட்களில் இலர்-எ-ம். நீர்-எ-ம். அசைச்சீர்களாயினவாறு கண்டுகொள்க. நாலசைச்சீர்க்கன்றதென்றாரள்ளற் பள்ளத்தினோடங்கண் வானத்தும்-எ-து, "அள்ளற்பள்ளத்தகன்சோணாட்டு, வேங்கைவாயில வியன்குன்றூரன்,, என்னும் பழம்பாட்டினுள் ஓரடியுளிரண்டு நாலசைச்சீர்வந்தவாறு கண்டுகொள்க "அங்கண்வானத்தமரரசரும், வெங்களியானை வேல்வேந்தரும், வடிவார்கூந்தன் மங்கையரும், கடியலோங்கிக் * தாழ்ந்திறைஞ்சச், சிங்கஞ்சுமந்த மணியணையிசைக், கொங்கவிரசோ

கின் குளிர்பிழற்கிழ்ச், செழுநீர்ப்பளனத் திரள்சாம்பின், முழுமதிபுரை யுமுக்குடைநீழல், வெங்கண்வினைப்பகைவிளிவெய்தப், பொன்புனைகெ டுமதில்புடைவளைப்ப, அனந்தசதுட்டயமனையெய்த, நனந்தலையுலகு டனைவநீய்க, மந்தமாருதமருங்கசைப்ப, அந்தரதுந்துபி நின்றியம்ப, இலங்குசாமரையெழுந்தலமர, கலங்கிளர்பூமழைகனிசொரிதர, இனி திருந், தருவொழிகட்டத் தேவாதிதேவன், திருவடிபரவுதுஞ் சிந்திபெறற் பொருட்டே,, இசசெய்யுளில் - கலைசச்சீப்பதிருறும் அடிச்சாதுமாக தற் கண்டேணவந்த வாறுகண்டுகொள்க, இதனுள் - மேவீற்றுப்பொருள் நீ ரின்று தன்வருஞ்சீர் முதலசை[redacted]டொன்றுவது வெண்சீர்வெண்ட ளையாகவும், ஒன்றுகதுாசித தளையாகவும், நிரையீற்றுப்பொதுச்சீர் நின் று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றியும், ஒன்றுவிடியும் வஞ் சித்தளை யாகவுங்கொண்டு வழங்கப்படும்-எ-று, இவ்வாறுபிறரும் “கு ன்றுகூதிர்பண்புதோழி, விரிமிசைமுத்துற மெனநிலைபொலவாக், மெ ளியவந்த செந்துறைச்செங்குறை,, என்றுகாரணமெடுத் தோதினாரெ னக்கொள்க, அன்றவெதன்றென்பதை அன்றவென்றெனக்கொள்க()

தண்சீர்தனதொன்றிற்றன்றளையாந்தனைவாசவை
வஞ்சீர்விகற்பமும்வஞ்சிக்குரித்து வல்லோர்வகுக்க
வெண்சீர்விகற்பங்கலித்தளையாய்விடும்வெண்டளையாம்
ஒண்சீரகவலுரிச்சீர்விகற்பமுமொண்ணுதலே.

இ-ள். நின்றசீரீற்றசையும், வருஞ்சீர்முதலசையுங்கம்மூளன ன்றுவதும், ஒன்றுகதுமாகிய வேற்றுமைதளைமாமாறுணர்த்து-ற்று, தண் சீர்தனதொன்றிற்றன்றளையாம்-எ-று, தனசீர்நின்று தன்வருஞ்சீர் மு தலசையோடொன்றுவது தன்றளையாம்-எ-று, எனவே ஆசிரியவுரிச் சீர் நின்று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோடு நேரொன்றுவது நேரொ ன்றாசிரியத்தளையாம், நிரையொன்றுவது நிரையொன்றாசிரியத்தளை யாம், வெண்பாவுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர்முத லசையோடொன்று வது வெண்சீர்வெண்டளையாம், வஞ்சிபுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர்மு தலசையோடொன்றுவது ஒன்றிய வஞ்சித்தளையாம்-எ-று, தனைவாக வென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால் தன்சீர்நின்றுபிறிதாகிவருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றுவதாஉந் தன்றளையே சிறப்பின்றாயினு மென க்கொள்க, வஞ்சிவண்சீர்விகற்பமும் வஞ்சிக்குரித்து-எ-று, வஞ்சியுரி ச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றுகதுாஉம், ஒன்றுகவ ஞ்சித்தளையாம்-எ-று, வண்சீரென்று சிறப்பித்தவதனால் வஞ்சியுரிச்சீ ர்நின்று பிறிதாகிவருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றுகதுாஉம், ஒன்றுக வஞ்சித்தளையே சிறப்பின்றாயினு மெனக்கொள்க, வல்லோர்வகுத்த வெண்சீர்விகற்பங்கலித்தளையாய்விடும்-எ-று, வெண்பாவுரிச்சீர்நின்று

தன்வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றுவது கலித்தளையாம்-எ-று, வல்
லோர்வகுத்தவென்று சிறப்பித்தவதனால், வெண்பாவுரிச்சீர்நின்று பிறி
தாகிவருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றுவதூஉம், கலித்தளையே சிறப்பி
ன்றாயினு மெனக்கொள்க, வெண்டளையாமொண்சீரகவலுரிச்சீர் விக
ற்பமும் - எ - து, ஆசிரியவுரிச்சீர் நின்று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோ
டொன்றுவது இயற்சீர்வெண்டளையாம்-எ-று, ஒண்சீரொன்று சிறப்பித்
தவதனால் ஆசிரியவுரிச்சீர்நின்று பிறிதாகிவருஞ் சீர் முதலசையோடொ
ன்றுவதூஉம், இயற்சீர்வெண்டளையேசிறப்பின்றாயினுமெனக்கொள்க,
ஒண்ணுதலென்பது மகடூஉமுன்னிலை, என்னை "இயற்சீரிரண்டு தலைப்
பெயம்முன், விகற்பமிலவாய் — வடைப்பி, னாற்பெயராசிரியத்தளை
யாகும், வெண்சீரொன்றலுமியற்சீர் விகற்பமு, மென்றிரண்டென்ப வெ
ண்டளைக்கியல்பே "இயற்சீரிரண்டுதலைப்பெயரம்முன், விகற்பவகைய
துவெண்டளையாகும் "உரிச்சீரதனுநேரொத்தமையன்றிக், கலக்குந்தளை
யெனக்கண்டிசினோரே," "வெண்சீர்நிறுத்திநிரையசைபின்வரக், கண்ட
னவெல்லாக்கலித்தளையாகும்," "தன்சீரிரண்டு தலைப்பெயறம்முளொத்
தொன்றினுமொன்று தொழியினும் வஞ்சியின், பந்தமெனப்பெயர் பக
ரப்படுமே," என்றார் காக்கைபாடினியார். (௫)

திருமழையுள்ளாரகவல்சிலைவிலங்காகும்வெள்ளை
மருளறுவஞ்சிமந்தாநிலம்வந்துமைதீர்கலியின்
தெரிவுறுபந்தநல்லாய்செல்வப்போர்க்கதக்கண்ணனென்ப
துரிமையின்கண்ணின்மையோரசைசீருக்குதாரணமே.

இ-கை. அத்தளைகளான்வந்தஇலக்கியங்கட்குமுதனினைப்புணர்த்து-
ற்று திருமழையுள்ளாரகவல்.எ-து.'அதிருமழை தலைஇ பவிருணிறமிசும்
பின்,விண்ணதிரிமிழிசைகடுப்பப்,பண்ணமைந்தவாதேர்சென்றவாறே'
இது நிரையொன்றாசிரியத்தளையான் வந்தசெய்யுளா 'உள்ளார்கொல்
லோதோழிமுள்ளுடை அலங்குகுலையீந்தின்சிலம்பிபொதிசெங்காய்து
கில்பொதிபவளமேய்க்கும்,அகில்படுகள்ளியங்காடிறந்தோரே"இதுநே
ரொன்றாசிரியத்தளையான்வந்தசெய்யுள்சிலைவிலங்காகும்வெள்ளைஎ-து
வெசிலைவிலங்குநீள்புருவஞ்சென்றொசியநோக்கி,முலைவிலங்கிற்றென்
றுமுனிவாள்மலைவிலங்கு, தார்மாலைமார்பநனிமைபொறுக்குமோ,கா
ர்மாலைகண்கூடும்போதுஇதுவெண்சீர்வெண்டளையானும்,இயற்சீர்வெ
ண்டளையானும் வந்தசெய்யுள். மருளறுவஞ்சிமந்தாநிலம்வந்து-எ-து,
மந்தாநிலம்வந்தசைப்ப, வெண்சாமரைபுடைபெயர்தரச்,செந்தாமரை
நாண்மலர்மிசை, எனவாங்கினிதிறைதுங்கியவிறைவனை, மனமொழி
மெய்களின்வணங்குநமகிழ்ந்தே. "இது மயக்கறவகுத்தவஞ்சித்தளை
ஒன்றுவதூஉம், ஒன்றியதூஉமாக வந்தசெய்யுள். "மைதீர்கலியின்தெ
ரிவுறுபந்தம் - செல்வப்போர்க்கதக்கண்ணன்-எ-து. க-பா "செல்வப்

போர்க்கதக்கண்ணன் செயிர்த்தெறிந்தசினவாழி, முல்லைத்தார்மறமன்னர் முடித்தலையையுருக்கிப்போய், எல்லைநீர் வியன்கொண்மூவிடை நுழையுமதியம்போல், மல்லலோங்கெழில்யானை மருமம்பாய்ந்தொளித்ததே" இது மயக்கமிலலாக்கலிந்தளையான்வந்தசெய்யுள், கல்லாய்-எ-து, மகடூஉமுன்னிலை, உரிமையின்கண்ணின்மையோ ரசைச்சீருக்குகாரணம். எ-து, வ வி, "உரிமையின்கண்ணின்மையால், அரிமதர் மழைக்கண்ணாள், செருமதி செய்தீமையால், பெருமைகொன்றவென்பவே." இம்மூச்சீரடிவஞ்சி விருத்தந்துண்மழையென் னுநிரையசைச்சீரியற் சீரோபோலநின்று வருஞ்[redacted]லசையோ டொன்றுமையினியற்சீர் வெண்டளையாயிற்று. செ[redacted]னும் நேரசைச்சீரியற் சீரேபோலநின்று வருஞ்சீர்முதலசையோ டொன்றின்மையினாசிரியத்தளையாயிற்று. (௰௪)

குறளிருசீரடிசிந்து மூச்சீரடிநாலொருசீர்
அறைதருகாலையளவொடுநேரடியையொருசீர்
நிறைதருபாதநெடிலடியாநெடுமென்பணைத்தோட்
கறைகெழுவேற்கணால்லாய்மிக்கபாதங்கழிநெடிலே.

இ-கை. அத்தளைகளான் வந்தவடிகளது பெயர் வேறுபாடுணர்த்து-ற்று, குறளிருசீரடி, எ-து, இருசீரான்வந்தவடி குறளடியெனப்படும், சிந்து மூச்சீரடி, எ-து, மூச்சீரான் வந்தவடி சிந்தடியெனப்படுமா நாலொரு சீரறை தருகாலை யளவொடு நேரடி-எ-து, நாற்சீரான்வந்தவடியளவடியென்றும், நேரடியென்றுஞ்சொல்லப்படும், ஐயொருசீர் நிறைதருபாத நெடிலடியாம்-எ-து, ஐஞ்சீரான்வந்தவடி நெடிலடியெனப்படும்-எ-று, நெடுமென்பணைத்தோட்கறைகெழுவேற்கணால்லாய்-எ து, மகடூஉமுன்னிலை, மிக்கபாதங்கழிநெடில்-எ-து, ஐஞ்சீரின்மிக்கசீரான் வருமடியெல்லாங் கழிநெடிலடி யெனப்படும்- எ-று, அகலமுரையிற்கொள்க, என்னை "குறளடிசிந்தடியிருசீர்மூச்சீ, ரளவடிநெடிலடிநாற்சீரைஞ்சீர், கிரனிறைவகையானிறுத்தனர்கொளலே. "கழிநெடிலடியே கசடற கிளப்பி, னறுசீர்முதலாவையிரண்டுறு, வருவனபிறவும் வகுத்தனர்கொளலே"என்பனயாப்பருங்கலம். (௰௫)

திரைத்தவிருதுகுறள்சிந்தளவடிநேம்பழுத்து
விரிக்குநெடிலடிவேனெடுங்கண்ணிவென்றுன்வினையின்
இரைக்குங்கணிகொண்டமூவடிவோடிடங்கொங்குமற்றும்
கரிக்கைக்கவான்மருப்பேர்முலைமாதர்களிநெடிலே.

இ-கை. அவ்வடிகளான்வந்தவிலக்கியங்கட்கூழ்தனினைப்புணர்த்து-ற்று-திரைத்தவிருதுகுறள்சிந்து-எ-து, வ-து-"திரைத்தசாலிகை-திரை

த்தபோனிளாக், திரைப்ட தேங்களே, விளாக்சொண்மாலையை. "இது குறளடியான்வந்தசெய்யுள், ல-வி, "இருதுவேற்றுமையின்மையாற், கருதிமேற்றுறைக்கதிதே, எரிதுவேற்றுமையாகவே, கருதுவேற்றுடக்கையிறாய், "இதுசிந்தடியான்வந்தசெய்யுள், அளவடிதேம்பழுத்தென்பதுக-வி, "தேம்பழுத்தினியநீர்மூன்றுந்திம்பலா, மேம்பழுத்தளிந்தனசுனையும்வெரியும், பாம்பழக்குளிகளும்துத்தண்டூட்டமே, தாம்பழுத்துளசில தவளமாடமே, "இது அளவடியானவந்தசெய்யுள். விரிக்குநெடிலடிவென்றான்வினையின-எ-து, க-து "வென்றான்வினையின்றொகையாய்விரிக்குங்கால், தொன்[illegible]பார்க்குவுணர்வின் றொழியாதாற்றும்-சென்றான்றிகழுஞ்சுடர்[illegible]ளிமூர்த்தியாயி, நின்றானடிக்கீழ்ப்பணிந்தார்வினைநீங்கினின்றார், "இது நெடிலடியான்வந்தசெய்யுள், இலாக்குங்கணி கொண்ட மூவடிவோடுடங்கொங்குமற்றும், எ-து, "இலைக்குமஞ்சிறைப்பறவைக ளெனப்பெயரினவண்டு புடைசூழ, துளாக்களென்று மக்குழம்புகடிகழ்ந்தெழு நடுங்கியவிலயத்தால், திரைக்கரங்களிற் செழுமலர்ச் சந்தனத்திரள்களைக் கனாமேல்வைத், தலாக்குமட்டிது குணகடற்றிரைவொடு பொருகலைசவிபாதே, இது அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யான்வந்தசெய்யுள், "அணிகொண்டலர்ந்தற வேங்கையோடு மகிழ்கின்ற காந்தளிதழால், அணிகொண்டலர்ந்த வனபாலை சூடியகிளாவிருருசிகமழ, மணிகொண்டலங்களிருபாலும் வந்துவளையாக மீதுதிவளத், துணிகொண்டிலங்கு சுடர்வெளிநின்று வருவானிதென்கொறுணிமே,, இது எழுசீர்க்கழிநெடிலடி யானவந்தசெய்யுள், "மூவடியினுலிரண்டு சூழ்சுடருநாணமுழு துலகமூடி முளைவயிராறித்,தூவடியினுவிலங்கு வெண்குடையினீழற்சுடரோபன்னடி போற்றிச்சொல்லுழு தொன்றுண்டால், சேவடிகடாமனாயின் சேயிதழ்கமண்டச்சிவந்தனவோ சேவடியின் செங்கதிர்கள்டாமடி,பூவடிவுகொண்டனவோ பொங்கொளிகள்சூழ்ந்து புலங்கொளாவாலெமக் கெம்புண்ணியர் தங்கோவே.,, இது எண்சீர்க்கழி நெடிலடியான்வந்தசெய்யுள், இடங்கை வெஞ்சிலைவலங்கை வாளியினெதிரந்தராரையை யிலங்குமாழியின் விலங்கியோண, முடங்குவாலுளை மடங்கனையீமிசை முனிந்துசென்றுடன் முரண்டராசனை முருக்கியோன், வடங்கொணடு மென்முலை நுடங்குநுண்ணிடை மடந்தைசுந்தரி வலங்கொள பூமழை மகிழ்ந்தகோன், தடங்கொடாமரை யிடங்கொள்சேவடி தலைக்குவைப்பவர் தமக்குவெந்துயர் தவிர்க்குமே,, இது ஒன்பதின்சீர்க்கழிநெடிலடியான்வந்தசெய்யுள், "கொங்குதங்குகோதை யோதிபாதமாடு கூடிநீடுமோடை நெற்றி, வெங்கண்யானைவேந்தர்போந்து வேதகீதரசவென்று நின்றுதாழ, அங்க * புவ்வமாதியாயவாதி நாவினின்றுபோதுமாகியாய, செங்கண்மாலைகாலைமாலைசென்று சேர்வாம்சாதிசோந்த சித்திகானே, இது பதின்

* பூர்வமென்றும்பாடம்.

சீர்க்கழி நெடிலடியான்வந்தசெய்யுள், மற்றுமென்பதனுல்பதின்சீரின மிக்கு வருவனவுமுள. அவையாப்பருங் கலவிருத்தி யுட்கண்டுகொள்க, வேனெடுங்கண்ணி என்பதும், கரிக்கைக்கவான் மருப்பேர்மூலமாதரென்பதும், மகடூஉமுன்னிலை, கழிநெடிலே, எ-து, இவையெல்லாங் கழிநெடிலடியாம்—எ-று. விரிகத நெடிலடியென்று சிறப்பித்தவதனுல, எண்சீரின்மிக்க சீரான் வருமடிகள் பிறப்பிலவெனக்கொள்க, என்னை "இரண்டுமுதலாவெட்டீறாகத், திரண்டசீரானடிமுடிவுடைய, விறந்துவரினுமடிமுடிவுடைய, சிறந்தவல்ல செய்யுளுள்ளே,, என்றார் காக்கைபாடினியார். (௰ங)

வெள்ளைக்கிரண்டடி வஞ்சிக்குமூன்றடிமூன்றகவற்
கெள்ளப்படாக்கலிக்கிரண்டாகுமிழிபுரைப்போர்
உள்ளக்கருத்தினளவேபெருமையொண்போதலேந்த
கள்ளக்கருநெடுங்கட்சுரிமென்குழற்காரிகையே.

இ-சை. அவ்வடிவனை யறையானவந்த நான்குபாவிற்குஞ் சிறுமை பெருமையுணர்த்து-ற்று, வெள்ளைக்கிரண்டடி, எ-து, வெண்பாவிற் கிரண்டியேசிறுமை, எ-று, வஞ்சிக்குமூன்றடி, எ-து. வஞ்சிப்பாவிற்கு மூன்றடியேசிறுமை. எ-று, மூன்றகவற்று, எ-து, ஆசிரியப்பாவிற்கு மூன்றடியேசிறுமை. எ-று, எள்ளப்பட ாக்கலிக்கிரண்டாகும்-எ-று. கலிப்பாவிற்குநான்கடியேசிறுமை, எ-து, இழிபு-எ-று, நான்குபாவிற்குஞ் சிறுமை-எ-று, உரைப்போருள்ளக்கருத்தினளவேபெருமை-எ-து. நான்குபாவிற்கும் பெருமைக்கெல்லை பாடுவோனது பொருண்முடிவுக்குறிப்பே வரையறையிலலே-எ-று, ஒண்போதலேந்த காரிகையே-எ-து, மகடூஉமுன்னிலை. எள்ளப்படாக்கலிக்கென்று சிறப்பித்தவதனுல், துள்ளலோசையிற்சிறிதுவழுவாது நாற்சீர்நாலடியான்வருவது தரவுகொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், துள்ளலோசையிற் சிறிதுவழுவி நாற்சீர் நாலடியான்வருவது கலிவிருத்தமென்றும், தெரிந்துணரப்படுமெனக்கொள்க. வெள்ளைக்கிரண்டா மகவற்குமூன்று கலிக்கடிநான்கெள்ளப்படா வஞ்சிப்பாவிற்கு மூன்றுமிழிபென்று பாக்களைமுறையிற் கூறுதலை தடுமாற்றமாகக் காரிகைசொல்லவேண்டியதென்னையோவெனின், தலை தடுமாற்றந்தந்து புணர்ந்துரைத்தலெனுந் தந்திரவுத்தியாகலின், அன்றியும், மயேச்சுரர் முதலாகியவொரு சாராசிரியர்வஞ்சிப்பாவிரண்டடியானும் வரப்பெறுமென்றுரென்பதூஉம், ஆசிரியப்பா விரண்டடிச்சுரிதகமாய் வரப்பெறுமென்றுரென்பதூஉம், அறிவித்தற் கெனக்கொள்க. என்னை "வெண்பாவாசிரியங்கலியேவஞ்சியென, நுண்பாவுணர்ந்தோர் நுவலுங்காலை, யிரண்டுமூன்று நான்குமிரண்டும், திரண்டவடி

யின் ப..................., என்றெடுத்தோதிய மயேச்சுரர் வஞ்சிச்சிறு மைக் குக்காட்டும்பாட்டு "பூந்தண்சினைமலர் மல்கியபொழிற்பிண்டி, வேந்தன்புகழ்பர வாதவர்வினைவெலலார், அதனல், "அறிவனதடியி ணைபரவிப், பெறுகுவர்யாவரும் பிறவியினெறிமே" இதனை முச்சீரடி வஞ்சியாக வலகிட்டு இரண்டடியாமாறுகண்டுகொள்க. என்னை "ஒரு தொடையீரடி வெண்பாச்சிறுமை, யிருதொடைமூன்று மடியினிழி ந்து, வருவனவாசிரிய மில்லனமொழிப, வஞ்சியுமப்பா வழக்கினவா கும்,, "நான்காமடியினு மூன்றுந்தொடையினுந் தாழ்ந்துகலிப்பா தழு வுதலில்லே., "உலாப்போர் [redacted] னே கேகிப்பெருமை, வணத்தித்து லேயென வைத நுணையில்லெண் றுரைத்தனர்மாதோ வுணர்ந்திசினு ோ,, என்றூர் காக்கைபாடினியார் (௰௪)

அறத்தாறிதுவெனவெள்ளைக்கிழிபகவற்கிழிபு
குறித்தாங்குரைப்பின்மூதுக்குறைந்தாங்குறையாக்கலியின்
திறத்தாறிதுசெல்வப்போர்ச்செங்கண்மேதிவஞ்சிச்சிறுமை
புறத்தாழ்கருமென்குழற்றிருவேயன்னபூங்கொடியே.

இ-கை. அவ்வடிவரையறையான்வந்த இலக்கியங்கட்கு முதனினைப புணர்த்து-ற்று-அறத்தாறிதுவென வெள்ளைக்கிழிபு-எ-து. வெ "அறத் தாறிதுவென வேண்டாசிவிகை, பொறுத்தானேடூர்ந்தா னிடை,, இஃ திரண்டடியான் வெண்பாவிற்குச் சிறுமை வந்தவாறு. அகவற்கிழிபு குறித்தாங்குரைப்பின மூதுக்குறைந்தாம்-எ-து, ஆ "மூதுக்குறைந்த னளே, மலையறென்வேற்கணணி, புலையும்வாரா மூதுக்குறைந்தன ளே● இஃ து மூன்றடியான் ஆசிரியப்பாவிற்குச் சிறுமைவந்தவாறு குறையாக்கலியின்றிறத்தாறிது செலவப்போர்-எ-து, க-பா. "செல்வப் போர்க்கதக்கண்ணன் - மருமம்பாய்ந்தொளித்ததே,, இஃது நான்கடி யாற் கலிப்பாவிற்குச் சிறுமைவந்தவாறு, செங்கண்மேதிவஞ்சிச்சிறு மை-எ-து, வ "செங்கண்மேதிகரும்புழக்கி அங்கணீலத்தலருந்திப், பொழிற்காஞ்சிநிழற்றுயிலும், செழுநீர்நல்வயற் கழனிரன், புகழ்த லாருப்பெரு வண்மையனே,, இஃதுமூன்றடியான் வஞ்சிப்பாவிற்குச் சிறுமைவந்தவாறு, புறத்தாழ்கருமென்குழற்றிரு வேயன்னபூங்கொடி யே-எ-து, மகடூஉமுன்னிலை-ஆங்கு-அசை. (௰௫)

எழுவாயெழுத்தொன்றின்மோனையிறுதியியைபிரண்டாம்
வழுவாவெழுத்தொன்றின்மாதேயெதுகைமறுதலைத்த
மொழியான்வரினுமுரணடிதோறுமுதன்மொழிக்கண்
அழியாதளபெடுத்தொன்றுவதாகுமளபெடையே.

இ-கை. அடிமோனை, இணைமோனை, பொழிப்புமோனை, ஒரூஉமோனை, கூழைமோனை, மேற்கதுவாய்மோனை, கீழ்க்கதுவாய்மோனை, முற்றுமோனை-எ-ம். அடியியைபு, இணையியைபு, பொழிப்பியைபு, ஒரூஉவியைபு, கூழையியைபு, மேற்கதுவாயியைபு, கீழ்க்கதுவாயியைபு, முற்றியைபு-எ-ம். அடியெதுகை, இணையெதுகை, பொழிப்பெதுகை, ஒரூஉவெதுகை, கூழையெதுகை, மேற்கதுவாயெதுகை, கீழ்க்கதுவாயெதுகை, முற்றெதுகை-எ-ம். அடிமுரண், இணைமுரண், பொழிப்புமுரண், ஒரூஉமுரண், கூழைமுரண், மேற்கதுவாய்முரண், கீழ்க்கதுவாய்முரண், முற்றுமுரண்-எ-ம். அடியளபெடை, இணையளபெடை, பொழிப்பளபெடை, ஒரூஉவளபெடை, கூழையளபெடை, மேற்கதுவாயளபெடை, கீழ்க்கதுவாயளபெடை, முற்றளபெடை - எ - ம். அந்தாதித்தொடை, இரட்டைத்தொடை, செந்தொடை-எ-ம், கிடந்ததொடையும், தொடைவிகற்பருமா மாறுணர்ந்துவா னெடுத்துக்கொண்டார். அவற்றுள்- இக்காரிகை அடிமோனையும், அடியியைபும், அடியெதுகையும், அடிமுரணும், அடியளபெடையுமா மாறுணர்த்து - ற்று-எழுவாயெழுத்தொன்றின் மோனை-எ-து, அடிதோறுமுதலெழுத்தொன்றிவரத்தொடுப்பது அடிமோனைத் தொடையெனப்படும்-எ-று, எழுவாயெனினும், ஆதியெனினும், முதலெனினு மொக்கும், மோனையெனினும், முதற்றொடையெனினுமொக்கும், இறுதியியைபு-எ-து, அடிதோறுமிறுதிக்கண்ணின்றவெழுத்தானும், சொல்லானும், ஒன்றிவரத்தொடுப்பது அடியியைபுத்தொடையெனப்படும்-எ-று. இரண்டாம்வழுவாவெழுத்தொன்றினெதுகை - எ - து, அடிதோறுமுகற்கண் இரண்டாமெழுத்தொன்றிவரத்தொடுப்பது அடியெதுகைத் தொடையெனப்படும், எ-று, மாதே-எ-து, மகடூஉமுன்னிலை, இரண்டாமெழுத்தொன்றினெதுகையென்னாது வழுவாவெழுத்தென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால் இரண்டாமெழுத்தொன்றிவரினு முதலெழுத்தெல்லாந்தம்முளொத்தவளவினவாய்வந்து கட்டென்பதற்குப்பட்டென்பதல்லது பாட்டென்பதெதுகையாகாது-காட்டென்பதற்குப் பாட்டென்பதல்லது பட்டென்பதெதுகையாகாதெனக்கொள்க -மறுதலைத்தமொழியான்வரினு முரண்-எ-து, அடிதோறுமுதற்கட்சொல்லானும், பொருளானுமறுதலைப்படத்தொடுப்பது அடிமுரண் டொடையெனப்படும்-எ-று, மொழியான் வரினுமென்றவும்மையாற் பொருளான்வரினு மென்பதாயிற்று, அடிதோறும்-எ-து, மத்திமதீபமெனக்கொள்க, முதன்மொழிக் கண்ணழியாதளபெடுத் தொன்றுவதாகு மளபெடையே-எ-து, அடிதோறுமுதற்கணுயிரானும், ஒற்றானுமளபெடுத்தொன்றிவரத் தொடுப்பது அடியளபெடைத் தொடையெனப்படும்-எ-று, அழியாதென்றுமிகுத்

த்துச் சொல்லியவதனால் நான்குயிரளபெடையும், இரண்டொற்றளபெ
டையும், தம்முளொன்றிவரத் தொடுப்பது சிறப்புடைத்து, தொடை
விகற்பத்துள், நான்குயிரளபெடையும், இரண்டொற்றளபெடையுந்
தம்முண்மறு தலைப்படத்தொடுப்பினுமிழுக்காது, என்னை "முதலெழு
த்தொன்றின்மோனையெதுகை, முதலெழுத்தளவோ டொத்ததுமுத
லா, வஃதொழித்தொன்றினெதுகையென்ப," என்றார்பல்காயனார், "இறுவ
யொப்பினஃ தியைபெனமொழிப," என்றார் கையனார், "மொழியினு
பொருளினுமுரணுதன்முரணே," என்றார்தொல்காப்பியனார், "அளபெ
டைத்தொடைக்கே யளபெ[illegible]ான்றும்," என்றார்நத்தத்தனார். (௰௬)

அந்தமுதலாத்தொடுப்பதந்தாதியடிமுழுதும்
வந்தமொழியேவருவதிரட்டைவரன்முறையான்
முந்தியமோனைமுதலாமுழுதுமொவ்வாதுவிட்டால்
செந்தொடைநாமம்பெறுநறுமென்குழற்றேமொழியே.

இ-கை. அந்தாதித்தொடையும், இரட்டைத்தொடையும், செந்தொ
டையுமாமாறுணர்த்து-ற்று-அந்தமுதலாத்தொடுப்பதந்தாதி-எ-து, அ
டிதோறுமிறுதிக்கண்ணின்றவெழுத்தானும், அசையானும், சீரானும், அ
டியானுமற்றை யடிக்காதியாகத்தொடுப்பது அந்தாதித்தொடையென
ப்படும்-எ-று, அடிமுழுதும் வந்தமொழியே வருவதிரட்டை வரன்மு
றையான்-எ-து, ஓரடிமுழுதும, ஒருசொல்லேவரத்தொடுப்பது இரட்
டைத்தொடையெனப்படும-எ-று, வரன்முறையானென்று மிகுத்துச்
சொல்லியவதனால், ஈறறெழுத்தொன்றுகுறையினுமிழுக்காது-நாற்சீரி
ன்மிக்குவரப்பெறுதெனக்கொள்க, முந்தியமோனைமுதலாமுழுதுமொ
வ்வாதுவிட்டாற்செந்தொடைநாமம்பெறும்-எ-து, மேற்சொல்லப்பட்
டமோனைமுதலாயதொடையும், தொடைவிகற்பமும்போலாது, வே
றுபடத்தொடுப்பது செந்தொடையெனப்படும எ-று, முந்தியமோனை
யென்றுசிறப்பித்தவதனால்அசையும்சீருந்தம்முண்மறுதலைப்படத்தொ
டுப்பதுசிறப்புடைத்தெனக்கொள்க,நறுமென்குழற்றேமொழியே-எ-து
மகடூஉமுன்னிலை. என்னை. "அடியுஞ்சீருமசையுமெழுத்து, முடிவுமுத
லாச்செய்யுண்மொழியினஃ, தந்தாதித்தொடையென்றறைதல் வேண்
டும் என்றார் நத்தத்தனார்," "ஒருசொல்லடிமுழுதும் வருவதிரட்டை"
என்றார்மயேச்சுரார். "சொல்லியதொடையொடுவேறுபட்டியலிற், செ
ல்லியற்புலவரது செந்தொடை யென்ப," என்றார் தொல்காப்பியனா
"அசையினுஞ்சீரினு மிசையினுமெல்லா, மிசையாதாவதுசெந்தொ
டைதானே," என்றார்காக்கைபாடினியார். (௰௭

மாவும்புண்மோனையியைபின்னகைவடியேயெதுகைக்
கேழின்முரணுமிருள்பரந்தீண்டளபாஅவ்வளிய
ஓவிலந்தாதியுலகுடனுமொக்குமேயிரட்டை
பாவருஞ்செந்தொடைபூத்தவென்றுகும்பணிமொழியே.

இ-கை. அடிமோனைமுதலாகிய தொடைகளான்வந்த விலக்கியங்கட்குமுதனினைப்புணர்த்து - ற்று - மாவுமபுண்மோனை-எ-து ஆ "மாவும்புள்ளும் வதிவயிற்படர, மாநீர்விரிந்த பூவுங்கூம்ப, மாலைதொடுத்த கோதையுங்கமழ, மாலைவந்தவாடை, மாயோளின்னுயிர்ப் புறத்திறுத்தற்றே." "இஃதடிதோறு முதலெழு[illegible]ன்றிவரத்தொடுத்தமையான் அடிமோனைத்தொடை. -எ-று இயைபின்னகை.எ-து, ஆ "இன்னகைத் துவர்வாய்க்கிளவியுமணங்கே, நன்மாமேனிச்சுணங்குமணங்கே, ஆடமைத்தோளி யூடலுமணங்கே, அரிமதர்மழைக்கண்ணுமணங்கே, திருநுதற்பொறித்த திலதமுமணங்கே," இஃதடிதோறுமிறுதிச்சீரொன்றிவரத்தொடுத்தமையான் அடியியைபுத்தொடை-எ-று. வடியேயெதுகைக்கு -எ-து-இ-செ, "வடியேர்கண்ணீர்மல்கவான்பொருட்கட்சென்றார், கடியார்கனங்குழாய்காணார்சொல்கட்டின், இடியின்முழக்கஞ்சி யீர்ங்கவுள்வேழம், பிடியின்புறத்திசைத்தகை." "இஃதடிதோறுமிரண்டாமெழுத்தொன்றிவரத்தொடுத்தமையான் அடியெதுகைத்தொடை-எ-று. கேழின்முரணுமிருள்பரந்து-எ-து-ஆ, "இருள்பரந்தன்னமாநீர்மருங்கில், நிலவுகுவித்தன்னவெண்மணலொருசிறை, இருள்பிணித்தன்னகருங்கோட்டுப்புன்னை, பொன்வீயன்ன நுண்டாதிறைக்கும், சிறுகுடிப்பரதவர்மடமகள், பெருமதர்மழைக்கண்ணு முடையவா லணங்கே," இஃதடிதோறு முதற்கண்ணே மறுதலைப்பட்டத்தொடுத்தமையான் அடிமுரண்டொடை -எ-று. ஈண்டளபாஅவளிய-எ-து. இ-செ 'ஆஅவளியவலவன்றன்பார்ப்பிணோ, டிரைமேயுங்கொண்மணற்பள்ளியுட், டூஉந்திலாப்பலேப்பத்துஞ்சாநிறைவன்றோள், மேவலைப்பட்டநம்போனறுநுதால, ஓஓவுழக்குந்துயர் "இஃதடிதோறுமுதற்கண்ணேயளபெடுத்தொன்றிவரத்தொடுத்தமையான் அடியளபெடைத்தொடை. எ-று. ஓவிலந்தாதியுலகுடனும்-எ-து-ஆ "உலகுடன்விளக்குமொளிதிகழவிர்மதி, மதிநலழிக்கும்வளங்கெழுமுக்குடை, முக்குடைநீழற்பொற்புடையாசனம், ஆசனத்திருந்ததிருந்தொளியறிவன், ஆசனத்திருந்ததிருந்தொளியறிவனை, அறிவுசேருள்ளமோடருந்தவம்புரிந்து, துன்னியமாந்தரதென்ப, பன்னருஞ்சிறப்பின்விண்மிசையுலகே" "இஃதுநான்கந்தாதித்தொடையும் வந்தசெய்யுள். ஒக்குமேயிரட்டை-எ-து-இ-செ. "ஒக்குமேயொக்குமேயொக்குமேயொக்கும், விளக்கினிற்சீறெரியொக்குமேயொக்கும், குளக்கொட்டிப்பூவினிறம்" இஃதோரடிமுழுதுமொருசொல்லேவரத் தொடுத்த

மையால் இரட்டைத்தொடை-எ-று-பாவருஞ்செந்தொடை பூத்தவென்றாகும்-எ-து-ஆ "பூத்தவேங்கைவியன்சினையேறி, மயிலினமகவு நாடன். நன்னுதற்கொடிச்சி மனத்தகத்தோனே "இதுமோனை முதலாகிய தொடையும், தொடைவிகற்பமும் போலாதுவேறுபடத்தொடுத்தமையாற் செந்தொடை-எ-று. பணிமொழியே-எ-து. மகடூஉமுன்னிலை.()

இருசீர்மிசையிணையாகும்பொழிப்பிடையிட்டொரூஉவாம்
இருசீரிடையிட்டதிறுவாய்கூழைமுதலிறுவாய்
வருசீரயலிலமேல்கீழ்வகுத்தமைதீர்கதுவாய்
வருசீர்முழுவதுமொன்றின்முற்றாமென்பமற்றவையே.

இ-கை. இணைமோனைமுதலாகிய முப்பத்தைந்துதொடை விகற்பமுமாமாறுணர்த்து-ற்று. இருசீர்மிசையிணையாகும்-எ-து-முதலிருசீர்க்கண்ணும் மோனைமுதலாயினவரத்தொடுப்பதுஇணையெனப்படும்-எ-று, பொழிப்பிடையிட்டு-எ-து முதற்சீர்க்கண்ணும், மூன்றாஞ்சீர்க்கண்ணும், மோனைமுதலாயினவரத்தொடுப்பது பொழிப்பெனப்படும்-எ-று ஒரூஉவாமிருசீரிடையிட்டது-எ-து-நடுவிருசீர்க்கண்ணுமின்றி முதற்சீர்க்கண்ணும், இறுதிச்சீர்க்கண்ணும், மோனைமுதலாயினவரத்தொடுப்பது ஒரூஉவெனப்படும்-எ-று, இறுவாய்கூழை எ-து-இறுதிச்சீர்க்கணின்றி யொழிந்தமூன்றுசீர்க்கண்ணும், மோனைமுதலாயின வரத்தொடுப்பது கூழையெனப்படும்-எ-று. முதலிறுவாய்வருசீரயலிலமேல் கீழ்வகுத்தமைதீர்கதுவாய்-எ-து-முதலயற்சீர்க்கணின்றியொழிந்தமூன்று சீர்க்கண்ணும், மோனைமுதலாயினவரத்தொடுப்பது மேற்கதுவாயென்றும், ஈற்றயற்சீர்க்கணின்றியொழிந்தமூன்றுசீர்க்கண்ணும், மோனைமுதலாயின வரத்தொடுப்பது கீழ்க்கதுவாயென்றும், சொல்லப்படும்-எ-று. இதுநிரனிறைபொருள்கோள். என்னை "கடையயல் முதலயல் கதுவாய்க்கீழ்மேல் "என்றார் அவிநயனார் முதலயற்சீர்க்கணில்லாததனைக் கீழ்க்கதுவாயென்றும் ஈற்றயற்சீர்க்கணில்லாததனை மேற்கதுவாயென்றும், வேண்டினார்கையனார் முதலாகிய ஒருசாராசிரியரென்பதறிவித்தற்கு மைதீர்கதுவாயென்று விதப்புரைத்தாரெனக்கொள்க, வருசீர்முழுவது மொன்றின்முற்றாமென்ப-எ-து, எல்லாச்சீர்க்கண்ணும்மோனைமுதலாயினவரத்தொடுப்பது-முற்றெனப்படும்-எ-று. மற்றவையே-எ-து. இணைமோனைமுதலிய முப்பத்தைந்து தொடைவிகற்பமும்-எ-று, இது இறுதிவிளக்கெனக் கொள்க. சீர்முழுதுமொன்றின் முற்றாமென்னாது வருசீரொன்று சிறப்பித்தவதனால், இணைமோனைமுதலாகிய முப்பத்தைந்துதொடைவிகற்பமும், அளவடிக்கண்ணே வழங்கப்படுமென்பதூஉம் இணையியைபு முதலாகிய ஏழுவிகற்பமும், இறுதிச்சீரை முதற்சீராகக்கொண்டு வழ

க்கப்படுமென்ப நாடீர், அவற்றிற்கேற்பக்கொள்க எனவும், "இருசீர் மிசை வரத்தொடுப்பது இணையே. முச்சீர்மேலு மொன்றிடையிட்டுத் தொடை பொழிப்பே, ஈரிரண்டிடைவிட்டுத் தொடுப்பதொரூஉத்தொடை, மூவெ ருசீரு முதல வரத்தொடுப்பது, கூழையென்மனார் குயிலுணர்ந்தோரே, "முதலயற்சீரொழிந்த தல்லனமொழிப, மிசைச்சீரயற்றொடுப்பது மேற்க துவாயே,, "ஈற்றயற்சீரொழிந்த தெல்லாந்தொடுப்பது, கீழ்க்கதுவாயி ன்கிழமையதாகும்,, "எப்பாலுந்தொடுப்பது முற்றெனப்படுமே, என்க.

மோனை விகற்ப மலர்மொய்த் துடன்றீண்டு மையிற
கேளை யெதுகை மலர்பொன்னி னன்னவிம் மூன்றிற்
சானவிகற்ப முருஞ்சீறடிப் போதம் பெடையின்
தானவிகற்ப முதற்றொடை மையெனபதாழ்குழலே.

இ-ள். இணையே முதலாகிய ஏழுபாற்பட்டுத் தொடை விகற்பங் களாலவைக்கு இலக்கியங்காட்டு முகமனப்புணர்த்து-று, மோனைவிக ற்பமணிமலர்-எ-து. ஆ, "அணிமலரசோகின் றளிர்நலங்கவற்றி, அரி க்குரற் கிண்கிணியரற்றுஞ்சீறடி, அம்பொற்கொடிஞ்சி நெடுந்தேரக ற்றி, அகன்றவல்குலந்நுண்மருங்குல, அரும்பியகொங்கை யவ்வளைய மென்றோள், அவிர்மதியனைய திருநுதலரிவை, அயில்வேலனுக்கியம் பலகமாக்க, கருங்கபனேறுங் கேரறுக்கமென, இருந்தியசிந்தையைத் திறைகொண்டனவே,, இதனுள் இணைமோனை முதலாகிய ஏழுவிகற்ப மும முறையானே வந்தவாறு கண்டுகொள்க. மொய்த்துடன்றீண்டியவையி ருசு-எ-து, வ, "மொய்த்துடன்றவழு முகிலேபொழிலே, மறுத்தனைய லே முக்கமழ்மணலே, விழவிலியத்தியலதுடிலே, மாதாங்கிலே வயமேலியலே, வில்லேருழவேலே பெற்கண்கயலே, பலலேதளவம் பா லேசொல்லே, புயலேகுழலே மயிலேயியலே, அதனால், இவ்வயினிவ் வியங்கலின, எவ்வயின்தேருமிழப்பர்தர்க்கிறைமேய,, இதனுள் இணை யெதுகை முதலிய வேழுவிகற்பமும் முறையானே வந்தவாறு கண்டுகொ ள்க. ஏனை யெதுகைக்கினம் பொன்னின்னன்ன-எ-து, ஆ, "பொன்னின் னன பொறிசுணங்கேந்திப், பன்னருங்கோங்கினன்னலங்கவற்றி, மின் னவொளிவடந்தாங்கிமன்னிய, நன்னிறமென்முலை மின்னிடைவரு த்தி, என்னையுமிடுக்கண் டுன்னுவித்தின்னடை - அன்னமென்பெடை போலப்பன் மலர்க், கன்னியம்புன்னைப் பின்னிழற்றுன்னிய, மயிலேசா யலவாணுதல், அயில்வேலுண்க ணைம்மறிவுதொலைத்தனவே. "இத னுளிணை யெதுகைமுதலாகிய வேழுவிகற்பமும் முறையானேவந்த வாறுகண்டுகொள்க. இனி முரணிற்கான விகற்பமுஞ் சீறடிப்போது-

எ-து, ஆ. "சீறடிப்பேரகலல்குலோய் தபு, சுருங்கிமருங்குசுப்பிற் பொருந்து வடந்தாங்கிக, குவிந்து கணங்கருமயிர்க்கொண்டைவிரிந்து, சிறியபெரிய நிகர்மலர்க்கோதைதன, வெள்வளைத்தோளுஞ் செயரிக்கருங்கணும், இருக்கையுநிலையுமேக்கெழிலிய பயகழும, துவரவாய்த்தீஞ்சொலு மல ங்கெனைமுனியாது, என்றுயினனணமாகுமகி, பொனறிகழ்நெடுவேற் போரயலலோயே,, இதனுளிணைமுரண் முதலாகியவேழுவிகற்பமும், முறையானே வந்தவாறுகண்டுகொள்க. அளபெடையினுள் விகற்ப மூகதாட்டாஅமனைமெனப-எ-து, "தாஅட்டாஅமனை மலருழக்கிப் பூஉகருவிளைபபோலுதருநதிக. அய்சசெங்கெற் கறித்துப்போஒ மாஅகதாஅண் மோஒட்டெருமை, தேஎம்புனலிடைச்சேஓர்பாஅல மீஇறாஅகதுகளுநு சிறு ஏஎறு அகீஇலிஇா, ஊரனசெயதகேண்மை ஆயவளை நதோளிககலாறுவே இதனுளிணையளபெடைமுதலாகியவே ழுவிகற்பமும், முறையானே வந்தவாறுகண்டுகொள்க, தானவிகற்ப மென்றுசிறப்பித்தவதனுல், இரண்டளபெடையும்வரப்பெறும் தாழ் குழலே-எ-து, மகடூஉமுன்னிலை. (உ௯)

முதலாவதுறுப்பியல்-முற்றிற்று.

கந்தமுந்தேனுஞ்சருக்கமுங்காதற்குயிலகுயிலே
சந்தமுந்திரசைதேமாந்தண்குன்றந்தண்சீர்திருவும்
கொந்தவிழ்கோதாய்குறடினைவெள்ளைககறதெழுவாய்
அந்தமுமாவுமிருசீருமோனையுமாமுறுபபே.

இஃது. உறுப்பியற்செய்யுட்களின முதனினைப்புக்காரிகை.

இரண்டாவது

செய்யுளியல்.

வெண்பாவகவல்கலிப்பாவளவடிவஞ்சியென்னும்
ஒண்பாவடிகுறள்சிந்தென்றுரைப்பவொலிமுறையே
இண்பாமலிசெப்பல்சீர்சாலகவல்சென்றேங்குதுள்ளல்
கண்பாவமைந்தநலமிததூங்கனறுநுதலே.

என்பது - காரிகை. இவ்வியலென்ன பெயர்த்தோவெனின், வெண் பா, வெள்ளொத்தாழிசை, வெண்டுறை,வெளிவிருத்தம், ஆசிரியப்பா, ஆசிரியத்தாழிசை, ஆசிரியத்துறை, ஆசிரியவிருத்தம்,கலிப்பா,கலித்தா ழிசை, கலித்துறை,கலிவிருத்தம், வஞ்சிப்பா,வஞ்சித்தாழிசை,வஞ்சித்

துறை, வஞ்சிவிருத்தம், மருட்பாவெனக்கிடந்தசெய்யுட்களையாமாறு ணாத்திற்றுதலாற் செய்யுளியலென்னும்பெயர்த்து, இவ்வியலுள் இக் காரிகையென்னுதலிற்றோவெனின், வெண்பா, ஆசிரியம், கலி, வஞ்சி யென்னும், நான்குபாவிற்கும், அடியுமோசையுமா மாறுணர்த்து-ற்று- வெண்பாவகவல் கலிப்பாவளவடி-எ து, வெண்பாவும், ஆசிரியப்பாவு ம்,கலிப்பாவும், நாற்சீரடியான்வரபபெறும்-எ-று, வஞ்சியென்னுமொ ண்பாவடிகுறள் சிந்தென்றுரைப்ப-எ-து, வஞ்சிப்பாஇருசீரடியானும், முச்சீரடியானும், வரப்பெறுமென்றுசொல்லுவர்புலவர்-எ-று, வஞ்சி யென்னு மொண்பாவென்று சிறப்பித்தவதனால், வெண்பாவினீற்றடி யும், நேரிசையாசிரியப்பாவினீற்றயலடியும், கலிவெண்பாவினீற்றடி யும், முச்சீரான்வரப்பெறுமென்றும், இணைக்குறளாசிரியப்பாவின் இ டையடிகளிரண்டும், பலவும், குறளடியானும், சிந்தடியானும், வரப் பெறுமென்றும், ஒருசார் அமபோதரங்கவுறுப்பும், இருசீரடியானும், முச்சீரடியானும் வரப்பெறுமென்றுங்கொளக, அராகவுறுப்புகள் நா ற்சீரின்மிக்கு வருவனவுமுளவெனக்கொள்க, அவைபோக்கித் தத்தம் இலக்கணசூத்திரத்துள்ளேகாட்டுதும், என்னை "கலியொடுவெண்பா வகவலகூறி, னளவடி தன்னொ னடக்குமற்றவையே, சிந்தடிகுறளடி யெ ன்றிரண்டடியான், வஞ்சிநடக்கும் வழக்கினையுடைய, என்றாராகலின், ஒலிமுறையே திண்பாமலிசெப்பல் சீர்சாலகவல் சென்றேங்குதுள்ள லண்பாவமைந்த நலமிகுதூங்கல்-எ-து, வெண்பா செப்பலோசையா ன்வரும், ஆசிரியப்பாஅகவலோசையான்வரும், கலிப்பா துள்ளலோ சையான்வரும், வஞ்சிப்பா தூங்கலோசையான் வரும்-எ-று, நறுநுத லே -எ-து, மகடூஉமுன்னிலை, திண்பாமலிசெப்பலென்று, சிறப்பித்த வதனால், செப்பலோசை மூன்றுவகைப்படும். ஏந்திசைச்செப்பலும், தூங்கிசைச் செப்பலும், ஒழுகிசைச் செப்பலுமென. என்னை "வெண் சீர் வெண்டளையான்வரும்யாப்பை, யேந்திசைச்செப்ப லென்மனார்பு லவர்,, "இயற்சீர்வெண்டளையா னவரும்யாப்பைத், தூங்கிசைச்செப்ப லென்மனார்புலவர்,, "வெண்சீரொன்றலுமியற்சீர்விகற்பமு, மொன்றி யபாட்டே யொழுகிசைச்செப்பல்" என்றாராகலின், அவற்றிற்குச்செ ய்யுள் வருமாறு-வெ - "யாதானுநாடாமலூராமாலென்னொருவன், சா ந்துணையுங்கல்லாதவாறு,, இதுவெண்சீர் வெண்டளையான் வந்தமை யால் ஏந்திசைச் செப்பலோசை-வெ. பாலொடு - வாலெயிறூறியநீர், இது இயற்சீர்வெண்டளையான் வந்தமையால், தூங்கிசைச்செப்பலோ சை-வெ "கொல்லான்புலாலை மறுத்தானைக்கைகூப்பி, எல்லாவுயிருந் தொழும்,, இது இரண்டுதளையும் விரவிவந்தமையால் ஒழுகிசைச்செப் பலோசை சீர்சாலகவலென்று சிறப்பித்தவதனால், அகவலோசை மூ ன்றுவகைப்படும் ஏந்திசையகவலும், தூங்கிசையகவலும், ஒழுகிசைய கவலுமென. என்னை "நேர்நேரியற்றளையான்வருமகவலு, நிரைநிரை

யற்றளையான்வருமகவலு, மாயிருதளையுமொத்தாகியவகவலு,மேந்தறூங்கலொழுகலென்றிவை, யாப்பதிரானின்றியாகுமென்ப,,என்றாராகலின். அவற்றிற்குச்செய்யுள்வருமாறு-ஆ"போதுசாந்தம்-துன்னுவாரோ,, இது நேரொன்றாசிரியத்தளையான் வந்தமையால் ஏந்திசையகவலோசை, ஆ "அணிநிழல் - பரிசறுப்பவரே.,, இது நிரையொன்றாசிரியத்தளையான் வந்தமையால் தூங்கிசையகவலோசை. ஆ "குன்றக்குறவன் கணங்கே.,, இது இரண்டுதளையும் விரவி வந்தமையால் ஒழுகிசையகவலோசை. சென்றேங்கு துள்ளலென்று சிறப்பித்தவதனால துள்ளலோசை மூன்றுவகைப்படும். ஏந்திசைத்துள்ளலும். அகவற்றுள்ளலும். பிரிந்திசைத்துள்ளலுமென, என்னை "ஏந்திசைத்துள்ளல கலித்தளையியையின, வெண்டளை தன்றளை யென்றிரண்டியையி, னொன்றியவகவற்றுள்ளலென்றோதுப,, தன்றளை பிறதளை யென்றிவையனைத்தும், பொருந்திவரினே பிரிந்திசைத்துள்ளல்,, என்றாராகலின். அவற்றிற்குச் செய்யுள்வருமாறு-க. "முருகவிழ்தாமரைமலர்மேன் முடியிமையோர் புடைவரவே, வருவினைகாதருமறை நூல்வழியிழையாமன முடையார், இருவினைபோய்விழமுனியா தெதிரியகாதியையறியா, திருமலராயருவினைசெய் திலவுவர்சோதியினிடையே,, இதுகலித்தளையான் வந்தமையால்ஏந்திசைத்துள்ளலோசை-க-"செல்வப்போர்-ஒளித்ததே,, இது வெண்சீர்வெண்டளையும், கலித்தளையும், விரவிவந்தமையால அகவற்றுள்ளலோசை-க "குடநிலைத்தண்புறவிற்கோவலரெடுத்தார்ப்பத், தடநிலைப்பெருந்தொழுவிற்றகையேறுமரம்பாய்ந்து, வீங்குமணிக்கயிறுரீஇத் தூங்குதுயவுத்தலைப்பாய்க், கலையினொடுமுயலிரியக் கடிமுல்லை மலர்வேய, எனவாங், காரொடுபுல்லிப்பெரும்புதன்முனையும், கானுடைத்தவர்தோ சென்றவாறே,, இது பலதளையும் விரவிவந்தமையால் பிரிந்திசைத்துள்ளலோசை, தண்பாவமைந்த கலம்சு தூங்கலென்று சிறப்பித்தவதனால், தூங்கலோசை மூன்றுவகைப்படும், ஏந்திசைத்தூங்கலும், அகவற்றூங்கலும், பிரிந்திசைத்தூங்கலுமென. என்னை ஒன்றியவஞ்சித் தளையேவரினு, மொன்றாவஞ்சித் தளையேவரினு, மென்றிவையிரண்டும் பிறவுமயங்கினு, மேந்தலகவல் பிரிந்திசைத்தூங்கலென், றுய்க்கநிலையாகுமென்ப என்றாராகலின், அவற்றிற்குச் செய்யுள்வருமாறு-வ "விலைநிதிண்பகை விழச்செற்றவன், வனப்பங்கயமலர்த்தாளிணை, நினைத்தன்பொடு தொழுதேத்தினர், நாளும் மயலார்காற்கதிமருவார், பெயராமேற்கதி பெறுகுவர்விரைந்தே, "இது ஒன்றியவஞ்சித்தளையான்வந்தமையால் ஏந்திசைத்தூங்கலோசை.வ "வானோர்தொழவண்டாமரைத், தேனார்மலர்மேல்வந்தரு, ளானவருங் கூறிவனைக், கானார்மலர்கொண் டேத்திவணங்குநர் பலர்புகழ்முத்தி பெறுகுவர்விரைந்தே," இது ஒன்றாவஞ்சித்தளையான் வந்தமையால்

அகவற்றூங்கலோசை "மந்தாநிலம்-மகிழ்மே,, இதுபலதளையும் விரவி வந்தமையாற் பிரிந்திசைத்தூங்கலோசை. (௧)

வளம்படவென்பதுவெள்ளைக்கவற்குதாரணஞ்செங்
களம்படக்கொன்றகலிக்கரிதாயகண்ணூர்கொடிபோல்
துளங்கிடைமாதேசுறமறிதொன்னலத்தின்புலம்பென்
றுளங்கொடுநாவலரோதினர்வஞ்சிக்குதாரணமே.

இ-கை. அவ்வடிகளானும், ஓசைகளானும்வந்த இலக்கியங்காட்டுதற்குத் தனினைப்புணர்த்து-ற்று, வளம்படவென்பது, வெள்ளைக்கு-உ-து "வளம்பட வேண்டாதார் யாவர்யாருமில்லை, அளந்தாமே போக்கமுமாவராயின், விளங்காய்திரட்டினாரில்லைக்களங்கனியைக், காரோடமெய்தாருமில்,, இஃதளவடியானும், செப்பலோசையானும், வந்த இவ்வினைவெண்பா, அகவற்குதாரணஞ் செங்களம்படக்கொன்று-எ-து. "செங்களம் படக்கொன்றவுணாத்தேய்த்த, செங்கோலம்பின் செங்கோட்டியானை, கழற்றொடிச்சேஎய்க்குன்றம், குருதிப்பூவின குலைக்காந்தட்டே,, இஃதளவடியானும், அகவலோசையானும்வந்த நேரிசையாசிரியப்பா கலிக்கரிதாய-எ-து, "அரிதாயவறனெய்தி யருளியோர்க்களித்தலும், பெரிதாயபகைவென்று பேணாரைத்தெறுதலும், புரிவமர்காதலிற்புணர்ச்சியுந்தருமெனப், பிரிவெண்ணிப்பொருள்வயிற் சென்றநங்காதலர், வருவர்கொல்வயங்கிழாய் வலிப்பலயானகேளினி,, இதுதரவு. அடிதாங்குமளவின்றி யழலன்னவெம்மையாற், கடியவேகனங்குழாய காடென்றார்க்காட்டுள், துடியடிக்கயந்தலைக கலங்கியசின்னீரைப், பிடியூட்டிப் பின்னுண்ணுங் களிறெனவுமுரைத்தனரே. இனபத்தினியந்தாரிஇ யிலதியைந்தவுலவையால, துன்புறூஉந்தகையவேகா டென்றார்காட்டுள், அன்புகொண்மடப்பெடையசைஇயவருத்தத்தை, மென்சிறகரா லாற்றும் புறவெனவுமுரைத்தனரே, கன்மிசைவேயவாடக கனைகதிர் தெறுதலால், துன்னரூஉந்தகையவேகாடென்றார்காட்டுள், இன்னிழலின்மையால் வருந்தியமடப்பிணைக்குத், தன்னிழலைக்கொடுத்தளிக்குங் கலையெனவுமுரைத்தனரே. இவைமூன்றுந்தாழிசை, எனவாங்கு தனிச்சொல், இனநலமுடையகானஞ்சென்றோர், புனைநலம்வாட்டுந ரல்லர்மனைவயிற், பல்லியம்பாங்கொத்திசைத்தன, நல்லெழிலுண்கணு மாடுமாலிடனே,, இதுசுரிதகம், இஃதளவடியானும், துள்ளலோசையானும், வந்தமையால்நேரிசையொத்தாழிசைக்கலிப்பா, கண்ணூர்கொடிபோற் றுளங்கிடைமாதே-எ-து. மகடூஉமுன்னிலை. சுறமறிதொன்னலத்தின் புலம்பென்றுளங்கொடுநாவலரோதினர் வஞ்சிக்குதாரணமே எ-து" சுறமறிவனதுறையெல்லாம், இறவீன்பனவிலவெலலாம், மீன்றிரிவனகிடங்கெல்லாம், தேன்சொரிவனபொழிலெல்லாம், எனவாங்கு தண்பணைதழீஇயவிருக்கை, மண்கெழுநெடுமதின் மன்னனூரே. "இஃ

இருசீரடியானும், தூங்கலோசையானும் வந்தமையால், குறளடிவஞ்சிப்பா, "தொன்னலத்தின்புலம்பலைப்பது தொடித்தோண்மேல், பன்னலத்தகலந்தொலையப்பரிவெய்தி, என்னலத்தகையிதுவென்னவெழில்காட்டிச், சொன்னலத்தகைப் பொருளகருத்தினிற்சிறந்தாங், கெனப்பெரிதும், கலங்கஞரெய்திவிடுப்பவும், நிலமைபடைச்செலவுஞ் சேணிவந்தற்றே" இது மூச்சீரடியானும், தூங்கலோசையானும், வந்தமையாற் சிந்தடிவஞ்சிப்பா, உதாரணமேயென்பது இறுதிவிளக்காகக் கொள்க. (உ)

ஈரடிவெண்பாக்குறள்குறட்பாவிரண்டாயிடைகட்
சீரியவான்றனிச்சொல்லடிமூய்ச்செப்பலோசைகுன்று
தோரிரண்டாயுமொருவிகற்பாயும்வருவநுண்மேடல்
நேரிசையாகுநெரிசுரிபூங்குழனேரிழையே.

இ-கை. குறள்வெண்பா, நேரிசைவெண்பா, இன்னிசைவெண்பா, பஃறொடைவெண்பா, நேரிசைசிந்தியல்வெண்பா, இன்னிசைசிந்தியல்வெண்பா-எ-ம். நேரிசையாசிரியப்பா, இணைக்குறளாசிரியப்பா, நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா, அடிமறிமண்டிலவாசிரியப்பா -எ-ம, நேரிசையொத்தாழிசைக்கலிப்பா, அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக் கலிப்பா, வண்ணகவொத்தாழிசைககலிப்பா, கலிவெண்பா, வெண்கலிப்பா, தரவுக்கொச்சகக்கலிப்பா, தரவிணைக்கொச்சகக்கலிப்பா, சிஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா, பஃறாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா, மயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா-எ-ம. குறளடிவஞ்சிப்பா, சிந்தடிவஞ்சிப்பா எ-ம், புறநிலைவாழ்த்துமருட்பா, கைக்கிளைமருட்பா, வாயுறைவாழ்த்துமருட்பா, செவியறிவுறூஉமருட்பா-எ-ம், கிடந்தபாவிகற்பங்களுட் செப்பலோசையுடைத்தாய், ஈற்றடிமுச்சீராய், ஏனையடிநாற்சீராய், வெண்சீரும், இயற்சீரும்வந்து, வெண்டளைதட்டு, வேற்றுத்தளைவிரவாது, காசு,பிறப்பு, நாள்- மலரொன்றும் வாய்பாட்டாலிறும் வெண்பாவினை அடியானும்-தொடையானும, ஓசையானும,பெயராலேயும்பாடுணர்த்து வானெடுத்துக்கொண்டார், அவற்றுள், இக்காரிகை. குறள்வெண்பாவும், நேரிசைவெண்பாவு மாமாறுணர்த்து - ற்று, ஈரடிவெண்பாக்குறள்-எ-து, இரண்டடியான்வரும் வெண்பா குறள் வெண்பாவெனப்படும் - எ-று, என்னை-தொடையொன்றடியிரண்டாகிவருமேற்,குறளின்பெயர்க்கொடைகொள்ளப்படுமே"என்றார்காக்கை பாடினியார், "உருவுகண்டெள்ளாமைவேண்டுமுருள்பெருந்தேர்க்,கச்சாணியன்னாருடைத்து,,உடையார்முன்னில்லார் போலேக்கற்றுங்கற்றார், கடையரே கல்லாதவர்" இவையிரண்டடியான் இரண்டுவிகற்பத்தானும், ஒருவிகற்பத்தானும் வந்தகுறள்வெண்பா- குறட்பாவிரண்டா யிடைக்கட்சீரியவான் றனிச சொன்னடிமூய்ச் செப்பலோசை குன்று தோரிரண்டாயு மொருவிகற

பாயும் வருவதுண்டேனேரிசையாகும்-எ-று. இரண்டுகுறள்வெண்பாவாய் நடுவுமுதற்றொடைக்கேற்ற தனிச்சொலலாலடிநிரம்பிச், செப்பலோசைவழுவாது முதலிரண்டடியும், ஒருவிகற்பமாய்க், கடையிரண்டடியுமற்றொருவிகற்பமாய்வரினும், நாலடியும், ஒருவிகற்பமாய் வரினும், இருகுறணேரிசை வெண்பாவெனப்படும் எ-று. வ-று. "தடமண்டு தாமரையின்றா தாடலவன், இடமண்டிச் செலவாதனைக்கண்டு, பெடைகொண்டு, பூழிக்கதவடைக்கும்புக்தூரீரே பொய்கடிந், நாழிடையினூர் "அரியவனைஇண்டு சாட்டுவார்யாரே, பெரியவனை வயிரங் கொண்டுதெரியில், கரியவனைஇலையார் காய்ந்தாலென்செய்வார், பெரியவனைவயிரங்கொண்டு." இவை இரண்டுகுறள்வெண்பாவாய் நடுவுமுதற்றொடைக்கேற்ற தனிச்சொலலாலடிநிரம்பிச் செப்பலோசை வழுவாது இரண்டுவிகற்பத்தானும், ஒருவிகற்பத்தானும் வந்த இருகுறணேரிசைவெண்பா, சீரியவான்றனிச் சொல்லடிமுயென்று சிறப்பித்தவதனால், முதற்குறட் பாவினோடு தனிச்சொல்லிடை வேறுபடுவிட்டிசையின் ஒற்றுமைப்படாத உலோகங்களை ஒற்றுமைப் படப்பற்றுசிட்டு விளக்கினாற்போல, முதற்குறட்பாவினிறுதிக்கணென்றம இரண்டும்அசைகூட்டி புசாரிக்கப்பட்டு இரண்டுவிகற்பத்தானும் ஒருவிகற்பத்தானும் வருவனவுமுள, அவை ஒருசாராசிடை நேரிசைவெண்பாவெனக்கொள்க. வ-று. "தாமரையின்றாதாடித்தண்டுவலைச்சேறளைந்து, தாமரையினூற்றமேதானுறும், தாமரைபோற, கண்ணான்முகத தான்கரதலத்தான்சேவடியென், கண்ணான்வஞ்சிசெய்யுங்கருத்து,, கருமமுமுள்படாப்போகமுந்துவ்வாத். தருமமுந்தகார்க்கேசெய்யா, ஒருநிலையே, முட்டினறிமுலைறா முடியுமேமைகேகென்ப, பட்டினம்பெற்றகலம்" இவைமுதற் குறட்பாவிறுதிக்கணீரசையானும, ஓரசையானும ஆசிட்டு இரண்டுவிகற்பத்தான்வந்த, ஆசிடைநேரிசைவெண்பா, "ஆர்த்தவறிவினராண்டிளை யராயினும், காத்தோம்பித் தம்மைமடக்குபா-மூத்தொறூஉம், தீத்தொழிலேகன்றித் திரிதந்தெரிவைபோற், போதநர்புல்லறிவினார், "வஞ்சியமெனன்றவன்ற ஊர நனைத்தான் யானுமவன், வஞ்சியனென்பதறிலவாய் நேர்ந்தேன - வஞ்சியான், வஞ்சியேன் வஞ்சியேனென்றுரைத்தும் வஞ்சித்தான். வஞ்சியாயவஞ்சியார்கோ" இவைமுதற் குறட்பாவின் இறுதிக்கண் ஓரசையானும், ஈரசையானும், ஆசிட்டு ஒருவிகற்பத்தான் வந்தஆசிடைநேரிசைவெண்பா, நெரிசுரிபூங் குழனேரிழையே-எ-று. மகடூஉமுன்னிலை, வெண்பாவகவல் கலிப்பாவளவடிவஞ்சியென்றுங் காரிகையுள், வெண்பாசெப்பலோசையான் வருமென்றும், ஈண்டுஞ்செப்பலோசை குன்றுதென்றுங்கூறியது, கூறியது கூறிற்றாகாது, என்னை "கூறியதுகூறினுங் குற்றமில்லை, வேறொருபொருளைவிளக்குமாயின்" என்றாரகலின் ஒருசார்பிறயாக்கைகளோதுந்தக் உதாரணவாய்பாட்டால் ஓசையூட்டுமொழு

து-தத்தமோசையிற் சிறிதுவழுவி வருவனவுளவாயினும், வெண்பாவிற்குச்சிறிதும் செப்பலோசைவழுவலாகாதென்று யாப்புறுத்தற்பொருட்டாகவும், செப்பலோசையிற் சிறிதுவழுவிவந்தநேரிசை இன்னிசைவெண்பாக்களை ஒருபுடை யொப்புமைநோக்கி வெண்டுறைப்பாற் படுத்துவழங்கினும். இழுக்கான்றெனபதறிவித்தற் காகவு மெனக்கொள்க. என்னை" தத்தமபாவினத்தொப்பினுங்குறையினு, மொன்றொன்றொவ்வாவேற்றுமைவகையாற், பாக்கமலனைமேலாவாயிற், பண்போல விகற்பம்பாவினததாகும்,, "குறட்பாவிரண்டடி நால்வகைத்தொடையான், முதற்பாதனிச் சொலினடி மூவுயிரண்டு, விகற்பினப்பவனநேரிசைவெண்பா "என்றாரவிநயனார், "இரண்டாமடியினிறுதியொரூஉவெய்தி முரண்டவெதுகையதாகினு மாகாதிரண்டுதுணியாகிடை தனிபோழ்ந்து, பிரந்தடிநான்கினனேரிசைவெண்பா. "என்றார்காக்கைபாடினியார்.

உருவுகண் டெள்ளாவுடையார்குறண்மடவாய்தடமண்
டரியவனாகிண்டிரு குறமணேரிசைகாமலாயின்
கருமமுமாத்தவுமவஞ்சியுங்காமர்தனிசசொன்முன்று
நேரிநுண்கருங்குழனேரிழையாசிட்டநேரிசையே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே குறள் வெண்பாவிற்கும், நேரிசைவெண்பாவிற்கும், ஆசிடைநேரிசைவெண்பாவிற்குங்காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (௩)

ஒன்றும்பலவும்விகற்பொடுநான்கடியாய்த்தனிசசொல்
இன்றிநடப்பினஃதின்னிசைதுன்றுமடிபலவாய்ச்
சென்றுநிகழ்வபஃறொடையாஞ்சிறைவண்டினங்கள்
துன்றுங்கருமென்குழற்றுடியேரிடைத்தூமொழியே.

இ-கை. இன்னிசைவெண்பாவும், பஃறொடைவெண்பாவுமாமாறுணர்த்து-ற்று, ஒன்றும்பலவும் விகற்பொடுநான் கடியாய்த்தனிச்சொலின்றிநடப்பினஃதின்-னிசைதுன்னும்-எ-து. ஒருவிகற்பத்தானும்,பலவிகற்பத்தானும், வந்துநான்கடியாய்த் தனிச்சொலமில்லாமல நடப்பினஃதின்னிசைவெண்பாவெனப்படும்-எ-று. வ-று. "வைகலும் வைகல்வரக் கண்டுமஃதுணரார், வைகலும்வைகலை வைகுமென்றின் புறுவர், வைகலும்வைகற்றம்வாழ் நாண்மேல்வைகுதல, வைகலைவைத்துணராதார்,, "துகடீர்பெருஞ்செல்வந் தோன்றியக்காற்றொட்டுப், பகடு நடந்தகூழ்பல்லாரோடுண்க, வகடுறயார்மாட்டுநில்லாதுசெல்வம், சகடக்காற்போலவரும்" இவைநான்கடியாய்த் தனிச்சொல்லின்றி ஒருவிகற்பத்தான், வந்த இன்னிசைவெண்பா, "கடற்குட்டம்போழ்வர் கலவர்படைக்குட்டம், பாய்மாவுடையா னுடைக்கிற்குந்தோமில், தவ

க்குட்டங்கன் ஞானையா னீக்நாமனைவக்குட்டம், கற்றுன் கடக்துவிடும். இன்று கொலன்று கொலென்று கோலென்றது, பிணையையேகின்றது கூற்றமென்றெண்ணி, ஒருவுமின்றீயவை யொல்லும்வகையான், மருவுமின்மாண்டாரறம்" இவை நான்கடியாய்த் தனிச்சொலின்றிப்பல விகற்பத்தான்வந்த இன்னிசைவெண்பா - ஒன்றல்லனவெல்லாம் பல வென்பது தமிழ்நடையாகலின், என்னை "ஒன்றலலவையபலதமிழ்நடை வடநூ, லிரண்டல்லவைபலவென்றிசினோரே" என்றாராகலின், துன்னு மென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால், இரண்டாமடியினிறுதி தனிச் சொற்பெற்று மூன்றுவிகற்பத்தான் வருவனவும், மூன்றாமடியினிறுதி தனிச்சொற்பெற்று இரண்டுவிகற்பத்தான் வருவனவும், தனிச்சொல் லின்றிப் பலவிகற்பாய், அடிதோறும் ஒருஉதொடை பெற்றுவருவ னவும், பிறவாற்றானு நேரிசைவெண்பாவிற் சிறிதுவேறுபட்டு நான்க டியான்வருவனவும், இன்னிசைவெண்பாவெனப்படும்-எ-று. "அங்க ணவிசும்பினகனிலாப்பாரிக்குந், திங்களுஞ் சான்றோரு மொப்பர்மற் றிங்கள், மறுவாற்றுஞ்சான்றோ ரஃதாற்றார்தெருமந்து, தேய்வரொரு மாசுறின்" "மலிதேரான்கச்சியுமாகடலுந்தம்முள், ஒலியும்பெருமையு மொக்கு, மலிதேரான், கச்சிபடுவ கடல்படாகச்சி, கடல்படுவ வெல் லாம்படும்" இவையிரண்டாமடியி னிறுதிதனிச்சொற்பெற்று மூன்று விகற்பத்தான்வந்த இன்னிசைவெண்பா- "வளம்படவேண்டா - செய் தாரியில" இதுமூன்றாமடியினிறுதிதனிச்சொற்பெற்று இரண்டுவிகற் பத்தான்வந்த இன்னிசைவெண்பா "இன்னாமைவேண்டினிரவெழுக, இந்நிலத்து, மன்னுதலவேண்டினிசைநடுக, தன்னொடு, செலவதுவே ண்டினறஞ்செய்க, வெல்வது, வேண்டின்வெகுளிவிடல்" இவையடி தோறுந் தனிச்சொற்பெற்று மூன்றுவிகற்பத்தான்வந்த இன்னிசைவெ ண்பா- "மழையினறி மாநிலத்தார்க்கில்லை, மழையும், தவமிலாரில்வழி யில்லை, தவமும், அரசிலாரில்வழியிலலை அரசனும், இல்வாழ்வாரிலவ ழியில" இஃதடிதோறுமொரூஉதொடைபெற்று நேரிசைவெண்பா விற் சிறிதுவேறுபட்டு வந்தமையான் இன்னிசைவெண்பா. பிறவும்வந் துழிக்கண்டுகொள்க. என்னை "தனிசசொற்றழுவலவாகிவிகற்பம், பல பலதோன்றினு மொன்றேவரினு, மிதற்பெயரினனிசை யென்றிசினோ ரே" "ஒருவிகற்பாகித் தனிச்சொலின்றியு, மிருவிகற்பாகித்தனிச்சொ லின்றியுந், தனிச்சொற்பெற்றுப் பலவிகற்பாகியுந், தனிச்சொலின்றிப் பலவிகற்பாகியு, மடியடிதோறுமொரூஉத்தொடையெனவு, மெனனை ந்தாகுமின்னிசைதானே, என்றார்பிறருமெனக்கொள்க, அடிபலவாய்ச் சென்று நிகழ்வபஃறொடையாம் - எ - து. நான்கடியின்மிக்க பலவ டியான்வருவது பஃறொடைவெண்பாவெனப்படும்-எ-று. நேரிசைவெ ண்பாவிற்கும், இன்னிசைவெண்பாவிற்கும், நான்கடியேயுரிமைசொ ன்னமையான் நான்கடியின்மிக்கபலவடியால் வருமென்பதாற்றலாற்

போந்தவொருவனைக் கண்டுகொள்க-வ-று, வையகமெல்லாங் கழனியாவையகத்துச, செய்யகமேனாற் றிசையினதேயங்கள், செய்யகத்து, வான்கரும்பே தொண்டைவளநாடு, வான்கரும்பின், சாறேயந்நாட்டுத்தலையூர்கள், சாறட்ட, கட்டியேகச்சிப்புறமெல்லாங், கட்டியுட், டாணேற்றமான சருக்கரைமாமணியே, ஆனேற்றான் கச்சியகம் "இதுபலவிகற்பத்தான் வந்தஏழடிப் பஃறொடைவெண்பா, "சேற்றுக்கானீலஞ் செருவென்றவேந்தன்வேல், கூற்றுறழ்மொய்ம்பிற் பகழிபொருகயற், றேற்றந்தொழிலவடிவுகம்மூட்டுமாறும், வேற்றுமையின்றியேயொத்தனமாவேட்டர், ஆறடிக்காலாட்டியர்கண் "இஃதுஐந்தடியான்வந்த ஒருவிகற்பப்பஃறொடைவெண்பா, "பண்மாடக்கூடன் மதுரைநெடுந்தெருவில, என்னோடுநின்றாரிருவரவருள்ளும், பொன்னோடைநன் றென்றாளல்லளே பொன்னோடைக், கியானைநன்றென்றாளு மந்நிலையள்யானை, எருத்தத்திருந்த விலங்கிலைவேற்றென்னன், றிருத்தார்நன் றென்றேன்றியேன்,, இஃது ஆறடியான்வந்த பலவிகற்பப் பஃறொடைவெண்பா, இனிஏழடியின்மிக்க பஃறொடைவெண்பாக்களை யாப்பருங்கலவிருத்தியுட் கண்டுகொள்க, சென்றுநிகழ்வவென்றி சிறப்பித்தவதனால் செப்பலோசையிற் சிறிதுவழுவிவந்த பஃறொடைவெண்பாக்களை ஒருபுடையொப்புமைநோக்கிவெண் கலிப்பாற்படுத்துவழங்கினு மிழுக்காதென்ப தறிவித்தற்கெனக்கொள்க, சிறைவண்டினங்கடுன்றுங் கருமென்குழற்றுடியே ரிடைத்தூமொழியே-எ-து. மகடூஉமுன்னிலை, என்னை தொடையடியித்துணை யென்னும்வழக்க, முடையதையின்றியுறுப்பழிவில்லா, நடையதுபஃறொடை நாமங்கொளலே, என்றார் காக்கைபாடினியார். (௬)

வைகலும்வைகறுகவூர்கடற்குட்டமின்றுமங்கண்
எய்துமலிதேர்வளமழையின்னனவின்னிசைபோல்
வையகமெல்லாம்பலவிகற்பேற்றருசேற்றொருகால்
பையரவல்குற்பன்மாடம்பஃறொடைப்பல்விகற்பே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே இன்னிசைவெண்பாவிற்கும், பஃறொடைவெண்பாவிற்கும், காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைந்துக்கொள்க.

நேரிசையின்னிசைபோலநடந்தடிமூன்றின்வந்தால்
நேரிசையின்னிசைச்சிந்தியலாகுங்கரில்வெள்ளைக
கோரசைச்சீருமொளிசேர்பிறப்புமொண்காசுமிற்ற
சீருடைச்சிந்தடியேமுடிவாமென்றுதேறுகவே.

இ-கை. நேரிசைச்சிந்தியல்வெண்பாவும், இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பாவும், எல்லாவெண்பாவிற்கு மீறுமாறுமுணர்த்து-ற்று - நேரிசை

யின்னிசைபோல நடந்தடிமூன்றின் வந்தானேரிசையின்னிசைச் சிந்
தியலாகும்-எ-து, நேரிசைவெண்பாவேபோல இரண்டாமடியி னிறுதி
தனிச்சொற்பெறறு இருவிகற்பத்தானும், ஒருவிகற்பத்தானும், மூன்
றடியான்வருவன நேரிசைச்சிந்தியல் வெண்பாவெனவும், இன்னிசை
வெண்பாவேபோலத் தனிச்சொலின்றி ஒருவிகற்பத்தானும், பலவிக
ற்பத்தானும், மூன்றடியான்வருவன இன்னிசைச்சிந்தியல வெண்பா
வெனவும் வழங்கப்படும்-எ-று, என்னை "நேரிசைச்சிந்து மின்னிசை
ச்சிந்துமென், றீரடிமூக்காலிருவகைப்படுமே" என்றாராகலின், வ-று,
நற்கொற்றவாயினறுங்குவளைத்தாரசொண்டு, சுற்றும்வண்டார்ப்பப்பு
னைத்தாளே, பொற்றேரான், பாலைநல்வாயின்மகள்,, "அறிந்தானை
யேத்தியறிவாங்கறிந்து, சிறந்தார்க்குச்செல்வநுரைப்ப, சிறந்தார்,சிற
ந்தமையாராய்ந்துகொண்டு,, இவை இரண்டாமடியினிறுதிதனிற் சொ
ற்பெற்று இருவிகற்பத்தானும், ஒருவிகற்பத்தானும்வந்த நேரிசைச்சி
ந்தியல்வெண்பா. "நறுநீலநெய்தலுங் கொட்டியுந்தீண்டிப, பிறநாட்டு
பபெண்டிர் முடிநாறும்பாரிரில, அறநாட்டுப்பெண்டிரடி,, இது தனிச்
சொலின்றி ஒரு விகற்பத்தான்வந்த வின்னிசைச சிந்தியல்வெண்பா.
சுரையாழவம்மி மிதப்பவரையனைய, யானைக்குநீத்து முயற்குநிலையெ
ன்ப, கானகநாடன்சுனை,, "முல்லைமுறுவலித்துக்காட்டினமெல்லவே,
சேயிதழ்க்காந்த டும்பயின்றபோயினுர், திண்டேர்வரவுரைக்குங்கார்,
இவைதனிசசொலின்றிப் பலவிகற்பததான்வந்த இன்னிசைச்சிந்தியல்
வெண்பா.

நற்கொற்றவாயிலறிந்தானையு நறும்பூங்குழலாய்
சொற்பெற்றநேரிசைச்சிந்தியலாஞ்சுரையாழவம்மி
யிற்றற்குரியநறுநீலநெய்தலு முல்லையுமென்
றெற்றப்படாதனவின்னிசைசசிந்திற்கிலக்கியமே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே நேரிசைச்சிந்தியல் வெண்
பாவிற்கும், இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பாவிற்குங்காட்டிய இலக்கியங்
களை முதனினைத்துக்கொள்க. நிகரிலவெள்ளைக் கோரசைச்சீருமொழி
சேர் பிறப்புமொண்காசுமிற்ற சீருடைச் சிந்தடியேமுடிவாமென்று
தேறுகவே-எ-து: எல்லாவெண்பாவிற்கு நாளென்னும் நேரசைச்சீரா
னும், மலரென்னு நிரையசைச்சீரானும், காசுபிறப்பென்னும் வாய்பா
ட்டிற் குற்றியலுகரமீறுகிய நேரீற்றியற்சீரானும், இற்றமுச்சீரடியேயீ
ற்றடியாவதென்றுதெளிக-எ-று, வெண்பாவி னிறுதிச்சீர்க்குக் குற்றி
யலுகரமீறாக வேறுதாரணை யெடுத்தோதியதூஉம், அசைசசீர்க்குதார
ணம் வேறுகாட்டிப்போந்ததூஉம். பெண்பாவினை அலகிட்டுதொண

வாய்பாட்டா னோசையூட்டும்பொழுது, பிறவாய்பாட்டானோசை யூட்டலர்க்காகவினெனக்கொள்க இனியவ்வாற்றா னோசையூட்டுமாறு."பாலொடு-தீர்,, என்பதனை அலகிட்டு, முறையானே, கூவிளம்,கூவிளம் தேமா, கருவிளம், கூவிளம், கூவிளம், நாள்-என்றோசையூட்டுக. "நன்றறிவாரில்-அவல்மிலர்,, என்பதனை அலகிட்டு, முறையானே கூவிளம் தேமா-புளிமா-கருவிளங்காய் தேமா-புளிமா-மலர் என்றோசையூட்டுக மங்கலமென்ப மனைமாட்சிமற்றத, னன்கலனன்மக்கட்பேறு,, என்பதனை அலகிட்டுமுறையானே கூவிளம் தேமா புளிமாங்காய் கூவிளம் கூவிளம் தேமாங்காய் காசுஎன்றோசையூட்டுக "அகரமுதல வெழுத்தெல்லாமாதி, பகவன்முதற்றேயுலகு,, என்பதனை அலகிட்டுமுறையானே புளிமா புளிமா புளிமாங்காய் தேமா புளிமா புளிமா பிறப்பு என்றோசையூட்டுக, பிறவெண்பாக்களையும், இவ்வாறலகிட் டோசையூட்டிச்செய்பவோசை வழுவாமற்கண்டுகொள்க.பிகரிலவெள்ளைக்கென்று சிறப்பித்தவதனால், குறள்வெண்பாவினை ஓரடிமுக்காலென்றும், சிந்தியல் வெண்பாவினை ஈரடிமுக்காலென்றும், நேரிசைவெண்பாவினை மூவடிமுக்காலென்றும், இன்னிசை வெண்பாவினை இன்னிசை மூவடிமுக்காலென்றும், பஃறொடைவெண்பாவினைப் பலவடிமுக்காலென்றும், பெயரிட்டுவழங்குவ ரொருசாராசிரியரெனக்கொள்க. ஒளிசேர் பிறப்பு மொண்காசுமென்று சிறப்பித்தவதனாற் காசுபிறப்பென்னும் வாய்பாட்டான் முற்றியலுகரமீறாகிய நேரீற்றியற்சீரிறுதியாகிய மூசீரடியானு மிறுவனவுமுள ஒருசார்வெண்பாவென்ப தறிவித்தற்கெனக்கொள்க, வ-று. "மஞ்சுசூழ்சோலை மலைநாட மூத்தாலும், அஞ்சொன் மடவார்க்கருளு,, இதுபிறப்பென்னும் வாய்பாட்டான் முற்றியலுகரமீறாயிற்றவெண்பா "இலைமலர்க்கோதா யிலங்குநீர்ச்சேர்ப்பன், புனைமலர்த்தாரகலம்புல்லு,, இதுகாசென்னும் வாய்பாட்டான்முற்றியலுகரமீறாயிற்றவெண்பா.இவைசெய்யுளியலுடையார் காட்டியவெனக்கொள்க. என்னை "செப்பலிசையனவெண்பாமற்றவை, யந்தடி சிந்தடியாகலுமவ்வடி, யந்தமசைசீராகவும்பெறுமே,, என்பதியாப்பருங்கலம்." குற்றியலுகரமு முற்றியலுகரமும், பெற்றவாய்பாட்டா னின்றிறுமென்ப,, என்றாராகலின, "மாவாழ்புலிவாழ் சுரமுளவாகமணியிறுவாயோவாதளபெடுத்தூஉங் கெழூஉவுமுதாரணமாய்,நாவார்பெரும்புகழ் நத்தத்தர் யாப்பினடந்ததுபோல், தேய்வாமுகரம்வந்தாலியற்சீர்க்குச் செப்பியதே,, இக்காரிகைச் சூத்திரத்துள் ஓசையூட்டுதற் கருத்தாவது மாவாழ்சுரம், புலிவாழ்சுரமென்னும், வஞ்சியுரிச்சீரிரண்டுமுளவாக வைத்து ஒருபயனோக்கித்தூஉமணி கெழூஉமணி என்றளபெடுத்து சேர்க்கவோங்கியவஞ்சி யுரிச்சீர்க்குதாரண மெடுத்துக்காட்டினார் நத்தத்

தனார் முதலாகிய வொருசாராசிரியர், அதுவேபோல இந்நூலுடையா ரும் தேமா புளிமாவென்னு மிரண்டுசீரீற்றியற்சீரு முளவாக வெண் பாவி னிறுதிச்சீர்க்கு உதாரணவாய்பாட்டானுரைசூட்டுதற்பொரு ட்டாகக் குற்றியலுகரமிறுகிய காசுபிறப்பென்னும் வாய்பாட்டானே யீற்றியற்சீருக வேறுதாரண மெடுத்தோதினரெனக்கொள்க. (௫)

அந்தமில்பாதமளவிரண்டொத்துமுடியின்வெள்ளைச்
செந்துறையாகுந்திருவேயதன்பெயர்சீர்பலவாய்
அந்தங்குறைனவுஞ்செந்துறைப்பாட்டினிழிபுமங்கேழ்
சந்தஞ்சிதைந்தகுறளுங்குறளினத்தாழிசையே.

இ-கை குறள்வெண்பாவிற் கினமாகிய துறையும், தாழிசையுமாமா றுணர்த்து-ற்று. அந்தமில்பாதமள விரண்டொத்து முடியின்வெள்ளை ச்செந்துறையாகும்-எ-து- இரண்டடியாய்த்தமுள்ள வொத்துவருவது வெண்செந்துறையென்றும், செந்துறைவெள்ளையென்றும், பெயரிட்டு வழங்கப்படும்-எ-று. அந்தமில்பாதமென்று சிறப்பித்ததனல், விழு மியபொருளும், ஒழுகியவோசையுமுடைத்தாய்வருவதெனக்கொள்க, என்னை "ஒழுகியவோசையி னொத்தடியிரண்டாய், விழுமியபொருளது வெண்செந்துறையே. என்பதியாப்பருங்கலம்-வ-று. ஆர்கவியுலகத்து மக்கட்கெல்லாம், ஓதலிற்சிறந்தன் றொழுக்க முடைமை,, "கொன்றை வேய்ந்தசெல்வனடியிணை, என்றுமேத்தித்தொழுவோமியாமே, இவை விழுமியபொருளும், ஒழுகியவோசையுமாய் வந்தமையான் வெண்செ ந்துறை, திருவே-எ-து-மகடூஉமுன்னிலை,சீர்பலவாயந்தங்குறைனவும்- எ-து-நாற்சீரின்மிக்க பலசீரான்வந்து அடியிரண்டாய் ஈற்றடி குறைந் துவருவன குறட்டாழிசையெனப்படும்-எ-று, இரண்டடி யென்பததி காரம் வருவித்துரைக்கப்பட்டது, குறட்டாழிசையெனினும்,தாழிசை க்குறளெனினு மொக்கும், சீர்வகூர யறையிலாமையால் பலத்துச் சீரானும்,அடியானும்.வரப்பெறுமெனக்கொள்க, வ-று. "நண்ணுவார் வினை நையநாடொறு நற்றவர்க்கரசராயஞானநற், கண்ணினனடியே யடைவார்கள் கற்றவரே,, "நீலமாகடனீர்வார் திரைநின்றபோற்பொங் கிப் பொன்றுமாங்கவை, காலம்பலகாலஞ்சென்றுஞ் செல்வர்யாக்கை சழிதலுமே,, எ-று, இவை ஈற்றடிகுறைந்து இரண்டடியாய்ப் பலசீரா ன்வந்தமையால், குறட்டாழிசை, செந்துறைப்பாட்டி னிழிபும்-எ-து. அடியிரண்டாய் அளவொத்துவிழுமியபொருளும், ஒழுகிய வோசையு மின்றி இவ்வாறே செந்துறைவெள்ளையிற்பிறைந்து வருவனவெல்லா ஞ்செந்துறைச் சிதைவுத்தாழிசைக்குறளெனப்படும்-எ-று.வ-று."பின் டியினீழற் பெருமான்பிடர்த்தலை,, மண்டலந்தோன்று மால்வாழியன்

ளாய்,, "அறுவர்க்கறுவரைப்பெற்றுங்கெளந்தி, மறுவறுபத்தினிபோல் லையபினீரோ,, இவை விழுமியபொருளும், ஒழுகியவோசையுமின்றி இரண்டடியுந் தம்முளொத்து வந்தமையிற் செந்துறைச் சிதைவுத்தாழிசைக்குறள். அங்கேழ்சந்தஞ்சிதைந்தகுறளுங் குறளினத்தாழிசையே-எ-து, செப்பலோசையிற் சிதைந்துவேற்றுத் தளைதட்டுக் குறள்வெண்பாவிற் சிதைந்துவருவன வெல்லாங்குறள்வெண்பாவிற்கினமாகிய குறட்டாழிசையெனப்படும். "வண்டார்பூங்கோதை வரிவளைக்கைத்திருநுதலாள், பண்டையளல்லள்படி,, இதுசந்தஞ்சிதைந்ததாழிசைக்குறள். என்னை "அந்தடிகுறைணவுஞ் செந்துறைச்சிதைவுஞ், சந்தழிகுறளுந் தாழிசைக்குறளே,, உரைத்தனவிரண்டுங், குறட்பாவினமே,, என்பன யாப்பருங்கலம்.

மூன்றடியானும்முடிந்தடிதோறுமுடிவிடத்துத்
தான்றனிச்சொற்பெறுந்தண்டாவிருத்தம்வெண்டாழிசையே
மூன்றடியாய்வெள்ளைபோன்றிறுமூன்றிழிபேழுயர்வாய்
ஆன்றடிதாஞ்சிலவந்தங்குறைந்திறும்வெண்டுறையே.

இ-கை. வெள்ளிவிருத்தமும், வெண்டாழிசையும், வெண்டுறையுமாமாறுணர்த்து-ற்று. மூன்றடியானு முடிந்தடிதோறு முடிவிடத்துத் தான்றனிச்சொற்பெறுந் தண்டாவிருத்தம்-எ-து. மூன்றடியானுமூற்றுப்பெற்று அடிதோறும், ஒருசொல்லே யிறுதிக் கட்டனிச்சொல்லாய்வருவது வெளிவிருத்தமெனப்படும்-எ-று, மூன்றடியானுமென்ற வும்மையால் நான்கடியானும் வரப்பெறுமெனக்கொள்க, தண்டாவிருத்தமென்று சிறப்பித்தவதனால் நாற்சீரடி யுட்பட்டடங்காது வேறாய்வருவது ஈண்டுத்தனிச்சொல்லெனக்கொள்க. என்னை "ஒரு மூன்றொரு நான்கடியடிதோறுந், தனிச்சொற்றழுவி நடப்பதுவெள்ளை, விருத்தமெனப்பெயர்வேண்டப்படுமே, என்றார் காக்கைபாடினியார்-வ-று." கொண்டல் முழங்கினவாற் கோபம் பரந்தனவாலென்செய்கோயான் வண்டுவரிபாடவார்தளவம் பூத்தனவா லென்செய்கோயான், எண்டிசையுந் தோகையிருந்த கவியேங்கினவா லென்செய்கோயான்,, இது மூன்றடியான் என்செய்கோ யானென்னுந் தனிச்சொற்பெற்று வந்த வெளிவிருத்தம். "ஆவாவென்றே யஞ்சின ராழ்ந்தாரொருசாரார், கூகூவென்றே கூவிளிகொண்டாரொருசாரார், மாமாவென்றே மாய்ந்தனர் நீந்தாரொருசாரார், ஏகிர்நாகிமொன்செய்து மென்றாரொருசாரார்,, இது நான்கடியாய் ஒரு சாராரென்னுந் தனிச்சொற்பெற்றுவந்த வெளிவிருத்தம், வெண்டாழிசையே மூன்றடியாய் வெள்ளைபோன்றிறும்-எ-து

மூன்றடியாயிற்றடிவெண்பாவேபோல முச்சீரடியானிறுவது வெண்டாழிசையென்றும், வெள்ளொத்தாழிசையென்றும், வழங்கப்படும்-எ-று, என்னை "அடியொருமூன்றுவந் தந்தடிசிந்தாய், விடினது வெள்ளொத்தாழிசையாகும், என்பதியாப்பருங்கலம்,வ-று, "நண்பிதென்று தீயசொல்லார் முன்புநின்று முனிவுசெய்யார், அன்பு வேண்டுபவர், இது மூன்றடியாசிரியத்தளையான் வந்தவெண்டாழிசை, மூன்றிழிபே ழுயர் வாயானறடிதாஞ் சிலவந்தங்குறைந்திறும்வெண்டுறையே-எ-று, மூன்றடிச்சிறுமையாய் ஏழடிப்பெருமையாய் இடையிடை நான்கடியானும், ஐந்தடியானும்,ஆறடியானும்வந்து பின்பிற் சிலவடிசிலசீர்குறைந்துவருவன வெண்டுறையெனப்படும்-எ-று, ஆன்றடிதாமென்றுசிறப்பித்தவதனால், முன்பிற்சிலவடியோ ரோசையாயும், பின்பிற் சிலவடி மற்றோரோசையாயும, வருவனவொரு சார்வேற்றொலி வெண்டுறையெனக்கொள்க. என்னை "மூன்றடிமுதலா வேழடிகாறும்வந் தீற்றடி சிலசில சீர்தபநிற்பினும், வேற்றொலிவிரவினும் வெண்டுறையாகும் என்பதியாப்பருங்கலம், வ-று, "குழலிசையவண்டினங்கள் கோழிலை, செங்காந்தட்குலேமேற்பாய, அழலெரியின் மூழ்கினவாலந்தோ வளிய வென்றயல்வாழ்மந்தி, கலுழ்வனபோனெஞ்சயர்ந்த கல்லருவிதூஉட், நிழல்வரை நன்னாடனீப்பனோவல்லன்,, இது நான்கடியாய் ஈற்றடியிரண்டும், இரண்டுசீர் குறைந்துவந்த ஓரொலிவெண்டுறை, "தாளாளரல்லாதார் தாம்பலராயக்காலென்னாமென்னும், யாளியைக்கண்டஞ்சியானைதன்கோடிரண்டும், பீலிபோற்சாய்ந்து விழும்பிசிற்றியாங்கே,, இது மூன்றடியாய் ஈற்றடியிரண்டும் இரண்டுசீர் குறைந்துவந்தஓரொலிவெண்டுறை "முழங்குதிரைக் கொற்கைவேந்தன் முழுதுலகும்மேவல்செய முறைசெய்சோமான், வழங்குதிறல வாண்மாறன் மாச்செழியன்றுக் கரியவைவேல்பாடிக், கலங்கிநின்றொலாங் கருதலாகாவணாம், இலங்குவாளிரண்டினு விருசைவீசிப்பெயர்ந், தலங்கன்மம் லேயவிழ்ந்தாடவாடுமிவள், கொலங்கொள் பூந்தடங்கட்கேபுரிந்துநின்றொலாம்,விலங்கியுள்ளந் தபவிளிந்துவேறுபவே,, இது ஏழடியாய் முதலிரண்டடியும் அறுசீராய் ஓரோசையாய்ப், பின்பிலேந்தடியும் நாற்சீராய் வேறோரோசையாய்வந்த வேற்றொலிவெண்டுறை, ஐந்தடியானுஆறடியானும் வருவன யாப்பருங்கல விருத்தியுட்கண்டுகொள்க. மூன்றடியாய்வெள்ளையோன்றிறுந்தாழிசை மூன்றிழிபேழ் ஆன்றடிதாஞ் சிலவந்தத்தடிகளவைகுறைந்து, தோன்றுந்துறை வெள்ளைதண்டாவிருத்தந் தனிச்சொல்வந்து, மூன்றடியானு மூடியுமுடியுமொர்நான்கினும்மே,, என்று வெண்பாவிற்கினமாகிய தாழிசை துறைவிருத்தங்கட்கு முறையானே இலக்கணஞ்சொல்லாது தலைதடுமாற்றமாகக் காரிகைசொல்லவேண்

மூய தென்னையோவெனின், ஒருசார்வெண்டுறையின் ஈற்றடியொன்றொருசீர் குறைந்துவருவன வுளதென்பதூஉம், வெள்ளொத்தாழிசையின் முதலிரண்டடியு நான்குசீரான் வருமென்பதூஉம், சிந்தியல்வெண்பா வொருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கி வருவனவெல்லாம் வெள்ளொத்தாழிசையென்று வழங்கப்படுமென்பதூஉம், அறிவித்தற்குவேண்டப்பட்டது. தலைதடுமாற்றந்தந்து புணர்ந்துரைத்தலென்பது தந்திரவுத்தியாகலான்-வ-று. "வெறியுறுகமழ்கண்ணி வேந்தர்கட்காயினும், உறவுறவரும்வழி யுரைப்பனவுரைப்பன்மற், செறிவுறுதகையினர் சிறந்தனரிவர்நமக், கறிவுறுதொழிலொன் றலலவைசொல்லன்மின், பிறபிறநிகழ்வனபின்,, இது ஈற்றடியொன்றொருசீர்குறைந்துவந்த ஓரொலிவெண்டுறை. வெள்ளொத்தாழிசை முதலிரண்டடியும் நாற்சீராய் வருவது கண்டிதென்னு மிலக்கியத்துட்கண்டுகொள்க, "அன்னாயறங்கொனலங்கிளர்சேட்சென்னி, ஒன்னாருடைபுறம்போலநலங்கவர்ந்து, துன்னான்றுறந்துவிடல்-ஏடியறங்கொனலங்கிளர்சேட்சென்னி, கூடாருடைபுறம்போல நலங்கவர்ந்து, நீடான்றுறந்து விடல்—மாவாயறங்கொன லங்கிளர்சேட்சென்னி, மேவாருடைபுறம்போலநலங்கவர்ந்து காவான்றுறந்துவிடல்,, இவை சிந்தியலவெண்பா, ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கி வந்தமையான் வெள்ளொத்தாழிசை, என்னை "ஈரடி முக்காலிசைகொள்நடந்து, மூன்றுடனடுக்கித்தோன்றி னொத்தாழிசை, என்றார்மயேச்சுரர். (௯)

கொண்டன்முழங்கினவாவாவிருத்தங்குழலிசைய
வண்டினம்வெண்டுறைதாளாமுழங்கொடுதாழிசையே
கண்டிதென்றார்கலிகொன்றைவெண்செந்துறைநீலகண்ணும்
பிண்டியறுவர்வண்டார்வெறிதாழிசைபெய்வளையே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே வெண்பாவினகாட்டியஇலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க.

கடையயற்பாதமுச்சீர்வரினேரிசைகாமருசீர்
இடைபலகுன்றினிணைக்குறளெல்லாவடியுமொத்து
நடைபெறுமாயினிலைமண்டிலநடுவாதியந்தத்
தடைதருபாதத்தகவலடிமறிமண்டிலமே,

அகவலோசையோடளவடித்தாகியும், இயற்சீரயின்றும், அயற்சீர் விரவியும், தன்றளைதழுவியும், பிறதளைமயங்கியும், நிரைநடுவாகியவஞ்சியுரிச்சீர் வருதலில்லா ஆசிரியப்பாவினை, அடியானுந், தொடையா

னும் ஓசையானும், பொருளானும், பெயர்வேறுபாடுணர்த்துவானெ டுத்துக்கொண்டார் அவற்றுள், இக்காரிகை, நேரிசையாசிரியப்பாவும், இணைக்குறளாசிரியப்பாவும், நிலைமண்டிலவாசிரியப்பாவும், அடிமறிம ண்டிலவாசிரியப்பாவுமாமாறுணர்த்து-ற்று. கடையயற்பாத முச்சீர்வ ரினேரிசை-எ-து, ஈற்றயலடி முச்சீரான்வருவது நேரிசையாசிரியப் பா-எ-று. என்னை "அந்தவடியினயலடிசிந்தடி, வந்தன நேரிசையாசிரி யம்மே, என்மனார்யாப்பருங்கலம்,, வ-று. "நிலத்தினும் பெரிதேவானி னுமுயர்ந்தன்று நீரினுமாரளவின்றேசாரற், கருங்கோற் குறிஞ்சிப்பூக் கொண்டு, பெருந்தேனிழைக்கு நாடனொடுநட்பே,, இஃதீற்றயலடிமு ச்சீரான் வந்தமையானேரிசையாசிரியப்பா. காமுறுசீ ரிடைபலகுன்றி னிணைக்குறள்-எ-து ஈற்றடியும், முதலடியும, ஒழிந்து இடையடிகள் இரண்டும்பலவும், குறளடியானும, சிந்தடியானும, வருவன இணைக் குறளாசிரியப்பா-எ-று, எனனை "அளவடியந்தமுமாதியுமாகிக, குறள டிசிந்தடியென்றிரண்டுமிடைவர நிற்பதிணைக்குறளாகும்,, என்றார் காக்கைபாடினியார்-வ-று "நீரின்றண்மையுந் தீயின்வெம்மையும், சார ச்சார்ந்து, தீரத்தீருஞ், சாரனாடன்கேண்மை, சாரச்சாரச்சார்ந்து, தீர த்தீரத்தீரபொல்லாதே,, இது முதலடியும் ஈற்றடியுநாற்சீராய் இடை யடி யிருசீரானும், முச்சீரானும்வந்த இணைக்குறளாசிரியப்பா. "சிறிய கட்பெறினே யெமக்கீயுமன்னே பெரியகட்பெறினே,யாம்பாடத்தான் மகிழ்ந்துண்ணுமன்னே, சிறுசோற்றானும், நனிபலகலத்தன்மன்னே, பெருஞ்சோற்றானும், நனிபலகலத்தன்மனனே, என்பொடு தடிபடுவ ழியெல்லாம், எமக்கீயுமன்னே, அம்பொடு வேனுழைவழியெல்லாம், தானிற்குமன்னே, நரந்தநாறுந்தன்கையால், புலவுநாறுமென்றலை தை வருமன்னே, அருங்கலையிரும்பா ணரகன்மண்டைத் துளையுரீஇ,இரப் போர்கையுளும்போகிப், புரப்போர்புன்கண்பார்வைசோர, அஞ்சொ னுண்டேர்ச்சிப் புலவர்நாவிற், சென்றுவீழ்ந்தன்றவன், திருந்ிறத்திய ங்கியவேலே, ஆசாற்கெந்தை யாண்டுளன்கொல்லோ, இனிப்பாடு நருமில்லை, பாடுநருக்கொன்றீகுநருமில்லை, பனித்துறைப் பகன்றை நறைகொண்மாமலர், சூடாதுவைகி யாங்குப்பிறர்க்கொன்,றீயாதுவீயு முயிர்தவப்பலவே,, இஃதிடையிடையே யிருசீரடியு முச்சீரடியுமாய் வந்தமையால் இணைக்குறளாசிரியப்பா, காமருசீரென்று சிறப்பித்தவ தனால் ஆசிரியப்பா நான்கிற்கும் ஏயென்னுமசைச்சொல்லானிறுவது சிறப்புடைத்து, பிறவெழுத்து மீறுய்வரப் பெறுமாயினு மெனக்கொ ள்க. என்னை "அகவலிசையன வகவன்மற்றவை, ஏ ஓ ஈ ஆ வென்னை யென்றிறுமே என்றார் தொல்காப்பியனார், எல்லாவடியுமொத்துநடை பெறுமாயி னிலைமண்டிலம்-எ-து,எல்லாவடியுந்தம்முள்ளொத்து நா

ற்சீரடியாய்வருவது நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா-எ-று. வ-று. "வேரல்வே
லி வேர்க்கோட்பலவின், சாரனாடசெவ்வியையாகுமதி, யாரஃதறிந்திசி
னோரே சாரற், சிறுகோட்டுப்பெரும்பழந்தூங்கியாங்கிவள், உயிர்தவச்சி
றிது காமமோபெரிதே,, இஃதெல்லாவடியும் நாற்சீராயளவொத்துவந்
தமையால் நிலைமண்டிலஆசிரியப்பா, மண்டிலமெனினும், நிலைமண்டில
மெனினுமொக்கும், நிலைமண்டில ஆசிரியப்பாவிற்கு என்னென்னு
மசைச்சொல்லானிறுவது சிறப்புடைத்து மற்றைநசாரொற்றினானும்
உயிரினானும், ஈராய்வரவும் பெறுமெனக்கொள்க, என்னை "ஒத்தவடி
த்தா யுளையாமரபொடு, நிற்பதுதானே நிலைமண்டிலமே, என்னென்கி
ளவியை யீற்றப்பெறுதலு, மன்னபிறவு மந்தநிலைபெற, நிற்கவும்பெ
றூஉ நிலைமண்டிலமே,, என்றாராகலின், நடுவாதியந்தத் தடைதருபாத
த்தகவ லடிமறிமண்டிலமே-எ-து. எல்லாவடியு முதனடுவிறுதியாகவு
ச்சரிப்பினு மோசையும்பொருளும் பிழையாது வருவதடிமறிமண்டில
ஆசிரியப்பா-எ-று, என்னை "மனப்படுமடிமுதலாயிறின்மண்டிலம்என்
பதியாப்பருங்கலம், "உரைப்போர்குறிப்பினுணர்வகையன்றி, யிடைப்
பான் முதலீறென்றிவைதம்முண், மதிக்கப்படாதனமண்டிலயாப்பே,,
என்றார்க்கையாடினியார், வ-று, "சூரல்பம்பியசிறுகான்யாறே, சூரமக
ளிராணங்கினரோ, வாரலெனினேயானஞ்சுவலே, சாரனாடநீவரலாறே,,
இஃதெல்லாவடியுமுதனடுவிறுதியாகவுச்சரிக்க, ஓசையும்பொருளும் பி
ழையாதுவந்த அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா.

நேரிசையாகுமிலத்திறுமென்பதிணைக்குறட்பா
நீரின்சிறியநிலைமையதாநிலைமண்டிலப்பா
வேரலென்றுகும்விரைமலர்க்கோதைவில்லேர்நுதலாய்
சூரல்பம்பென்பதடிமறியாகத்துணிந்தனரே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக் காரிகையின்வழியே ஆசிரியப்பா நான்கிற்கும் காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (அ)

தருக்கியதாழிசைமூன்றடியொப்பனநான்கடியாய்
எருத்தடிநைந்துமிடைமடக்காயுமிடையிடையே
சுருக்கடியாயுந்துறையாங்குறைவின்றெல்சீரகவல்
விருத்தங்கழிநெடினான்கொத்திறுவதுமெல்லியலே.

இ-கை. ஆசிரியத்தாழிசையும், ஆசிரியத்துறையும், ஆசிரியவிருத்த
முமா மாறுணர்த்து-ற்று. தருக்கியதாழிசை மூன்றடியொப்பன-எ-து.
மூன்றடியாய்த் தம்முள்ள வொத்துவருவன ஆசிரியத்தாழிசை-எ-று-

தருக்கியலென்று சிறப்பித்தலதனால், அவை ஒரு பொருண்மேன் மூ
ன்றடுக்கிவருவன சிறப்புடையன, தனியே வரப்பெறுமாயினுமெனக்
கொள்க. என்னை "மூன்றடியொத்த முடிவினவாய்விடி, னொன்றவகவற்
றாழிசையாகும்,, என்பதியாப்பருங்கலம். வ-று. "கன்றுகுணிலாக் க
னிபுகுத்தமாயவன், இன்றுநம்மானுள் வருமேலவன்வாயிற், கொன்
றையந்தீங்குழல் கேளாமோதோழீ. பாம்புகயிறுக்கடல கடைந்தமா
யவன், ஈன்குநம்மானுள் வருமேலவன்வாயில், ஆம்பலந்தீங்குழல் கே
ளாமோதோழீ கொல்லையஞ்சாரற் குருந்தொசித்தமாயவன், எல்லிந
ம்மானுள் வருமேலவன்வாயில, முல்லையந் தீங்குழல் கேளாமோதோ
ழீ,, இவையொருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவந்த ஆசிரியத்தாழிசை
"வானுறநிமிர்ந்தனை வையகமளந்தனை, பான்மதிவிடுத்தனை பல்லுயி
ரோம்பினை, நீனிறவண்ண நின்னிணைகழ றொழுதனம்,, இது தனியேவ
ந்த ஆசிரியத்தாழிசை. நான்கடியா யெருத்தடிநைந்து மிடைமடக்கா
யு மிடையிடையே சுருக்கடியாயுந் துறையாம்-எ-து. "நான்கடியாய் ஈ
ற்றியலடி குறைந்து வருவனவும் நான்கடியாயிற்றிய லடிகுறைந்திடை
மடக்காய்வருவனவும், நான்கடியா யிடையிடைகுறைந்து வருவனவு
ம், நான்கடியாயிடை யிடைகுறைந் திடைமடக்காய் வருவனவும், ஆசிரி
யத்துறை. எ-று. நான்கடியாயென்பதனை யெல்லாவற்றினோடுங் கூட்
டியிடைமடக்காயென்பதனை யொருகாலிருதலையுங் கூட்டி மத்திமதீப
மாகப் பொருளுரைத்துக்கொள்க. சீர்வரையறுத்திலாமையால் எனைத்
துச்சீரானும், அடியாய்வரப்பெறுமெனக்கொள்க. வ-று. "கரைப்பொ
ருசான்யாற்றங் கல்லதரெம்முள்ளி வருவிராயின், அரையிருள்யாமத்த
டுபுலியே றஞ்சியகன்றுபோக, நரையுருமேறு நுங்கைவேலஞ்சு நும்
மை, வரையரமங்கையர் வௌவுதலஞ்சுதும் வாரலையோ,, இது நான்
கடியாய் ஈற்றயலடி குறைந்துவந்த ஆசிரியத்துறை. "வண்டுளர்பூந்தா
ர் வளங்கெழுசெம்பூட் சேய்வடிவேபோலத், தண்டளிர்ப்பூம்பிண்டித்
தழையேந்திமாவின வித்தணந்தோன்யாரோ, தண்டளிர்ப்பூம்பிண்டித்
தழையேந்திவந்துநம்,பண்டைப்பதிவி னவிப்பாங்குபடமொழிந்துபட
ர்ந்தோனன்றே,, இது நான்கடியாய் ஈற்றயலடிகுறைந் திடைமடக்கா
ய்வந்த ஆசிரியத்துறை "கொன்றூர்ந்தமைந்த குருமுகத்தெழினிறக்கு
நுதிக்கோட்டன விருந்தாட்பெருங்கைக் குன்றுமென வன்றுமெனக்
குமுறுகின்றன கொடுந்தொழில்வேழம், வென்றூர்ந்தமைந்த விளங்
கொளி யிளம்பிறைத்துளங்கு வாளிலங்கெயிற் றழலுளைப்பருஉத்தா
ளிதிரும் வாளனவெதிருங் கூற்றெனச் சுழலாநின்றன சுழிக்கண்யா
ளி,சென்றூர்ந்தமைந்தசிறுநுதிவள்ளுகிர்ப்பொறியெருத் தெறுழ்வலிப்

லவுகாறழல்வாய்ப் புணலாமெனக் கனலாமெனப் புகையா ரின்றனிமாளேற்றை, என்றுங்கிளைவயிளைவை யியங்கலினெனந்திறத் தினிவரல் வண்டலங் தனிவரலெனத்தலை விலக்கலி னிறுவனா மிசையெறிகும்பிடை யிதுவென்னெனவது கோனர்காவிர விடைகளவுளமது கற்ருரோதுங் கற்பன்றே,, இதுநான்கடியாய் முதலடியு மூன்ருமடியும் திறன்கு சீராயல்லாத வடியிரண்டும் பதினறுசீராயிடை யிடைகுறைந்துவந்த ஆசிரியத்துறை. "இரங்குயின்முழவா வின்னிசையாழ்தே ந, அரங்கமணிபொழிலா வாடும்போலு மிளவேனில், அரங்கமணி பாழிலா வாடுமாயின், மரங்கொன்மணந்தகன்ருர் நெஞ்சமென்செய் திளவேனில்,, இது நான்கடியா யிடையிடை குறைந்திடை மடக்கா வந்த ஆசிரியத்துறை. என்னை "கடையதனயலடி கடைதபுநடையவு, வெடிமடக்காய் நான்கடியாகி,யிடையிடைகுறைனவுமகவற்றுறையே ன்பதியாப்பருங்கலம். குறைவ்ருசீ ரகவல் விருத்தங்கழிநெடி ஞ சொத்திறுவது-எ-து, கழிநெடிலடிநான்காய்த் தம்முளளவொத்துவ வன ஆசிரிவிருத்தம் எ-று. குறைவிருல்சீரொன்றுசிறப்பித்தவதனு -எண்சீரின்மிக்கசீரான்வந்த அடியெய்லாஞ் சிறப்பிலவெனக்கொள் . வ-று. "விடஞ்சூழாவினிடைறுடங்க மின்வாள்விசி விளையார்வேங் டஞ்சூழ்நாடன் காளிங்கன் கதிர்வேல்பாடுமாதங்கி, வடஞ்சேர்கொ கை மலைதாந்தாம் வடிக்கண்ணீ லமலர்தாந்தாங், தடந்தோளிரண்டும் வய்தாந்தாமென்னுந் தன்கைத் தண்ணுமையே, இஃ தறுசீர்க்கழிநெ லடி யான்வந்த ஆசிரியவிருத்தம். கணிகொண்ட-எ-து, எழுசீர்க்கழி நெடிலடி யான்வந்த ஆசிரியவிருத்தம். மூவடிவினல்-எ-து. எண்சீர்க் ழிநெடிலடி யான்வந்த ஆசிரியவிருத்தம். இடங்கைவெஞ்சிலை-எ-து ன்பதின்சீர்க்கழிநெடிலடியான்வந்த ஆசிரியவிருத்தம். கொங்குதங்கு -து, பதின்சீர்க்கழிநெடிலடி யான்வந்த ஆசிரியவிருத்தம். என்னை கழிநெடிலடி நான் கொத்திறின் விருத்தமஃ, தழியாமரபின தகவுலா தம், என்பதியாப்பருங்கலம். மெல்லியலே-எ-து. மகடூஉமுன்னிலை

கன்றுகுணில்வானுறத்தாழிசையாங்களைபொருகான்
என்றதும்வண்டுளர்பூந்தாரிரங்குகுயின்முழவாக்
கொன்ருர்ந்தமைந்தவகவற்றுறைகுறையாவிருத்தம்
பின்ருழ்குழலிவிடங்கணிமூவடிவாதியவே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக் காரிகையின்வழியே ஆசிரியப்பா வினங்கட்கு காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (௯)

தரவொன்றுதாழிசைமூன்றுதனிச்சொற்சுரிதகமாய்
நிரலொன்றினேரிசையொத்தாழிசைக்கலிநீர்த்திரைபோல்
மரபொன்றுநேரடிமுச்சீர்குறளடிவேயடுப்ப
தரவொன்றுமல்குலதம்போதரங்கவொத்தாழிசையே.

துள்ளலோசைத்தாய், நேரீற்றியற்சீரும், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும் வாராது, நிரைமுதலாகிய வெண்பா வுரிச்சீர்மிக்கு நேரடித்தாய்க் கலித்தளையும், அயற்றளையுந்தட்டுத் தரவுதாழிசையென்னு முதலுறுப்பும், அராகம், அம்போதரங்கம், தனிச்சொல் சுரிதகமென்னுந் துணையுறுப்பு முடைத்தாய், ஒத்தாழிசைக்கலி, வெண்கலி, கொச்சகக்கலியென்னும் வேறுபாட்டாற்கிடந்த, கலிப்பாக்களை உறுப்பினானும், ஓசையானும், பொருளானும், பெயர்வேறுபாடுணர்த்துவா னெடுத்துக்கொண்டார், அவற்றுள், இக்காரிகை, நேரிசையொத்தாழிசைக்கலிப்பாவும், அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக் கலிப்பாவுமாமாறுணர்த்து-ற்று. தரவொன்று தாழிசைமூன்று தனிச்சொற்சுரிதகமாய்நிரலொன்றினேரிசை யொத்தாழிசைக்கலி-எ-து, முன்னொருதரவுவந்து, அதன்பின்பு மூன்றுதாழிசைவந்து, அதன்பின் னொருதனிச்சொல்வந்து, அதன்பின்னாசிரியத் தானாவது, வெண்பாவானாவது, ஒருசுரிதக வுறுப்புப்பெற்றுவருவது நேரிசையொத்தாழிசைக்கலிப்பா-எ-று. தரவெனினும், எருத்தமெனினுமொக்கும். தாழிசை யெனினும், இடைநிலைப்பாட்டெனினுமொக்கும். தனிச்சொலெனினும், விட்டிசையெனினும், கூனெனினும், தனிநிலையெனினுமொக்கும் சுரிதகமெனினும், மடக்கியலெனினும், வாரமெனினும், வைப்பெனினும் போக்கியலெனினுமொக்கும். என்னை, "தந்து முன்னிற்றலிற் றரவேதாழிசை, யொத்தாழ்ந்திறினஃ தொத்தாழிசையே, தனிதானிற்றலிற் றனிச்சொற்குனித்திரை, நீர்ச்சுழிபோலநின்று சுரிந்திறுதலிற், சோர்ச்சியில்புலவர் சுரிதகமென்ப,, என்று காரணக்குறிசொன்னாரு முளரெனக்கொள்க. இனித்தரவுதாழிசைகட் கடிவரையறையாமாறு சுருங்கிற்று மூன்றடியென்னுங் காரிகையுட்போக்கிச் சொல்லுதும்-வ-று. "வாணெடுங்கண்பனிகூரவண்ணம் வேறாய்த்திரிந்து, தோணெடுந்தகைதுறந்து துன்பங்கூர்பசப்பினவாய்ப், பூணொடுங்குமுலை கண்டும்பொருட்பிரிதல் வலிப்பவோ, இதுதரவு-சூருடையகடுங்கடங்கள் சொலற்கரியவென்பவாற், பீருடையநலந்தொலையப் பிரிவாரோபெரியவரோ.—சேணுடைய கடுங்கட்ங்கள் செலற்கரியவென்பவால், நாணுடையநலந்தொலைய நடப்பாரோ நலமிலரோ — சிலம்படைந்தவெங்கானஞ் சிறியவேயென்பவாற், புலம்புடைந்த நலந்தொலையப்போவாரோ பொருளிலரோ, இவை மூன்றுந்தா

ழிசை, எனவாங்கு, தனிச்சொல், அருளொடுபிலராய்ப் பொருள்வயி
ற்பிரிவோர், பன்னெடுங்காலமும்வாழியர், பொலனெறுந்தேரொடுந்
தானையிற்பொலிந்தே,, இதுசுரிதகம். தரவுமூன்றடியாய்த் தாழிசைமூ
ன்றுமிரண்டிரண்டடியாய்த்தனிச்சொற்பெற்று மூன்றடியாசிரியச்சுரி
தகத்தாலிற்ற நேரிசையொத்தாழிசைக்கலிப்பா, வெள்ளைச்சுரிதகத்தா
லிற்றனயாப்பருங்கல விருத்தியுட்கண்டுகொள்க என்னை "தரவுதாழி
சை தனிச்சொற்சுரிதக மெனுநான்குறுப்பின தொத்தாழிசைக்கலி,,
என்றாராகலின். "தரவொன்றாகித் தாழிசைமூன்றாய்த், தனிச்சொலி
டைகிடந்து சுரிதகந்தழுவ, வைத்தமரபின தொத்தாழிசைக்கலி,, என்
றார் மயேச்சுரர்நீர்த்திரைபோன், மாபொன்றுநோடி. முச்சீர்குறணடி
வேமடுப்பத்து அம்போதரங்கவொத்தாழிசை-எ-து. கலாசாரக் கலா
சார வொருகாலைக்கொருகாற் சுருங்கிவருகின்ற நீர்த்தரங்கம்போல
நாற்சீரடியும், முச்சீரடியும், இருசீரடியுமாகிய அசையடிகளைத் தாழி
சைக்குந் தனிச்சொற்கு நடுவேதொடுத்துத் தரவுதாழிசை அம்போத
ரங்கம் தனிச்சொல் சுரிதகமென்னும் ஐந்துறுப்புடைத்தாய்வருவது
அம்போதரங்க வொத்தாழிசைக்கலிப்பா -எ-று. அரவொன்றுமல்குல்-
எ-து. மகடூஉமுன்னிலை, மாபொன்றுநோடியென்று சிறப்பித்தவத
னால், அசையடிதான் ஈரடியாயிரண்டும், ஓரடியாய்நான்கும், முச்சீரா
லெட்டும், இருசீராற்பதினாறுமாய்வருவது சிறப்புடைத்து எட்டும்ப
தினாறுமென்று சொல்லப்பட்டன, நான்குமெட்டுமாகச்சுருங்கி வரப்
பெறுமாயினுமெனக்கொள்க. என்னை, "ஈரடியிரண்டு மோரடிநான்கு
முச்சீரெட்டு மிருசீரிரட்டியு, மச்சீர்குறையினு மம்போதரங்கம்,,என்
றாராகலின், அம்போதரங்கமெனினும், அசையடியெனினும், பிரிந்தி
சைக்குறளெனினும், சொற்சீரடியெனினும், எண்ணெனினுமொக்கும்.
என்னை, "அனையவாகியவசையடிநான்குந், தனியொடுதாழிசை யிடை
வருமென்ப,, அவற்றைப்பேரெண், அளவெண், இடையெண், சிற்றெ
ண்ணென்றுபெயரிட்டு வழங்குவாருமுளர்-வ-று, "கெடலருமாமுனி
வர் கிளர்ந்துடன்றொழுதேத்தக், கடல்செழுகனைசுடரிற் கலந்தொளி
ரும் வாலுளைய, அழலவிர்சுழல்செங்க ணரிமாவாய்மலைந்தானைத், தா
ரொடுமுடிபிதிரத் தமனியப்பொடிபொங்க, வார்புனலிழிகுருதி யகலி
டமுடனனைப்பக், கூருகிரான்மார்பிடந்த கொலைமலிதடக்கையோய்-
இது தரவு, முரசதிர்வியன்மதுரை முழுவதூஉந் தலைபனிப்பப், புனை
தொடித்திரடிண்டோட்போர்மலைந்த மறமல்லர், அடியொடு முடியிறு
ப்புண் டயர்ந்தவர்நிலஞ்சேரப், பொடியெழுசெலங்களத்துப்புடைத்தது
மின்புகழோ, கலியொலிவியனுலகம் கலந்துடனொடுங்க, வலியிய

லவிராழி மாவெதிர்ந்தமருட்சோர்வு, யானைகாருடம்போடு மறம்பிற ரவெதிர்கலங்கிச், சேணுயரி நிவிசும்பிற் செகுத்ததுவின்னிலமாமோ படுமணியின் கிளைகள் பரந்துடனிரிந்தோடக், கடுமுரணெதிர்மலைந்தகா ளொலியெழிலேறு, வேரிநறுமெருப்பொசியவீழ்ந்ததுநெடுமோருக வெழு மலிபெருந்தொழுவி னிறுத்ததுவின்னிகலாமோ, இவைமூன்றுந்தாழி சை—இலங்கொளிமரசத மெழின்மிகுவியன்கடல், வலம்புரித்தடக்கை யின் மாஅனின்னிறம், விரிபிணாக்கோங்கரும் வெங்கதிர்பசும்பொ னும், பொருகளிறட்டோய் புனையுமின்னுடை, இவைநாற்சீரடியிரண் டம்போதரங்கம், இவையேபோல, "நண்கவாக்குபு முடிகனலுருஞ்செங் ணியைத் தண்சுடருறுபகை தவிர்த்தவாழியை, ஒளியியலுலவணமோங்கி யகொடியினை, வளிமிகுசகட மாறியவடியினை, இவையோரடிநான் கம் போதரங்கம, இவை அளவெண் போரவுணர்க்கடந்தோய்நீஇ, புனா மருதம்பிளந்தோய்நீஇ, நீரகலமளந்தோய நீஇ, நிழலிகழும்படையோ ய்நீஇ, இவை முச்சீரடிநான்கம்போதரங்கம இவையிடையெண், ஊழி நீஇ உலகுநீஇ உருவுநீஇ, அருவுநீஇ, ஆழிநீஇ, அருளுநீஇ, அறமுநீஇ மறமுநீஇ, இவையிருசீரோரடி எட்டம்போதரங்கம், இவைசிற்றெண எனவாங்கு, தனிச்சொல், அடுதிறலொருவநிற் பரவுதுமெங்கோ தொடுகழற்கொ, டுமேழுட்பகட்டெழினமாயிற், கயலொடுகலந்த சில புடைக்கொடுவரிப்புலியுறழ்தடக்கைப் போர்வேலசகுன, தொன்று முதிர்கடலுலகமுழுதுடன், ஒன்றுபுரிதிகிரி யுருட்டுவோனெனவே,, இதுசுரிதகம், இஃதெட்டுமெபதினறுமெனறு சொல்லப்பட்ட முச்சீர டியும், இருசீரடியும, நான்குமெட்டுமாயவந்த அம்போதரங்க ஒத்தா ழிசைக்கலிப்பா. "நலங்கிளர்திருமணிபு னன்பொன்னுய் துயின்மழைகார், இலங்கெயிற்றழலரி மானொருதகுசோரணபிணமேல, இருபுடையுமி யக்கரச ரிணைக்கவரியெடுத்தசைப்ப, விரிதாமங் துயலவரும் வெண குடை மூன்றுடனிழறற, வண்டாரற நாற்காதம வகைமாணவுயர்ந் தோங்கும், தண்டளிர்ப்பூம்பிண்டிக் கீழ்தக்க பெறவிறலிருந்தனையே என்னும் அம்போதரங்க வொத்தாழிசைக்கலிப்பாவினுளெட்டும் பதி னறுமென்று சொல்லப்பட்ட அம்போதரங்கங் குறையாதேவந்தவா று-யாப்பருங்கலவிருத்தியுட்கண்டுகொள்க. என்னை. "நீர்த்திரைபோல நிரலேமுறைமுறை, யாசகஞ்சுருங்கி யசையடிதாழிசை, விட்டிசைவி ரியத் தொடுத்துச்சுரிதகந் தாக்கித்தொடுத்த தரவினேடெனவும்,யாப் புற்றமைந்த வம்போதரங்கம்,, எனறார் காக்கைபாடினியார்.

வாணெடுங்கண்பனிசோரிசையாகுமதர்த்திருண்டு
சேணுறவோடிக்குழையிடறிசெருச்செய்யும்விழி

நாணுந்திருவுமறிவுஞ்செறிவுமுடையனல்லாய்
ஏனுட்கெடலருமாமுனியப்போதரங்கமென்னே.

இவ்வுரைச்சூத்திரக்காரிகையின்வழியே நேரிசையொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்கும், அம்போதரங்க வொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்குங்காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைந்துக்கொள்க. (௰)

அசையடிமுன்னரராகம்வந்தெல்லாவுறுப்புமுண்டேல்
வசையறுவண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிவாணுதலோதட்
டிசைதனதாகியும்வெண்பாவியைந்துமின்பான்மொழியாய்
விசையறுசிந்தடியாலிறுமாய்விடின்வெண்கலியே.

இ-கை. வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவும், வெண்கலிப்பாவுமாமாறுணர்த்து-ற்று, அசையடிமுன்னரராகம்வந் தெல்லாவுறுப்புமுண்டேல் வசையறுவண்ணகவொத்தாழிசைக்கலி-எ-து, அம்போதரங்கவுறுப்பிற்குந்தாழிசைக்குநடுவே அராகவுறுப்புப்பெற்றுத்தரவு,தாழிசை அராகம்,அம்போதரங்கம்,தனிச்சொல்,சுரிதகமென்னு மாறுறுப்பினையுமுடைத்தாய் வருமெனினது வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவெனப்படும்-எ-று, அராகமெனினும், வண்ணகமெனினும், முடுகியலெனினும், அடுக்கியலெனினுமொக்கும், வசையறுவண்ணகமென்று சிறப்பித்தவதனால், அராகவுறுப்புத்தானளவடி முதலாகிய எல்லாவடியானும், வரப்பெறுமெனக்கொள்க. அடிவரையறையாவது சிறுமைநான்கடி பெருமையெட்டடி இடை ஐந்தடியானும், ஆறடியானும், ஏழடியானும், வரப்பெறுமெனக்கொள்க. என்னை "அளவடிமுதலா வனைத்தினுநான்கடி, முதலாவிரட்டியு முடுகியணடக்கும்,, என்றாராகலின்' வ-று. விளங்குமணிப் பசும்பொன்னின் விசித்தமைத்துக் கதிர்கான்று துளங்குமணிக்கனை கழற்காற்று மலர்நறும்பைந்தார்ப், பருஉத்தடக் கை மதயானைப் பணையெருத்தின்மிசைத்தோன்றும், குருஉக்கொண் டயணிப்புரோதாய் குறைவிரந்து முன்னாட்கண், மாயாதவனப்பினையாய் மகிழ்வார்க்குமெலலார்க்கும், தாயாகித் தலையளிக்குந் தண்டுறையூர கேள். இது தரவு. காடசியாற்கலப்பெய்தி யொத்திறத்துங் கதிர்ப்பாகி, மாட்சியார்க்கரியாநமரபொத்தாய் காவினுற், பிணிநலம்பெரிசெய்தி ப் பெருங்கடந்தோள்வனப்பழிய, அணிநலந்தனியேவந்தருளுவதுமருணாமோ. அன்பிறைலநிறந்திறீ பயிசிறைப்பிரிந்தின்றிப், பொன்புனைபூணுகம் பசப்பெய்தப்பொழிலிட்டுப், பெருவளைத்தோளருளுதற்கிருளிடைத்தமியையாய்ச், சுருளைத் தோள்கதிர்ப்பிக்குங் காதலுங்காதலோ, பாங்கனையேவாயிலாப் பல்காலும்வந்தொழுகுந், தேங்காதகாவினையுந் தெளியாதவிருளிடைக்கட், குடவளைவேய்த் தோளிணைகள் கு

ளிர்ப்பிப்பான்றமியையாய்த், தடமலர்த்தாரருளு னின்றகுதியுந்தகுதியோ. இவைமூன்றுந்தாழிசை. நாதுறுமுறிசெறி தடமலரிடையிடை தழலெனவிரிவனபொழில், போதுறுநறுவிரை புதுமலர்தெரிதருகருநெய்தல் விரிவனகழி, தீதுறுதிறமறு கெனநனிமுனிவன துணையொடுபிணைவனதுறை. மூதுறுமொலிகலி நுரைதருதிரையொடு கடிதொடர் புடையதுகடல். இவைநான்கும் அராகம். கொடுந்திறலுடையன அறவேறுகோட்பதனால், இடுங்கழியிராவருஉல வேண்டாவெனவிசைத்திலமோ. கருநிறத்துறுதொழிற காமம்பெரிதுடைமையால், இருணிறத்தொருகானி லிராவாரலெனவிலமோ இவைநாற்சீரடியிரண்டம்போதரங்கம். நாணுநெகிழ்க்கன்றாற் பெண்ணராசி நலந்தகையே, துஞ்சலுமொழிந்தன்றாற் றொடித்தோளி தடங்கண்ணே, அறற்றொடுகழிந்தன்றா லிருளுமாயிழைக்கே, நயப்பொடுகழிந்தன்று னனவது கண்ணுதற்கே. இவைநாற்சீரோரடி நான்கம்போதரங்கம். அந்நிறத்தாரலசைந்தனதோள். அலர்தற்கு மெலிந்தனகண். பொய்த்துரையாற் புலர்ந்ததுமுகம். பொன்னிறத்தாற் போர்த்தனமுலை. அழலினாலசைந்தநகை அணியினாலொசிந்தஇடை. குழலினாலிமிர்ந்ததுமுடி. குறையினாற்கோடிற்றுநிறை. இவைமுச்சீரோரடி யெட்டம்போதரங்கம். உட்கொண்டதகைத்தொருபால். உலகறிக்க லைத்தொருபால். கட்கொண்டதுளித்தொருபால். கழிவெய்தும்படித்தொருபால். பரிவுறூஉந் தகைத்தொருபால். படிவுறூஉம் பசப்பொருபால். இரவுறூஉந் துயரொருபால், இளிவந்த வெளிற்றொருபால், மெலிவுறூஉந் தகையொருபால். விளர்ப்புவந்தடைந்தொருபால். பொலிவுசென்றகன்றொருபால். பொறைவந்துகூர்ந்தொருபால். காதலிற்கதிர்ப்பொருபால். கட்படாத்துயரொருபால், ஏதில்சென்றணைந்தொருபால். இயனணிப்செறிவொருபால். இவையிருசீரோரடிப் பதினாறம்போதரங்கம், எனவாங்கு தனிச்சொல். இன்னதிவ்வழக்க மித்திறமிவணல, மென்னவுரன்றுட் டென்னுயர்பிற், கலந்தவணிலைமை யாயுணர்வலந்தகக், கிளையொடுகெழீஇய தளையவிழ்கோதையைக், கற்பொடுகாணியயாமே, பொற்பொடுபொலிகநும் புணர்ச்சிதானே, இது சுரிதகம். ஆறுறுப்புங்குறைவின்றிவந்த வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பா. என்னை. "அச்சொலப்பட்ட வுறுப்போடராகவடி, வைத்தடையது வண்ணகமாகும்" என்றார் காக்கைபாடினியார். வான்றளைதட் டிசைதனதாகியும் வெண்பாவினயத்தும், விசையறுசிந்தடியாலிறு மாய்விடின்வெண்கலியே-எ-து, கலித்தளை தட்டுக்கலியோசை தழுவியும், வெண்டளைதட்டு வெள்ளோசைதழுவியும் வந்து ஈற்றடி முச்சீரானிறுமெனினது வெண்கலிப்பாவென்றும், கலிவெண்பாவென்றும் வழங்கப்படும்-எ-று இன்பான்மொழியாய்-எ-து. மக

வேறுமுன்னிலை. விசையறுசிக்கழி யென்று சிறப்பித்தவதனால், வேற்றுத்தளைதட் டுருகிவரவும்பெறும். வ-று வாளார்ந்தமழைக்கடங்கண் வண மூலைமேல் வம்பனுங்கக், கோளார்ந்தபூணுகம் குழைபுரளக்கோட் டெருத்தின், மாலைதாழ்கூந்தலார் வரன்முறையான்வந்தேத்தச், சோலைதாழ் பிண்டிக்கீழ்ச் சூழ்ந்தவர்தஞ் சொன்முறையான், மனையறமுந் துறவாற மண்ணவர்க்கும விண்ணவர்க்கும், வினையறுக்கும் வகைதெரிந்து வீடொடு கட்டினையுரைத்த, தொன்மைசால் கழிகுணத்தெந் துறவரசைத்தொழுதேத்த, நன்மைசால் வீடெய்துமாறு,, இது தன்றளையானுந், துள்ளலோசையானும், வந்தமையான் வெண்கலிப்பா- "சுடர்த்தொடீஇ கேளாய் தெருவிலயாமாடு, மணற்சிற்றிற்காலிற் சிதையாவடர்ச்சியவோற், கோதைபறிந்துவரிப் பந்துகொண் டோடி, நோதக்க செய்யுஞ் சிறுபட்டிமேலோர்நாள், அன்னையும்யானு மிருந்தேமாவில்லுளே, உண்ணுநீர்வேட்டே னெனவந்தாற்கன்னை, அடர்பொற்சிரகத்தால் வாக்கிச்சுடரிழாய், உண்ணுநீரூட்டிவாவென்று ளெனயானும், தன்னையறியாது சென்றேன்மற்றென்னை, வளைமுன்கைபற்றி நலியத் தெருமந்திட், டன்னாயிவனொருவன் செய்ததுகாணென்றேனா, அன்னையலறிப்படர்தரத்தன்னையான், உண்ணுநீர்விக்கினா னென்றேனாவன்னையும், தன்னைப்புறம்பழித்து நீவமற்றென்னைக், கடைக்கண்ணாற்கொல்வான்போ னோக்கி நகைக்கூட்டஞ், செய்தானக்கள்வன்மகன்,, இது வெண்டளைதட்டு வெள்ளோசைதழுவி யொருபொருண்மேல்வந்தமையாற் கலிவெண்பா. என்னை. "ஒருபொருணுதலிய வெள்ளடியியலாற், றிரிபின்றிமுடிவது கலிவெண்பாட்டே,, என்றார், தொல்காப்பியனார். "வெண்டளை தன்றளையென்றிருதன்மையின், வெண்பாவியலதுவெண் கலியாகும்,, என்றார் காக்கைபாடினியார். இனிப்பிறதளை யான்வருமாறு "ஏர்மலர்நறுங்கோதை யொருத்தலைப்ப விறைஞ்சித்தன், வார்மலர்த்தடங்கண்ணார் வலைப்பட்டுவருந்தியவென், தார்வரையகன்மார்பன் றனிமையை யறியுங்கொல், சாமலிகொடியிடைசிறந்து,, இது ஆசிரியத்தளையானுந், தன்றளையானும் வந்த வெண்கலிப்பா. பிறவும் யாப்பருங்கல விருத்தியுட் கண்டுகொள்க.

நின்றுவிளங்குமணிப்பசும்பொன் னிறமாறுறுப்பும்
ஒன்றியவண்ணகவொத்தாழிசைகலி யோசைகுன்றுத்
துன்றியலாளார்மழையுஞ்சுடர்த்தொடீஇயேர்மலரும்
என்றிவைவெண்கலிப்பாவிற்கிலக்கியமேந்திழையே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக் கலிப்பாவிற்கும், வண்ணகவொத்தாழிசைக் கலிப்பாவிற்கும்,

வெண்கலிப்பாவிற்குங் காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக் கொள்க. (௫௧)

தரவேதரவிணைதாழிசைதாமூஞ்சிலபலவாய்
மரபேயின்றுமயங்கியும்வந்தனவாங்கமைத்தோள்
ஆர்வேரகலல்குலம்போநெடுங்கண்வம்பேறுகொங்கைக்
குரவேகமழ்குழலாய்கொண்டவானபெயர்கொச்சகமே.

இ-கை. தரவுகொச்சகக் கலிப்பாவும், தரவிணைக்கொச்சகக்கலிப்பாவும், சிஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவும், பஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவும், மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவு மாமாறுணர்த்து-ற்று தரவேதரவிணைதாழிசை தாமூஞ்சிலபலவாய் மரபேயின்று மயங்கியும்வந்தன-எ-து, ஒருதரவுவந்தும், இரண்டுதரவுவந்தும்,தாழிசைசிலவந்தும், தாழிசைபலவந்தும், தரவு, தாழிசை, அராகம, அம்போதரங்கம், தனிச்சொல, சுரிதகமெனறுமாறு முபபும், தம்முண்மயங்கியும், வெண்பாவினோடும், ஆசிரியத்தினோடுமயங்கியும, வருவனவெல்லாங் கொச்சகக்கலிப்பாவென்று பெயரிட்டுவழங்கப்படும்-எ-று, சொல்லின்முடிவினப்பொருண்முடித்தல - எ - து, தந்திரவுத்தியாகலின் தரவுகொச்சகமுதலாயின அபபெயரானே வழங்கப்படுமெனக்கொள்க ஒருதரவுவந்தால தரவுகொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், தரவிரண்டாய்வந்தால் தரவிணைக் கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும, சிலதாழிசைவந்தால சிஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும, பலதாழிசைவந்தால பஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், தம்முண்மயங்கியும், பிறவற்றினோடுமயங்கியும், வருவனவெல்லா மயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், வழங்கப்படும், தாமுமென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால தனிச்சொலலும், சுரிதகமும், இடையிடைவரப்பெறுமெனக்கொள்க, மரபேயின்றுமென்று சிறப்பித்தவதனால், வரலாற்றுமுறைமையோடுங்கூட்டிக் கலியுறுப்பில்மிக்கும, குறைந்தும், பிறழ்ந்தும், உறழ்ந்தும், மயங்கியும், கலியுள்வாராவென்ற நேரீறமியற்சீரும், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும், ஐஞ்சீரடியும், வந்தொத்தாழிசைக் கலிப்பாக்களோடொவ்வாது வருவனவெல்லாம் மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவென்று வழங்கப்படும்-எ-று, வாங்கமைத்தோள்-குழலாய்-எ-து, மகடூஉ முன்னிலை, கொண்டவான்பெயர் கொச்சகமே-எ-து, இறுதிவிளக்கெனக்கொள்க-வ-று, "செல்வப்போர்-ஒளித்ததே,, எ-து, சுரிதகமில்லாத தரவு கொச்சகக்கலிப்பா, "குடநிலை-சென்றவாறே,, இது தனிச்சொல்லுஞ் சுரிதகமும், பெற்றுவந்ததரவு கொச்சகக்கலிப்பா, "வடிவுடைநெடுமுடி வானவர்க்கும்வெலற்கரிய, கடிபடுநறும்பைந்தார்க்காவலர்க்

குங்காவலனும், கொடிபடுமணிமாடக் கூடலார்கோமானே இது தரவு எனவாங்கு, தனிச்சொல், துணைவளைத்தோ ளிவண்மெலியத் தொன்னலந் தொடர்ப்புண்டாங், கிளைமலர்த்தாரருளுமே லிதுவிதற்கோர் மாறென்று, துணைமலர்த்தடங்கண்ணார் துணையாகக்கருதாரோ, இதுதரவு-அதனால், தனிச்சொல், செவ்வாய்ப்பேதையவடிறத்தெவ்வாறுங் கொளீஇத் தெண்ணியவாறே,, இது இடையிடைத் தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியச்சுரிதகத்தாலிற்ற தாவிணைகொச்சகக்கலிப்பா, சுரிதகமில்லாதது வந்தவழிக்கண்டுகொள்க, "பருஉத்தடக்கைமதயானைப் பணையெருத்தின் மிசைத்தோன்றிக், குருஉக்கொண்ட வெண்குடைக்கீழ்க்குடைமன்னர் புடைசூழப், படைப்பரிமான் றேரினொடும் பரந்துலவுமறுகினிடைக், கொடித்தானையிடைப்பொலிந்தான் கூடலார்கோமானே இது, தரவு, ஆங்கொருசார், உச்சியார்க்கிறைவனாயுலகமெலாங் காத்தளிக்கும், பச்சையார்மணிப்பைம்பூட் புரந்தரனைப்பாவித்தார், வச்சிரங் காணாத காரணத்தான் மயங்கினரோ—ஆங்கொருசார், அக்காலமணிநிரைகாத் தருவரையாற் பனிதவிர்த்து, வக்கிரனைவடிவழித்த மாயவனைப்பாவித்தார், சக்கரங்காணாத காரணத்தாற் சமழ்த்தனரோ—ஆங்கொருசார். மால்கொண்ட பகைதணிப்பான் மாத்தடிந்து மயங்காச்செங்கோல்கொண்ட சேவலங்கொடியவனைப் பாவித்தார், வேல்கொண்டதின்மையால் விம்மிதராய் நின்றனரோ—இவை, மூன்றுந்தாழிசை, அஃதான்று - தனிச்சொல் கொடித்தேர்த்தோன்றல் கொற்கைக்கோமான், நின்புகழொருவன்செம்பூட்சேஎ, என்றுநனியறிந்தனர்பலரேதானும், ஐவருளொருவனென் றறியலாகா, மைவரையானை மடங்காவென்றி, மன்னவன் வாழியென்றேத்தத், தென்னவன்வாழி திருவொடும்பொலிந்தே,, இது சுரிதகம், இது நான்கடித்தரவும், மூன்றடித்தாழிசை மூன்றும், சுரிதகமுமாய் இடையிடைத்தனிச்சொற்பெற்று நேரிசையொத்தாழிசைக் கலிப்பாவிற் சிறிதுவேறுபட்டு வந்தமையாற் சிஃறாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா, "தண்மதியேர்முகத்தாளைத் தனியிடத்துநனிகண்டாங், குண்மதியு முடை நிறையு முடன்றளர முன்னாட்கட், கண்மதியொப்பிவையின்றிக் காரிகையை நிறைகவர்ந்து, பெண்மதியின்மகிழ்ந்தநின் பொருளும் பிறிதாமோ, இதுதரவு, இளநலமிவள்வாட விரும்பொருட்குப்பிரிவாயேல், தளநலமுகைவெண்பற்றாழ்குழறளர்வாளோ தகைநலமிவள்வாடத் தரும்பொருட்குப்பிரிவாயேல், வகைநலமிவள்வாடிவருந்தியில்லிருப்பாளோ-அணிநலமிவள்வாடவரும்பொருட்குப்பிரிவாயேல், மணிநலமகிழ்மேனிமா சோடுமடிவாளோ—நாம்பிரியேமினியென்று நறுநுதலைப்பிரிவாயேல், ஓம்பிரியோமெனவுரைத்த வுயர்மொழியும்பழுதாமோ, குன்றளித்திரடோளாய் கொய்புனத்திற்கூ

டியநாள், அன்றளித்தவருண்மொழியா லருளுவதுமருளாமோ- சில்ப
கலுமுடியக்காற் சிலம்பொலிச்சீறடிபாவிப், பல்பகலுந்தலைமெலிந்தய
ணிமொழியும் பழுதாமோ, இவையாறுந்தாழிசை, எனவாங்கு, தனிச்
சொல், அரும்பெறலிவளினுந் தரும்பொருளதனினும், பெரும்பெற
லரியன வெறுக்கையுமற்றே, அதனால், விழுமியதறிமதிவாழி, கெழுமி
யகாதலிற் றரும்பொருள்சிறிதே,, இதுசுரிதகம், நாலடித்தரவும், இர
ண்டடித்தாழிசையாறும், தனிச்சொல்லும், நான்கடிச் சுரிதகமும்பெ
ற்றுவந்த பஃறாழிசைக் கொச்சககலிப்பா- "மணிகிளர்நெடுமுடி மா
யவனுந் தம்முனும்போன், றணிகிளர்நெடுங்கடலுங் கானலுந்தோன்
றுமால், நுளை யிவர்ந்தவையன்ன நொய்ப்பறைய சிறையன்னம், இளை
நயந்திரைகூரு மேமஞ்சார் துறைவகேள், மலையெனமழையென மஞ்
செனத்திரைபொங்கிக், கனலெனக்காற்றெனக் கடிதுவந்திசைப்பினு
ம், விழுமியோர்வெகுளிபோல் வேலாழிமிறக்கலா, தெழுமுந்நீர்பரந்
தொழுகு மேமஞ்சார்துறைவகேள்,இவை இரண்டெந்தரவு கொடிபுணை
நுழைநுசிப்பிற் குழைக்கமர்ந்ததிருமுகத்தோள்,தொடிநெகிழ்ந்த தோ
ள்கண்டுந் துறவலனேயென்றியால்,கண்கவருமணிப் பைம்பூட்கயில்க
வைய சிறுபுறத்தோள், தெண்பனிநீருகக்கண்டுந் தெரியலனே யென்
றியால், நீர்பூத்தநிரையிதழ்க்க ணின்றுசிந்தபுருவத்தோள், பீர்பூத்த
நுதல்கண்டும்பிரியலனேயென்றியால், கனைவரலாற்றிருகரைபோற்கை
யில்லா துண்ணெகிழ்ந்து, நினையுமென்னிலைகண்டு நீங்கலனேயென்றி
யால், வீழ்சுடரினெய்யேபோல் விழுமநோய்பொறுக்கலாத், தாழுமெ
ன்னிலைகண்டுந் தாங்கலனேயென்றியால், கலங்கவிழ்த்த நாய்கனேபோ
ற் களைதுணைபிறிதின்றிப், புலம்புமென்னிலைகண்டும் போகலனேயெ
ன்றியால், இவையாறுந்தாழிசை, அதனால், தனிச்சொல், அடும்பயிரி
றும்பி னெடும்பணைமிசைதொறும், கொடும்புறமடலிடை யொடுங்கி
னகுருகு, செறிதருசெருவிடையெறிதொழிலிளையவர், நெறிதருபுரவி
யின்மறிதருந்திமில், அரசுடைநிரைப்படை விரைசெறிதரவென, நுரை
வருதிரையொடு கரைபொருகடல், அலங்கொளியவிர்சுட ரிலங்கொளி
மலர்தொறுங், கலந்தெறிகாலொடு புலம்பினபொழில், இவைநான்கு
மராகம், விடாஅதுகழலுமென் வெள்வளையுந்தவிர்ப்பாய்மன், கெடாஅ
அதுபெருகுமென் கேண்மையு நிறுப்பாயோ, ஒல்லாதுசுழலுமென்
னொளிவளையுஞ்செறிப்பாய்மன், நில்லாதுபெருகுமென் னெஞ்சமு நி
றுப்பாயோ, தாங்காதுகழலுமென் றகைவளையுந்தவிர்ப்பாய்மன், நீங்கா
துபெருகுமென் னெஞ்சமு நிறுப்பாயோ, மறவாதவன்பினேன் மன
னிற்குமாறுரையாய், துறவாதமருடையேன் றுயர்தீருமாறுரையாய்,
காதலார்மார்பின்றிக் காமக்குமருந்துரையாய், ஏதிலார்தலைசாய யானு

ய்யுமாறுணையாய். இணைபிரிந்தார்மார்பின்றி யின்பக்குமருந்துணையாய், துணைபிரிந்த தமருடையேன் றுயர்தீருமாறுணையாய், இவையாறுந்தாழிசை, எனவாங்கு, தனிச்சொல், பகைபோன்றதுதுறை, பரிவாயின குறி, நகையிழந்ததுமுகம், நனிநாணிற்றுளம், தகையிழந்தனதோள், தலைசிறந்ததுதுயர், புகைபரந்ததுமெய், பொறையாயிற் றென்னுயிர், இவை இருசீரோரடி யொட்டம்போதரங்கம், ஆதலால், தனிச்சொல இனையதுநினையால் அனையதுபொழுதால், நினையலைவாழி தோழிதொலையாப், பனியொடுகழி கவுண்கண், என்றெடுகழிகவித் துன்னியநோயே,, இதுசுரிதகம், இது தரவிரண்டும், தாழிசையாறும், தனிச்சொல்லும், அராகம்நான்கும், பெயர்த்தும் ஆறுதாழிசையும், தனிச்சொல்லும், இரு சீரோரடியொட் டம்போதரங்க வுறுப்பும்பெற்று நான்கடி ஆசிரியசுரிதகத்தாலிற்றுக் கலிக்கோதப்பட்ட ஆறுறுப்பும், மிக்கும், குறைந்தும், பிறழ்ந்தும், உறழ்ந்தும், மயங்கியும், வந்தமையான் மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா, வெண்பாவினொடும், ஆசிரியத்தினொடும்வந்த மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா யாப்பருங்கலவிருத்தியுள் காமர் கடும்புனலென்னும் பழம்பாட்டிற்கண்டுகொள்க, இன்னுமரபேயியன்றுமென்று சிறப்பித்தவதனால், ஒருபோகுமுதலா வுடையனவற்றையெல்லா மிதனற்பெயர்கொடுத்துக் கொசசகமென்று வழங்கப்படுமெனக்கொள்க, என்னை, "எருத்தியலின்றி யிடைநிலைபெற்று, மிடைநிலையின்றி யெருத்துடைத்தாயு, மெருத்தமிரட்டித் திடைநிலைபெற்று, மிடையதிரட்டித் தெருத்துடைத்தாயு, மிடையுமெருத்து மிரட்டுறவந்து, மெருத்தமிரட்டித் திடைநிலையாறு, யடக்கியல்காறு மமைந்தவுறுப்பிற், கிடக்கைமுறைமையிற் கிழமையதாயுந், தரவொடுதாழிசை யம்போதரங்க, முடுகியல்போக்கிய லென்றிவையெலலா, முறைதடுமாற மொழிந்தவையின்றி, யிடையிடைவெண்பா சிலபலசேர்ந்து, மற்றும் பிறபிற வொப்புறுப்பில்லன, கொச்சகமென்னுங் குறிப்பினவாகும்,, என்றார் காக்கைபாடினியார், "தரவேதாவிணை தாழிசைசிலபல, வரன்முறைபிறழ வயற்பாமயங்கியுந், தனிச்சொற்பலவா யிடையிடைட்டாந்து, மொத்தாழிசைகலி யுறுப்பினிற்பிறழ, வைத்தமுறையான் வண்ணகவிறுவாய், மயங்கிவந்தனவு மியங்குநெறிமுறைமையிற், கொச்சகக்கலியெனக் கூறினர்புலவர்,, "ஒதப்பட்ட வுறுப்புவகையெல்லா, மேதப்படாமற் கலிக்கியல்பெய்தி, மிக்குங்குறைந்தும் பிறழ்ந்துமுறழ்ந்தும், வண்ணமுமடியுந் தொடையுமயங்கியு, மடக்கியலந்தந் தொடுத்தனபலகியுங். கலிவயிற்கடிந்த சீரிடைமிடைந்து, நாற்சீரிறந்த சீரொடுசிவணியு, முச்சீரிருசீ ரம்போதரங்க, மச்சீர்முடிவிடை யழிவிலதழுவியுங் கொச்சகக்கலியெனக் கூறவும்படுமே,, கூறியவுறுப்பிற் குறையாடின்

றித், தேறியவிரண்டுந் தேவபாணியுந், தரவேயொழியினுந் தாழிசை யொழியினு, மிருவகைமுத்திறத் தெண்ணேநீங்கினு, மொருபோகென் ப வுணர்ந்திசினோரே,, என்றாராகலின் "தரவின்றாகித் தாழிசைபெற் றுந், தாழிசையின்றித் தரவுடைத்தாகியு, மெண்ணிடையிட்டுச் சின்ன ங்குன்றியு, மடுக்கியலின்றி யடிநிமிர்ந்தொழுகியும், யாப்பினும்பொரு ளினும் வேற்றுமையுடையது, கொச்சகவொருபோகாகுமென்ப,, எ ன்றார் தொல்காப்பியனார் இவற்றிற் கிலக்கியம் யாப்பருங்கலவிருத்தி யுட் கண்டுகொள்க.

குடநிலைத்தண்செல்வப்போர்க்கதக்கண்ணன்றரவுஞன்று
வடிவுடையாருந்தரவிணைமன்னும்பருஉத்தடக்கை
இடமிகவாஞ்சிறுதாழிசைதண்மதியோர்வலவாய்
மடலவிழ்கோதமணிகிளராகுமயக்கிசையே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே கொச்சகக்கலிப்பாக்கட் குக்காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (௰௨)

அடிவரையின்றியளவொத்துமந்தடிநீண்டிசைப்பிற்
கடிதலில்லாக்கலித்தாழிசையாகுங்கலித்துறையே
நெடிலடிநான்காய்நிகழ்வதுநேரடியீரிரண்டாய்
விடினதுவாகும்விருத்தந்திருத்தகுமெல்லியலே.

இ-ள். கலித்தாழிசையும், கலித்துறையும், கலிவிருத்தமுமா மாறு ணர்த்து-ற்று. அடிவரையின்றியளவொத்துமந்தடிநீண்டிசைப்பிற்கடக வில்லாக் கலித்தாழிசையாகும்-எ-று. இரண்டடியும், பலவடியும்வந்து ஈற்றடிமிக்கு, அல்லாதவடி தம்முளொத்தும், ஒவ்வாதும்வருவது கலி த்தாழிசை-எ-று, கடிதலில்லாக் கலித்தாழிசையென்று சிறப்பித்தவத னால், ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவருவது சிறப்புடைத்து. தனி வரப்பெறுமாயினுமெனக்கொள்க.-வ-று. "கொய்தினைகாத்துங்குள வியடுக்கத்தெம், பொய்தற்சிறுகுடி வாரனீயை யகலம்வேண்டின். ஆய் தினைகாத்து மருவியடுக்கச்செம் மாசில்சிறுகுடி வாரனீயையகலம்வே ண்டின், மென்றினைகாத்துச் சிறுபூங்காழ்ச்சோலைச், குன்றச்சிறுகுடில் வாரனீயையகலம்வேண்டின்,, இவையிரண்டடியாய் ஈற்றடிமிக்கு ஒரு பொருண்மேல் மூன்றடுக்கி வந்தமையால் கலித்தாழிசை. "வாள்வரி வேங்கை வழங்குஞ்சிறுநெறியெங், கேள்வரும்போதி னெழால்வாழி வெண்டிங்காள் கேள்வரும்போதி னெழாலாய்க்குறுநியோ, நீள்வரி நாகத் தெயிறேவாழிவெண்டிங்காள்,, இஃது ஈற்றடிமிக்கு ஏனையடிமூ

ன்று மொத்துவந்தகலித்தாழிசை. அளவொத்து மென்றவும்மையால் ஈற்றடிமிக்கு ஏனையடியொவ்வாது வரப்பெறுமெனவுங்கொள்க, பூண்டபறைபறையப் பூதமருள, நீண்டசடையானாடுமே, நீண்டசடையனாடுமென்ப, மாண்டசாயன் மலைமகள்காணவேகாணவே,, இஃதீற்றடிமிக்குஇரண்டாமடிகுறைந்து முதலடியும், மூன்றாமடியும்,ஒத்துவந்தகலித்தாழிசை. சீர்வரையறுத்திலாமையால் எனைத்துச்சீரானுமடியாய்வரப்பெறுமெனக்கொள்க. என்னை“அடியெனைத்தாகியுமொத்துவந்தளவிற், ஈற்றடிமிகுவதுகலித்தாழிசையே,, என்பதியாப்பருங்கலம். “அந்தடிமிக்குச் சிலபலவாயடி, தந்தமுளொப்பனதாழிசையாகும்,, என்றாராகலின். கலித்துறையே நெடிலடி நான்காய்நிகழ்வது. எ-து. ஐஞ்சீரடி நான்காய்வருவது கலித்துறை-எ-று. “யானுந்தோழியுமாயமுமாடுந்துறைநண்ணித், தானுந்தேரும்பாகனும் வந்தென்னலனுண்டான், தேனும்பாலும் போலவனசொல்லிப் பிரிவானேல், கானும்புள்ளுங்கைதையுமெல்லாங்கரியன்றே,, “வென்றான்வினையின் நீங்கிநின்றார், இவை நெடிலடிநான்காய் வந்தகலித்துறை. என்னை “நெடிலடிநான்காய் நிகழ்வதுகலித்துறை,, என்பதியாப்பருங்கலம், “ஐஞ்சீரடியி னடிதொகைநான்மையோ, டெஞ்சாதியன்றன வெல்லாங்கலித்துறை,,என்றாராகலின். கோரடியீரிரண்டாய் விடினதுவாகும்விருத்தமெ-து, நாற்சீரடி நான்காய்வருவது கலிவிருத்தம்-எ-று, திருத்தகுமெல்லியலே-எ-து, மகடூஉமுன்னிலை-வ-று. “வேய்தலைநீடிய வெள்ளிவிலங்கலில், ஆய்தலிலொண்சுட ராழியினும்மமர், வாய்தலினின்றனர் வந்தனர்மன்னர்முன், நீதலைசென்றுணா நீள்கடைகாப்போய்,,—“தேம்பழுத்தினிய தவளமாடமே,, என்னை “அளவடிநான்கின கலிவிருத்தம்மே,, என்பதியாப்பருங்கலம்.

கொய்தினையாய்தினைமென்பினைவாள்வரிபூண்டபறை
எய்தியதாழிசையானும்வென்றானுங்கலித்துறையே
மைதிகழ்கோதிவரிநெடுங்கண்ணவனமுலையாய்
மெய்தருவேய்தலைதேம்பழுத்தென்பவிருத்தங்களே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே கலிப்பாவினங்கட்குக்காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (௩௩)

குறளடிநான்கினமூன்றொருதாழிசைகோதில்வஞ்சித்
துறையொருவாதுதனிவருமாய்விடிற்சிந்தடிநான்
கறைதருகாலையமுதேவிருத்தந்தனிச்சொல்வந்து
மறைதலில்வாரத்திறுவிறும்வஞ்சிவஞ்சிக்கொடியே.

இ-கை. வஞ்சித்தாழிசையும், வஞ்சித்துறையும், வஞ்சிவிருத்தமும், வஞ்சிப்பாவிற் கினமாமாறுணர்த்து-ற்று. குறளடிநான்கின் மூன்றொரு தாழிசைகோதில்-எ-து- இருசீரடிநான்காய் மூன்றுசெய்யுள் ஒருபொருண்மே லடுக்கிவருவன வஞ்சித்தாழிசையாம்-எ-று.; கோதிலென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால், அவையொருபொருண்மேல் மூன்றடுக்கி யல்வது வாராவெனக்கொள்க-வ-று. "மடப்பிடியை மதவேழம், தடக்கையான் வெயின்மறைக்கும், இடைச்சுரமிறந்தார்க்கே, நடக்குமென் மனனேகாண். பேடையையிரும்போத்துத், தோகையான் வெயின்மறைக்கும் காடகமிறந்தார்க்கே ஓடுமென்மனனேகாண். இரும்பிடியை யிகல்வேழம்,, பெருங்கையான் வெயின்மறைக்கும், அருஞ்சுரமிறந்தார்க்கே, விரும்புமென்மனனேகாண்,, இவை இருசீரடிநான்காய் ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவந்தமையால்வஞ்சித்தாழிசை, வஞ்சித்துறையொருவாதுதனிவருமாய்விடின்-எ-து-இருசீரடிநான்காய் ஒருபொருண்மேலொன்றாய் வருவதுவஞ்சித்துறை-எ-று. -வ-று, "மைசிறந்தன மணிவரை, கைசிறந்தன காந்தளும், பொய்சிறந்தனர்காதலர், மெய்சிறந்திலர்விளங்கிழாய்,, இது குறளடிநான்காய் ஒருபொருண்மேற்றனியே வந்தமையான் வஞ்சித்துறை. என்னை. "குறளடிநான்மையிற் கோவைமூன்றாய் வருவனவஞ்சித்தாழிசை தனிவரிற், றுறையெனமொழிப துணிந்திசினோரே. என்றாராகலின் சிந்தடிநான்கறை தருகாலைவிருத்தம்-எ-து, முச்சீரடி நான்காய்வருவது வஞ்சிவிருத்தம் - எ-று, -வ-று "சோலையார்ந்தசுரத்திடைக், காலையார் கழலார்ப்பவும், மாலைமார்பன் வருமாயின், நீலவுண்கணிவள்வாழுமே,, இது சிந்தடிநான்காய் வந்தமையான் வஞ்சிவிருத்தம். என்னை "சிந்தடிநான்காய் வருவனவஞ்சி, யெஞ்சாவிருத்தமென்மனார்புலவர்,, என்பதியாப்பருங்கலம், தனிச்சொல்வந்து மறைதலில் வாரத்தினுமிறும்வஞ்சி-எ-து, குறளடிவஞ்சிப்பாவும், சிந்தடிவஞ்சிப்பாவும், தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியச்சுரிதகத்தாலிறும்-எ-று, மறைதலில்வாரமென்று சிறப்பித்தவதனால், வஞ்சிப்பா ஆசிரியச்சுரிதகத்தா லிறுவதல்லது வெள்ளைச்சுரிதகத்தாலிறப்பெறாதெனக்கொள்க-வ-று, (பூந்தாமரைஎன்னும்) குறளடிவஞ்சிப்பாகா ளுமென்னும் தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியச்சுரிதகத்தாலிற்றவாறும், "கொடிவாலன குருநிறத்தன குறுந்தாளன, வடிவாளெயிற்றழலுளைய னவள்ளுகிரன, பணையெருத்தி னிணையரிமானணையேறித், துணையில்லாத் துறவுநெறிக்கிறைவனாகி, எயினடு வணினிதிருந்தெல்லோர்க்கும் பயில்படுவினை பத்திமையிற்செப்பியோன், புணையெனத் திருவுறு திருந்தடி திசைதொழ, விரிவுறுநாற்கதி வீடுநனியெளிதே,, இச்சிந்தடிவஞ்சிப்பா, புணையென்னும் தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியச்சுரிதகத்தாலிற்ற

லாறுங்கண்டுகொள்க. என்னை "தூங்கலிசையன வஞ்சிமற்றவை, யாய்ந்தனிச்சொலோ டகவலினிறுமே என்பதியாப்பருங்கலம்,, அமுதே என்பதும், வஞ்சிக்கொடியே என்பதும், மகடூஉமுன்னிலை.

மடப்பிடிபேடையிரும்பிடிவஞ்சியின்றுழிசையாம்
வடிப்புனைகண்ணினல்லாய்மைசிறந்தனையான்றுணையாய்
கடப்பெருஞ்சோலைவிருத்தமதாகுந்தயங்குவஞ்சிக
கொடிதொடிபூந்தாமனைகொடிவாலனுதாரணமே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே வஞ்சிப்பாவினங்கட்குக்காட்டிய இலக்கியங்களை முறையினினைத்துக்கொள்க.

பண்பார்புறநிலைபாங்குடைக்கைக்கிளைவாயுறைவாழ்த்
தொண்பாச்செவியறிவென்றிப்பொருண்மிசையூனமில்லா
வெண்பாமுதல்வந்தகவல்பினருகவிளையுமென்றால
வண்பான்மொழிமடவாய்மருட்பாவென்னுமவ்வையகமே.

இ-கை. மருட்பாவாமாறுணர்த்து-ற்று, இதன்பொழிப்பு, புறநிலைவாழ்த்தும், கைக்கிளையும், வாயுறைவாழ்த்தும, செவியறிவுறூஉமென்னும், நான்குபொருண்மேலும், வெண்பாமுதலாக ஆசிரியமீறாகவருமெனின் அதனை மருட்பாவென்று வழங்குவர் புலவர்-எ-று, வண்பான்மொழிமடவாய-எ-து, மகடூஉமுன்னிலை, என்னை "வெள்ளைமுதலாவாசிரியமிறுதி, கொள்ளத்தொடுப்பது மருட்பாவாகும்,, என்றாராகலின் வ-று, "தென்றலிடைபோழ்ந்து தேனார்நறுமலர், முன்றின்முகைவிரியுமுத்தநீர்த்தண்கோனாக், குன்றமர்ந்தகொல்லேற்றானிற்புறங்காப்ப, என்றும்பிரா ணையிறவேவர், சீர்சாலசெலவமொடு பொலிமதிசிறந்தே,, இது வழிபடுதெய்வநிற்புறங்காப்பப், பழிதீர்செல்வமோடொருகாலைகொருகாற்சிறந்து, பொலிமினென்றமையாற் புறநிலைவாழ்த்துமருட்பா, என்னை "வழிபடுதெய்வ நிற்புறங்காப்பப், பழிதீர்செலவமொடு வழிவழிசிறந்து, பொலிமினென்னும் புறநிலைவாழ்த்தே, கலிநிலைவகையும் வஞ்சியும்பெறாஅ,, என்றார் தொல்காப்பியனார்—"திருநுதல்வேர்வரும்புந் தேங்கோதைவாடு, மிருநிலஞ்சேவடியுந்தோயும், அரிபரந்த, சேயிதழுண்கணு மிமைக்கும், ஆதுமற்றிவ ளகலிடத்தணங்கே,, இது துணிதலை நுதலியவொருகலைக்காம மாதலிற்கைக்கிளைமருட்பா, என்னை "காட்சிமுதலாக் கலவியினொருதலை, வேட்கையிற்புலம்புதல் கைக்கிளையதுதான், கேட்போரில்லாக் கிளவிகள்பெறுமே,, என்றாராகலின், "பலமுறையுமோம்பப் படுவனகேண்மின், சொலன்முறைக்கட்டோன்றிச் சுடர்மணித்தேரூர்ந்து, நிலமுறையினுண்ட நிக

கல்லார்மாட்டுஞ், சில்முறையல்லது செல்வங்கணில்லா, இலங்குமெய்ப்பட்டையு மாற்றலுமன்பும், கலந்ததங்கல்வியுந் தோற்றமுமேனைப், பொலன்செய்புனைகலனே டிவ்வாறனுலும், விலங்கிவருங்கூற்றைவிலக்கலுமாகா, அனைத்தாதனி யிருங்காண்டீர், நினைத்தக்க, கூறியவெம்மொழி பிழையாது, தேறினீரொழுகிற் சென்றுபயன்றருமே,, இது மெய்ப்பொருள் சொன்னமையால் வாயுறைவாழ்த்துமருட்பா, என்னை "வாயுறைவாழ்த்தே வயங்காடின், வேம்புங்கடுவும் போலவெஞ்சொற், றாங்குதலின்றி வழிநனிபயக்குமென், றோம்படைக்கிளவியின் வாயுறுத்தன்றே,, என்றார் தொல்காப்பியனார். "பல்யானைமன்னர் முருங்கவமருழந்து, கொலையானைத்தேரொடுங் கோட்டந்நுகல்ல, தலையாலங்கானம் பொலியத்கொலையாப், படுகளம்பாடுபுங்காற்றிப்பனைசூர், அடுகளம்வேட்டோன் மருகவடுதிறல, ஆளிமிமிர்கோட்பெரு வழுதியெஞ்ஞான்றும், ஈரமுடைமையா வென்வாய்ச்சொற்கேட்டி, உடையவுழவரை நெஞ்சனுங்கக்கொண்டு, வருகாறுமுழவர்க்கு வேளாண்மைசெய்யல, மழவரிழைக்குமவரைக் காணிநியிட்டம், காட்டுமமைச்சரை யாறறத்தெளியல், அமைத்தவரும்பொரு ளாறனையிவேளவல், இனத்தைப் பெரும்பொரு ளாசையாற்சென்று, மன்றமறுக வசழாநிரியனறும், மறப்புறமாக மதுரையாரோம்புா, அறப்புறமாசைப் பட்டேற்கவறத்தால், அவையார்கொடுகாத் திருத்திகவையாக, கட்டார்குழிசி சிதையாதிவொட்டார், செவிபுதைக்குந்தீய கடுஞ்சொற்கவியுடைதகாய்க், கற்றார்க்கினனாகிக் கல்லார்க்கடிந்தொழுகிச. செற்றார்ச்செறுத்துநிற சேர்ந்தாரையாக்குகி, அற்றமறிந்த வறிவினாய், மற்றும், இவையிவைவியாதொழுகுநிலையாப், பொருகடலாடை நிலமகள், ஒருகுடைக்கீழ்ற்றுஞ்சுவண்மன்னே,, இது வியப்பின்றி, உயர்ந்தோர்கண் வியந்தொழுகுதல் கடனெனவரசாக்குரைத்தமையாற், செவியறிவுறூஉமருட்பா, என்னை "செவியுறைதானே, பொங்குதலின்றிப் புரையோர்நாப்பண், அவிதல்கடனெனச் செவியுறுத்தற்றே, என்றார் தொல்காப்பியனார்.—என்றிப் பொருண்மிசையென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால், இந்நான்குபொருண்மேலுமன்றி மருட்பா வரப்பெறாதெனக்கொள்க, என்னை "புறநிலைவாயுறைசெவியறிவுறூஉவெனத், திறநிலைமூன்றுந்திண்ணிதிற்றெரியின்,வெண்பாவியலினுமாசிரியவியலினும்,பண்புறமுடியும்பாவினவென்ப,, என்றார்தொல்காப்பியனார், பண்பார்புறநிலையென்றும்,ஒண்பாச்செவியறிவென்றுஞ்சிறப்பித்தவதனால்,புறநிலைவாழ்த்தும்,வாயுறைவாழ்த்தும்,செவியறிவுறூஉம்இவ்வாறன்றிவெண்பாவேயாயும்,ஆசிரியமேயாயும்வரப்பெறும், கலியும், வஞ்சியுமாய், வரப்பெறாவெனக்கொள்க, என்னை "கலிநிலைவகையும் வஞ்சியும்பெறா, வாயுறைவாழ்த்தே யவை

யடக்கியலே, செவியறிவுறூஉமென் றவையுமன்னே,, என்றாராகலின் பாங்குடைக்கைக்கிளையென்று சிறப்பித்தவதனால் கைக்கிளையெல்லா ப்பாவானும் வரப்பெறும், மருட்பாவேயாய் வருகவென்னும் யாப்புற வில்லையென்றும், கைக்கிளை வெண்பாமுதலாக வாசிரியமீறாக வரும்வழி ஆசிரியவடி யிரண்டேயாய் அவற்றுள் ஈற்றயலடி முச்சீராய் வருமென்றும், வெண்பாவடியும், ஆசிரியவடியும், ஒத்துவருவன சமனிலை மருட்பாவென்றும், ஒவ்வாதன வியனிலைமருட்பாவென்றும், வழங்கப்படும், ஊனமில்லா வெண்பாவென்று சிறப்பித்தவதனால் வேற்றுவண்ணம் விரவாதுவெள்ளை வண்ணமெல்லா வண்ணத்துள்ளுஞ் சிறப்புடைத்தாய், மங்கலமாயிற்றாய், அவ்வாறே வேற்றுத்தளையும், அடியும, சீரும், விரவாமையால, எல்லாப்பாவினுள்ளும் வெண்பாசிறப்புடைத்தென்று முன்வைக்கப்பட்டதென்பது அறிவித்தற்கு வேண்டப்பட்டது “வேதவாய்மேன்மகனும் வேந்தன்மடமகளும், நீதியாற்சேர்ந்து நிகழ்ந்த கெடுங்குலம்போல், ஆதிசால்பாவு மாசர்வியன்பாவும், ஓதியவாறேத மருட்பாவாயோங்கிற்றே,, பண்ணுந்திறமும்போற் பாவுமினமுமாய், வண்ணவிகற்ப வகைமையாற், பண்ணின், திறம்விளரி கவில்லதுபோற் செப்பலகவல், இசைமருட்கு மிலலையினம்,, இவற்றை விரித்துரைத்துக்கொள்க.

தென்றலிடையுந்திருநுதல்வேர்வரும்பன்முறையென்
றென்றியபாவும்பல்யானையுமென்பவொணபோதமைந்த
பொன்றிகழோதிபுறநிலைகைக்கிளைவாயுறைவாழ்த்
தென்றிவற்றிற்குஞ்செவியறிவிற்குமிலக்கியமே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே மருட்பா நான்கிற்குங்காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (௰௫)

வெண்பாவளம்படவீரடியொன்றடனேரிசையும்
கண்பானல்போன்மயிலத்தமின்மூன்றங்கடைதருக்கி
கண்பார்தரவொன்றசைதரவேயடியோடிகுறள்
பண்பார்புறநிலைசெய்யுளியலென்பமாவலரே.

இரண்டாவது-செய்யுளியல்-முற்றிற்று.





௨

மூன்றாவது

ஒழிபியல்.

சீருந்தளையுஞ்சிதையிற்சிறியஇஉ அளபோ
டாருமறிவரலகுபெறாமைகாரணமேல
ஒருங்குறிலியலொற்றளபாய்விடினேரலகாம்
வாருமவடமுந்திகழுமகிழ்முலைவாணுதலே.

(என்பது காரிகை.)

இவ்வியலென்ன பெயர்த்தோவெனின், உறுப்பியலுள்ளும், செய்யுளியலுள்ளும், சொல்லாதொழிந்தவைகளை யுணர்த்தினமையால, ஒழிபியலென்னும்பெயர்த்து, இவ்வியலுள்-இக்காரிகை யென்னுதலிற்றோவெனின், ஒருசாரெழுத்துகட் கெய்திபதோரிலக்கணமுணர்த்து-ற்று சீருந்தளையுஞ் சிதையிற்சிறியஇஉ அளபோடாருமறிவரலகுபெறாமை-எ-து, சீருந்தளையுங்கெடவந்தவிடத்துக் குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும், உயிரளபெடையும், அலகுகாரியம்பெறா-எ-று, ஒற்றளபாய்விடினேரலகாமென்றுரைத்தமையால, அன்றி யளபெடை கொள்ளப்பட்டது, ஆருமறிவொன்று மிகுத்துச்சொல்லியதனால், குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும், ஒற்றியல்பினவாய்நிற்கும், உயிரளபெடைகள் கெட்டெழுத்தியல்பினவாய்நிற்கும், அவ்வியல் பிடத்தெனக்கொள்க. எனவே எதிரது மறுத்தலென்னும் இலக்கணத்தால் சீருந்தளையுஞ் சிதையிற்புழிச்சிறிய இஉ அளபோடாருமறிவரலகுபெறுமெனப்பதாயிற்று. இன்னும், ஆருமறிவொன்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால், அவை யலகுகாரியம்பெறும்போது குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும், குற்றெழுத்தியல்பினவாம், உயிரளபெடை யலகுகாரியம்பெறுமாறு தங்காரிகையுட் போக்கிச்சொல்லுதும்-வ-று, சிறுநன்றியின்றிவர்க்கி யாஞ்செய்தக்காலேப் பெறுநன்றியின்னுமபொரிதென்,றுறுநன்றி, தானவாய்ச்செய்வதுக் தான்மன்றென்பவே, வானவாமுள்ளத்தவர்,, இதனுள், இன்றிவர்க்கியாமென்புழி, குற்றியலிகரம்வந்து வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீராயிற்று, வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீர்விரவுமென்னும், ஒத்தில்லாமையால், வெண்பாவழிய நிற்குமாதலால் ஈண்டுக்குற்றியலிகரத்தை இவ்விலக்கணத்தால் அலகுபெறாதென்று

களையச்சீர்சிதையாதாம். "குழலினிதியாழினி தென்பதம்மக்கள், மழலைச்சொற்கேளாதவர்.—அருளல்லதியாதெனிற் கொல்லாமைகோறல் பொருளல்ல தவ்வூன்றினல்,, இவற்றுள், குழலினிதியாழினிதென்புழி ஆசிரியத்தளையும், அருளல்லதியாதெனில, என்புழிக்கலித்தளையுந்தட்டு வெள்ளைத்தன்மை குன்றிப்போஞ்சீர் கனிபுகிற்புல்லாத யற்றளையென்னும், இலக்கணத்தோடும், வெள்ளையுட்பிறதளை வாராவல்லன, வெல்லாத்தளையு மயங்கியும்வழங்கும். என்னு மிலக்கணத்தோடும், மாறுகொள்ளுமாதலால், ஈண்டுக்குற்றியலிகரத்தை இவ்விலக்கணத்தால் அலகுபெறுதென்றுகளையச் சீருந்தளையும் சிதையாவாம், இனிக் குற்றிய லுகரத்திற்குச்சொல்லுமாறு, "கொன்றுகொடுநீடு குருகியாயவும், சென்றுகொடுநீடு செழுமலைபொருவன, வென்றுகொடுநீடுவிறலவேழம், என்றுமூடுநீடு பிடியுளபோலும். அதனல், இண்டிடையிரவிலணெறிவரின், வண்டுண்கோதை யுயிர்வாழலளே,, இவ்விருசீரடிவஞ்சிப்பாவினுட் குற்றுகரம்வந்து ஐந்தசைச்சீரும், ஆறசைச்சீருமாயின, இவ்வாறுவருகவெனனும் ஒத்திலலாமையிற் குற்றுகரத்தைஇவ்விலக்கணத்தால் அலகுபெறுதென்றுகளையச் சீருந்தளையுஞ் சிதையாவாம், இனி உயிரளபெடைக்குச்சொல்லுமாறு. "பல்லுக்குத்தோற்றபனிமுல்லைபைங்கிளிகள், சொல்லுக்குத்தோற்றின்னந் தோன்றினவால், நெல்லுக்கு, நூறேஒநூறென்பானுடங்கிடைக்கு மென்முலைக்கும், மாறேமாலன்றளந்தமண்,, இதனுள் நூறேஒநூறென்புழிப்பண்டமாற்றின்கண் அளபெடை யறுகரணம்வந்து வெண்பாவினுள்-நாலசைச்சீராயிற்று. அவ்வாறு வருகவென்னும் ஒத்தில்லாமையால் இவ்வாரலகிட்டு உசாரணைவாய்பாட்டால், ஓசையூட்டும்பொழுது ஓசையுண்ணாது செப்பலோசை பிழைத்துநிற்குமாதலால், ஈண்டுஉயிரளபெடையை இவ்விலக்கணத்தால் அலகுபெறுதென்று நெட்டெழுத்தே போலக்கொண்டு அலகிடச் சீரும்தளையுஞ் சிதையாவாம்,வெ இடைநுடங்கவிர்க்கோதைபின்றுழவாட்கண், புடைபெயரப் போழ்வாய்திறந்து, கடைகடையில், உப்போஒவெனவுரைத்து மீள்வாளொளிமுறுவற், கொப்போநீர் வேலியுலகு,, இதனுள் உப்போஒவென்புழிப்பண்டமாற்றின்கண், அளபெடை யறுகரணம்வந்து கலித்தளைதட்டு வெண்பாவழிய நிற்குமாதலின் ஈண்டுயிரளபெடையை, இவ்விலக்கணத்தால் அலகுபெறுதென்று நெட்டெழுத்தே போலக்கொண்டு அலகிடத்தளை சிதையாதாம் இனிக்குற்றியலிகர குற்றியலுகரங்கள், குற்றெழுத்தேபோலநின் றலகுபெறுமாறு, வெ "வந்து நீசேரினுயிர் வாழும்வாராக்கால், முந்தியாய்பெய்த வளைசழலும், முந்தியாங், கோளாளேகண்டநங் கோல்குயியாயினுமோர் நாளானே நம்பணருமாறு,

இதனுள் வந்துநீயென்புழிக் குற்றியலுகரமும், முந்தியாலென்புழிக் குற்றியலிகரமும், வந்தசிருந்தனையுந் திருந்திசிற்புழிக் குற்றெழுத்தன பயத்தவாய் அலகுபெற்றவாறு கண்டுகொள்க. என்னை "தனைசீர்வண்ணந் தாங்கெடவரினே, குறுகியலிகரமுங் குற்றியலுகரமு, மளபெடையாவியு மலகியல்பிலவே,, என்பதியாப்பருங்கலம். ஐகாரனைகோலோருக்குறிலியல்-எ-து. ஒன்றரைமாத்திரை யென்றோதப்பட்ட ஐகாரக்குறுக்கம் குற்றெழுத்தேபோலக்கொண்டு அலகிடப்பெறும்-எ-று, ஒருமென்பதிடைச்சொல்-என்னை "குறுமை யெழுத்தினியல்பேயைகாரநெடுமையினீங்கிபக்கால்,, என்றாராகலின்-வ-று. வெ "அன்னையையானை வசவாலணிகிறாய், புன்னையையா னேவன்புலந்து.—கண்டக்குதிரையேறி நரந்தார்வழுதி, அடைப்பையாய கோறூவெனலும், அடைப்பையான், கூளர்சிறுசோல கொடுத்தான் றனைப்பெறிலும், கொள்ளாதியாங்காண்டலை —கேண்டையைவென்ற கிளரொளியுண்கணாள், பண்டையளல்லள்படி,, என்னும் இவற்றுள்-ஐகாரக்குறுக்கம், குற்றெழுத்தேபோலக் குறிலோடும், நெடிலோடுங்கூடிநிரைநிரையசையாயினவாறும், தனியேநின்று நேரசையாயினவாறுங் கண்டுகொள்க, ஒற்றளபாய்விடினேரலகாம்-எ-து. ஒற்றுக்கள் அளபெழுந்தவிடத்து நேரசையாம்-எ-று. என்னை "ஆய்தமுமொற்று மளபெழு நிற்புழி, வேறலகெய்தும் விதியினவாகும்,, என்றார் காக்கைபாடினியார், அளபெழுந்தவிடத்து ஒற்றுக்கள் அலகுபெறுமென்பதாம் என்னை "தனிநிலையொற்றினை தாமலகியலா, வளபெடையல்லாக்காலையான, கொற்றொழிமூலு மூன்றொற்றுயிறு, மோரொற்றியல வென்மனார்புலவர், என்றாராகலின், கார்க்கடல-கார்ச்சேதம்-கதிர்ச்செங்கல-கடாமக்கன்று-என, கொற்றுடனிலையாய்நிற்பினுங் குற்றெழுத்தின் பயத்தவாயலகு பெறுமென்பதூஉம், ஒற்றளபெழினும், மற்றெழுத்தினோடுங்கூடி நிரையசையாகுமென்பதூஉம், பெறப்பட்டது, வ-று. "கண்டண்ணமெனக் கண்டுங்கேடும்வெ கண்ணகருவிளை கார்முல்லைகூரெயிறு, பொன்னர்பொறிசுணங்கு போழ்வாயிலவம்பூ, மின்னனுழைமருங்குன் மேதகுசாயலாள், என்னைபிற மகனாமாறு —எஃஃகிலங்கிய கையராயின்னுயிர், வெஃஃகுவார்க்கில்லையிடு,, இவற்றுள் - ஒற்றும், ஆய்தமும், அளபெழுந்து அலகுபெற்றவாறுகண்டுகொள்க. வரும்வட்டமுந்திகழ முகிழ்முலைவாணுதலே--எ-து மகடூஉமுன்னிலை.

விட்டிசைத்தல்லான்முதற்கட்டனிக்குறினேரசையென்
றொட்டப்படாதற்குன்னுதாரணமோசைகுன்று

கெட்டனபாய்விடினேர்நேரிணையொடுநேரசையாம்
இட்டத்தினுற்குறில்சேரினிலக்கியமோர்சிதைவே.

இ-கை. ஒருசார் அசைகட்கெய்தியதோ ரிலக்கணமுணர்த்து-ற்று-விட்டிசைத்தல்லான் முதற்கட்டனிக்குறி னேரசையென்றோட்டப்பட்டது-எ-து, மேற்பொதுவகையாற் றனிக்குறினேரசை யென்றாராயினும், விட்டிசைத்து நின்றவழியலலது மொழிமுதற்கணின்ற தனிக்குற்றெழுத்து நேரசையாமென் றுடம்படப்பெறாது-எ-று. எனவேவிட்டிசையாதவழி மொழிமுதற்கட்டனிக் குறிலகுறிலோடு நெடிலோடுங்கூடி நிரையசையாமென்பதாயிற்று. அதற்குண்டாறுதாரணம்-எ-து, வெ "உண்டாறொளிநிற மோங்குபுகழ் செய்யான், துன்னருங்கேளிர் துயர்களையான், கொண்டோ, வழங்கான்பொருள் காத்திருப்பானேல்-அ ஆ, இழந்தானென்றெண்ணப்படும்" இதனுள்-அ ஆ-எனபுழி யருளின்கட்குற்பபாய் மொழி முதற்கணின்ற குற்றெழுத்து விட்டிசைத்து நேரசையாயினவாறும், அல்லாதவழி குறிலோடு நெடிலோடுங்கூடி நிரையசையாயினவாறுங் கண்டுகொளக. வெ "வெறிகமழ்தண்புற வினவிங்கியுகளு மறிமுலேபுண்ணுமவேண்டிப், பறிமுன்கை, அஉமறியாவ திவ்விடைமகனே, நொஅலைய னின்னாட்டைநீ—அ அவனும் இஇவனும் உஉவனுங்கூடியக்கால், எஎவனை வெல்லாரிகல. இவற்றின்கட்டனிக்குறின் முதற்கண்விட்டிசைத்து நேரசையாயினவாறு கண்டுகொள்க. இவற்றுள்-அஉமறியாவென்பது தற்சுட்டுக்குறிப்புச்சொல, நொ என்பது செயவெனெச்சத் திறுதிகெட்டு முகனிலைக்குறிகிய ஏவற்குறிப்புச்சொல, அஇஉஎ என்பன சுட்டுவினாவாகிய குறிப்புச்சொல்லொட்டப்படாவென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனான், மொழிக்குமூன்றிடத்தும், விட்டிசைத்துவந்த குற்றெழுத்து நேரசையாமென்பதூஉம்-விட்டிசைப்பதுதான் குறிப்பு ஏவல தற்சுட்டுவினா சுட்டுள்ளுமைக் கண்ணு மென்பதூஉம், குற்றெழுத்து விட்டிசைத்துநின்றவிடத்து மற்றோரெழுத்தினோடுங்கூடி நிரையசையாகாதென்பதூஉம் பெறப்பட்டது. என்னை "அஇஉஎஒ இவைகுறிய மற்றையவேழ் நெட்டெழுத்தாநேரப்படும்" இதனுண்மொழிக்கு மூன்றிடத்தும் விட்டிசைத்துவந்தகுற்றெழுத்து நேரசையாயினவாறுகண்டுகொள்க. இவை தற்சுட்டு ஏவல்வந்தவழிக்காண்க" என்னை "ஏவல்குறிப்பே தற்சுட்டல்வழி, யாவையுந் தனிக்குறின் முதலசையாகா" என்றார் மயேசுரர், ஓசைகுன்று கெட்டனபாய்விடினேர்நேர்-எ-து, நெட்டெழுத்தளபெழுந்துவருமெனினஃது இரண்டுநேரசையாக வைக்கப்படும்-எ-று, ஓசை குன்றுமென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால், மூன்றுமாத்திரையின் மிகவு

ச்சீரிப்பினு நேர்நேராக வைக்கப்படுமெனக்கொள்க. நிரையொடு நேரசையா யிடத்தினுற்குறில்சேரின்-எ-து, குற்றெழுத்தினேடு புணர்ந்தகெட்டெழுத்து அளபெழுந்தா லவ்விரண்டனையுங்கூட்டி நிரையசையும் நேரசையுமாகவைக்கப்படும்-எ-று, இலக்கியமேர்சினைதவே-எ-து, "ஏஎர்சினையவழாஅலெழாஅஙின், சேயரிசிந்தியகண்" இப்பாட்டு நேர்நேராதற்கும் நிரைநேராதற்கும் இலக்கியமாமெனக்க ஏஎர் - எனநேர்நேராயிற்று, அழாஅல், எழாஅ, எனநிரைநேராயிற்று' இட்டத்தினுலென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனல், பின்னின்றகுறிலோடும், நெடிலோடுங்கூடி அளபெடை நிரையசையாகாதெனக்கொள்க. என்னே, தனிநிலையளபெடை நேர்நேரியற்றே, யிருநிலையளபெடை நிரைநேரியற்றே. என்முர் நத்தத்தனூர்.

மாஞ்சீர்கலியுட்புகாகலிப்பாவின்விளங்கனிவந்
தாஞ்சீரடையாவகவலகத்துமல்லாதவெல்லாந்
தாஞ்சீர்மயங்குந்தளையுமதேவெள்ளைத்தன்மைகுன்றிப்
போஞ்சீர்கனிபுகிற்புல்லாதயற்றளைபூங்கொடியே.

இ-கை. சீருந்தளையுஞ் செய்யுளகத்து நிற்பனோர் முறைமையுணர்த்து-ற்று. மாஞ்சீர்கலியுட்புகா-எ-து, தேமா புளிமாவென்னும், நேரீற்றியற்சீரிரண்டும், கலிப்பாவினுட்புகப்பெறு-எ-று, கலிப்பாவின்விளங்கனிவந்தாஞ்சீரடையா-எ-து, கருவிளங்கனி, கூவிளங்கனி, என்னும் நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரிரண்டும்,கலிப்பாவினுட்புகப்பெறு-எ-று அகவலகத்தும்-எ-து. ஆசிரியப்பாவினுள்ளும், கருவிளங்கனி, கூவிளங்கனியென்னு மிரண்டுசீரும் புகப்பெறு-எ-று, அல்லாதவெல்லாந்தாஞ்சீர்மயங்கும்-எ-து, இவை யொழிந்த சீர்களெல்லாம் பாவினுள்ளும, பாவினத் துள்ளும்வந்து மயங்கப்பெறும் - எ-று. தளையுமதே-எ-து, எல்லாத்தளையும், எல்லாப்பாவினுள்ளும், எல்லாப்பாவினத்துள்ளும்வந்து மயங்கப்பெறும்-எ-று, வெள்ளைத்தன்மை குன்றிப்போஞ்சீர்கனிபுகில்-எ-து, எல்லாச்சீரும் எல்லாப்பாவினுள்ளும், பாவினத்துளளும், வந்து மயங்கப்பெறு மென்முராயினும். வஞ்சியுரிச்சீர் கன்ஞம் வெண்பாவிற் புப்பெறு புகிற்செப்பலோசையழிந்து வேறுபட்டு ஓசையையுண்ணுது கெடும்-எ-று. புல்லாதயற்றளை-எ-து, எல்லாத்தளையும், எல்லாப்பாவினுள்ளும், பாவினத்துள்ளும், வந்துமயங்கப்பெறுமென்முராயினும், வெண்பாவில் இயற்சீர்வெண்டளையும்,வெண்சீர்வெண்டளையுமல்லது வேற்றுத்தளைவிரவாது-எ-று, பூங்கொடியே-எ-து, மகடூஉமுன்னிலை-வு-று, "குட்டிலைத்தண்புறவில்-சென்றவாதே,

என்னுந்தரவு கொச்சகக்கலிப்பாவில் நேரீற்றியற்சீரும், நிரைநடுவாகி யவஞ்சியுரிச்சீரும் வாராது நிரையீற்றாசிரிய வுரிச்சீரும், வெண்பாவுரிச்சீரும், நேர்நடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும் வந்து, வெண்டளையும்-ஆசிரியத்தளையும், கலித்தளையும், வஞ்சித்தளையு மயங்கிவந்தவாறுகண்டு கொள்க. ஆ- "நெடுவரைச்சாரற் குறுங்கோட்டுப்பலவின், விண்டுவார்தீங்கனி வியங்குகவுடங்குவன் உண்டுசிலம்பேறியோங்கியவிருங்கழைய-படிகம்பயிறருமென்ப, மடியாக்கொலைவி னென்னையாமலையே,, இவ்வாசிரியத்துள் தனசீரும், வெண்சீரும், நேர்நடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும்வந்து வெண்டளையும் தனறளையும், கலித்தளையும், வஞ்சித்தளையும், மயங்கிவந்தவாறுகண்டுகொள்க. "மண்டிணிந்தநிலனும், நிலனேந்திய விசும்பும், விசும்புதை வரும்வளியும் வளித்தலைஇயதீயும்,' தீமுரணியநீரும—புன்காற்புணர்மருதின் போகரும்பிய பூமரு மனை—தேன்றூட்டவசரும்பின், பூந்தாடபுரைமனை—வாரகாறசெங்கழுநீர்.—இக்குறளடி வஞ்சிப்பாகளுள், வெண்சீரும, கன்சீரும, நேரீற்றியற்சீரும், வந்துவெண்டளையும், தனறளையும, கலித்தளையும, ஆசிரியத்தளையு மயங்கிவந்தவாறு கண்டுசொள்க. (முழங்குதிரைக்கொற்கைவேந்தன்)என்னும வெண்டுறையுள் வஞ்சியுரிச்சீரும், இயற்சீரும், வெண்சீரும் வஞ்சித்தளையும், ஆசிரியத்தளையும், வெண்டளையும், கலித்தளையும், மயங்கிவந்தவாறு கண்டுகொள்க. "வளர்கொடியனையணைம் விரிவனமல்லிகை பொடுமெளவல், களிர்கொடியனைநறு விரையனகுமலரனவகுளம், குளிர்கொடியனகுழை மாதவிகுவிமுகையனகோங்கம், ஒளிர்கொடியனவயர் தளிரினொடொழுகினைரனவோடை,, இக்கலிவிருத்தத்துள்,நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும், நேரீற்றியற்சீரும், வஞ்சித்தளையும், ஆசிரியத்தளையும், மயங்கிவந்தவாறு கண்டுகொள்க. நேரீற்றியற்சீர் ஒத்தாழிசைக்கலியுள் வாராதவாறும, நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீர் கலிப்பாவுள்ளும், ஆசிரியத்துள்ளும், வாராதவாறும, வெண்பாவினுள்ளும், வஞ்சியுரிச்சீர் வாராதவாறும், வேற்றுத்தளை விரவாமையும், மேற்காட்டியசெய்யுளகத்தும, பிறவற்றுள்ளுநகண்டுகொள்க. நேரீற்றியற்சீர் வெண்கலியுள்ளும, கொச்சகத்துள்ளும் வருதலும, நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீர் கொச்சகத் துள்ளுருசில நடலும், செய்யுளொத்துள்ளே சொல்லப்பட்டன. வெ "குலாவணங்குவிலலெயினர கோனகண்டன் கோழி, விலாவணங்கு வெண்மணல்மேனின்று, புலாலுணங்கல கொன்னும்புட்காக்கினறகோவின்மையோ நீ பிறர, உளளம்புக்காப்பதனை இவ்வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீர்வந்தன வாலோவெனின், இருவனுவப்பயன் காலடிகளூறு முதலாகிய கீழ்க்கணக்குள்ளும், முத்தொ

ன்னாயிரமுதலாகிய சான்றோர்செய்யுளுள்ளும், வஞ்சியுரிச்சீர் வந்திலாமையானும், வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீர் வருகவென்னு மோத்தில்லாமையானும், வேற்றுத்தளை வெண்பாவினுள் வந்திலாமையானும், இத்தொடக்கத்தன குற்றமல்லது குணமாகாவென்பது காக்கைபாடினியார் முதலாகிய தொல்லாசிரியர் துணிவு, அதுவே இந்நூலுடையார்க்குமுடன்பாடு, என்னை "இயற்சீர்நேரீற்றுத் தன்றளையடைதல், கலிக்கியல்பிலவே காணுங்காலே, வஞ்சியுள்ளும்வரத்தகாவாயினுமொரோவிடத்தாகுமென்ப, என்றார்பல்காயனார், நிரைநடுவில்லா வஞ்சியுரிச்சீர், கலியிற்றளைகவலிற் கடிவரையிலவே, என்றாராகலின். (௧)

இயற்றளைவெள்ளடிவஞ்சியின்பாதமகவலுள்ளான்
மயக்கப்படாவல்லவஞ்சிமருங்கினெஞ்சாவகவல்
கயற்கணல்லாய்கலிப்பாதமுநண்ணுங்கலியினுள்ளான்
முயக்கப்படுமுதற்காலிருபாவுமுறைமையினே.

இ-கை. அடிமயக்க மாமாறுணர்த்து-ற்று. இயற்றளைவெள்ளடி வஞ்சியின்பாதமகவலுள்மயக்கப்படாவல்ல-எ-து, இயற்சீர்வெண்டளையான்வந்தவெண்பாவடியும், வஞ்சியடியும், ஆசிரியப்பாவினுள்வந்துமயங்கப்பெறும்-எ-று, என்னை "இயற்சீர்வெள்ளடியாசிரியமருங்கின், னிலைக்குரிமரபி னிற்கவும்பெறுமே,, என்றார் தொல்காப்பியனார், "வஞ்சியிரவலாசிரியநூரித்தே, வெண்பாவிரவினுங் கடிவரையின்றே,, என்றார் பல்காயனார்-வ-று, ஆ "எறும்பியளையுட் குறும்பல்சுனைய, உலைக்கலன்னபாறையேறிக், கொடுவில்லெயினர் பகழிமாய்க்கும், கவலைத்தென்பவவர் தேர்சென்றவாறே, அது மற்றவலங்கொள்ளாது, நொதுமற்கலுழுமிவ்வழுங்கலூரே,, இதனுள்-எறும்பியளையுட்குறும்பல்சுனைய-எ-து இயற்றளைவெள்ளடி-இதனை-எறும்பியளையுட் குறும்பல்சுனைய, குறுந்தொடியாஞ்செல்சுரம் எனவுச்சரித்து வெள்ளடியாமாறு கண்டுகொள்க. ஆ "இருங்கடலுடுத்த பெருங்கண்மாநிலத், துடைநிலைநடுவணதிடைபிறர்க்கின்றித், தாமேயாண்ட வேமங்காவலர், இடுதிரைமணலினும் பலரேசுடுபிணக், காடுபதியாகப் போகித்தத்தம், நாடுபிறர்கொளச் சென்றுமாய்ந்தோரே, அதனால், நீயுங்கேண்மதி யத்தைவீயா, துடம்பொடுநின்ற வுயிருமில்லை, மடங்கலுண்மை மாயமோவன்றே, கள்ளிவேய்ந்தமுள்ளியம்புறங்காட்டு, வெள்ளிலைபோகியவியலுளாங்கண், உப்பிலாவவிப் புழுக்கல்கைக்கொண்டுபிறர்க்குநோக்கா, திழிபிறப்பினோனீயப்பெற்று, நிலங்கலனாக விலங்குபலிமிசையும், இன்னாவைகல் வாராமுன்னே, செய்திநீ முன்னியவினையே, முந்நீர்வரைப்பகமுழுதுடன்றுறந்தே,, இதனுள் உப்பிலாவவிப் புழுக்கல்கைக்கொண்டு பிறர்க்கு

நோக்கா - எ - ம், இழிபிறப்பினோ னீயப்பெற்று - எ - ம், வஞ்சியடி விரவிவந்தவாறு கண்டுகொள்க, மயக்கப்படுமென்றது மயக்கப்படா வல்லவென்றிருகால் விலக்கிசசொல்லியவதனால் வெண்சீர்விரவிய இயற்றளை வெள்ளடியும், கலியடியும், ஆசிரியத்துள்ளருகி வரப்பெறுமெனக்கொள்க-வ-று, ஆ "அங்கண்மதிய மரவின்வாய்ப்பட்டெனப், பூசல்வாயாப் புலம்புமனைக்கலங்கி, ஏதின்மாக்களு நோவர்தோழி, யென்றுநோவாரிலலை, தண்கடற்சேர்ப்ப னுண்டவென்னலக்கே,, இதனுள் அங்கண்மதிய மரவின்வாய்ப்பட்டென-எ-து, வெண்சீர்விரவிய வியற்றளை வெள்ளடி, இதனை அங்கண்மதிய மரவின்வாய்ப்பட்டெனப், பொங்கியபூசல்பெரிது, எனவுச்சரித்து வெள்ளடியாமாறு கண்டுகொள்க, ஆ "குருகுவெண்டாளி கொடுபுயத்துண்டென, மாவழங்குபெருங்காட்டு கழசளிறுகாணூது, மருள்பிடி திரிதருஞ்சாரல், அருளானுகுதலாயிழைகொடிதே,, இதனுள் இரண்டாமடிகலியடி, இதனைமாவழங்குபெருங்காட்டு மழகளிறுகாணூது, தீவழங்குசுழல் விழிக்கட்சீயஞ்சென்றுழலுமே, எனவுச்சரித்துக் கலியடியாமாறுகண்டுகொள்க, வஞ்சிமருங்கின் ஞெஞ்சாவகவல் கலிப்பாதழுகண்ணும் - எ-து, வஞ்சிப்பாவினுள் ஆசிரியவடியும், கலியடியும், விரவிவரப்பெறும் - எ - று, எஞ்சாவகவலென்று சிறப்பித்தவதனால், வஞ்சியுள் ஆசிரியவடிபயின்றுவரும், கலியடியும், வெள்ளடியும், அருகியன்றி வாராவெனக்கொள்க, கயற்கணல்லாய்-எ-து, மதுரைக்காஞ்சி, பட்டினப்பாலையென்னும் வஞ்சி நெடும்பாட்டினுள் ஆசிரியவடி பயின்றுவந்தன, கலியடியும், வெள்ளடியும், அருகினவெனக்கொள்க, நேரிழைமகளிருண் கண்கவரும், என்றித் தொடக்கத்தன ஆசிரியவடி, (வயலாமைபுழுக்குண்டுவறளடம்பின்மலர்மிலைந்து) எ-து-வஞ்சியடி இதனைவயலாமைபுழுக்குண்டு வறளடம்பின் மலர்மிலைந்து கபனுட்டக்கடைசியர்தங் காதலர்தோண்மணந்தனரே, எனவுச்சரித்துக் கலியடியாமாறுகண்டுகொள்க, (கோழியெறிந்த கொடுங்காற்கனங்குழாய்) எ - து, வெள்ளடி, இதனைகோழியெறிந்த கொடுங்கனங்குழை யாழிசூழ்வையக்கணி, எனவுச்சரித்து வெள்ளடியாமாறு கண்டுகொள்க, கலியினுள் முயக்கப்படுமுதற்காலிருபாவும்-எ-து, கலிப்பாவினுள், வெண்பாவடியும், ஆசிரியவடியும் புக்குமயங்கப்பெறும்-எ-று, முறைமையினே-எ-து, முறைமையோடுங்கூட்டி வழங்கப்படும் - எ- று, "ஆசிரியப்பாவி னயற்பாவடிமயங்கும் ஆசிரியம் வெண்பாகலிக்கண்ணும், ஆசிரியம், வெண்பாக்கலிவிரவும் வஞ்சிக்கண் வெண்பாவின், ஒண்பாவடி விரவாவுற்று,, இதனை விரித்துரைத்துக் கொள்க, காமர்கடும்புனலென்னு மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவினுள் வெண்பாவும் ஆசிரியப்பாவும் மயங்கினவாறு கண்டுகொள்க, ஆல இரண்டும் அசை. (௯)

அருகிக்கலியோடகவன்மருங்கினைஞ்சீரடியும்
வருதற்குரித்தென்பர்வான்றமிழ்நாவலர்மற்றொருசார்
கருதிற்கடையேகடையிணைபின்கடைக்கூழையுமென்
றிரண்டொடைக்குமொழிவரிடைப்புணர்வென்பதுவே.

இ-ளை. ஒருசாரடிக்கும், தொடைக்குமெய்தியதோரிலக்கண முணர்த்து-ற்று-அருகிக்கலியோடகவன் மருங்கினைஞ்சீரடியும் வருதற்குரித்தென்பர் வான்றமிழ்நாவலர்-எ-து, ஒரு சார் கலிப்பாவினுள்ளும், ஆசிரியப்பாவினுள்ளும், ஐஞ்சீரடியு மருகிவரப் பெறுமென்றுசொல்லுவர் புலவர்-எ-று. வ-று. க "அணிகிளர் சிறுபொறியவிர் துத்திமாநாகத் தெருத்தேறித், துணிபிரும்பணிமுந்நீர் தொட்டிறந்துமலைந்தனையே," இக்கலிப்பாவில் முதலடி ஐஞ்சீரடி வந்தவாறு கண்டுகொள்க, ஆ "உமணர்ச்சேர்ந்து கழிந்தமருங்கி னகன்றலை, யூர்பாழ்த்தன்ன வோமையம்பெருங்காட், டின்றுவென் றிராயின், இனியவோபெரும தமியேற்கு மனையே," இவ்வாசிரியத்துள் முதலடி ஐஞ்சீர்வந்தவாறு கண்டுகொள்க. சிறியகட்பெறினேயென்னு மிவைக்குறள் ஆசிரியப்பாவினுள்ளும் ஐஞ்சீரடிவந்ததெனக்கொள்க. இவ்வாறே "வெண்டளைவிரவியு மாசிரியம்விரவியு, மைஞ்சீரடி முளவெனமொழிப," என்றார் தொல்காப்பியனார், வெண்பாவினுள் ஐஞ்சீரடி வரப்பெறுதெனக்கொள்க, "ஐஞ்சீரடுத்து மண்டிலமாகலும், வெண்பாயாப்பிற் குரியவல்ல," என்று நத்தத்தனார் அடிநாலெடுத்தோதினார், மற்றொருசார் கருதிற்கடையே கடையிணைபின் கடைக்கூழையுமென் றிரண்டொடைக்கு மொழிவரிடைப்புணரென்பதுவே-எ-து, ஒருசாராசிரியர் முரண்டொடையைக் கடைமுரணும், கடையிணைமுரணும், பின்முரணும், கடைக்கூழைமுரணும், இடைப்புணர்முரணுமென்றுவேண்டுவர்-எ-று, இரண்டொடையெனினும், பகைத்தொடையெனினும், முரண்டொடையெனினும், ஒக்கும் என்னை "மொழியினும்பொருளினு முரணத்தொடுப்பி, னிரணத்தொடையென் றெய்தும்பெயரே. மறுதலையுரைப்பினும் பகைத்தொடையாகும் என்றாராகலின், அவற்றுள் கடைமுரணாவது அடிதோறுமிறுதிச் சீர்க்கண்மறுதலைப்படத்தொடுப்பது, கடையிணைமுரணாவது-கடையிருசீர்க்கண்ணும் மறுதலைப்படத்தொடுப்பது, பின்முரணாவது இரண்டாஞ்சீர்க்கண்ணும், நான்காஞ்சீர்க்கண்ணும், மறுதலைப்படத்தொடுப்பது, கடைக்கூழைமுரணாவது முதற்சீர்க்கணின்றியொழிந்த மூன்றுசீர்க்கண்ணும் மறுதலைப்படத்தொடுப்பது, இடைப்புணர்முரணாவது நடுவிருசீர்க்கண்ணும் மறுதலைப்படத்தொடுப்பது-வ-று, ஆ "கயன்மலைப்பன்ன கண்ணிணைகரிதே, தடமுலையிவளுந் தனிவடம்

வெளிதே, நூலினுண்ணிடைசிறிதே, ஆடமைத்தோளிக் கல்குலோ பெரிதே,, இஃது அடிதோறுமிறுதிச்சீர்க்கண் மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையாற்கடைமுரண், ஆ "மீனேறேர்ந்தருந்திய கருங்கால்வெண்குருகு, தேனார்ஞாழல் விரிசினைக்குழூஉம், தண்ணந்துறைவன் றவிர்ப்பவுந்தவிரான், தேரோகாணலங்காண்டும், பேரோவண்ணமுஞ் சிறுநுதற் பெரிதே "இது அடிதோறுங் கடையிருசீர்கண்ணும் மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையால் கடையிணைமுரண், ஆ "சாரலோங்கியகடங்காட்டாழை, கொய்மலர்குவிந்து தண்ணிழல்விரிக்கு, தமியோமிருந்தனமாகின்றுறுதன்,, நலனுடைப்பணிமொழி நன்குபலபயிற்றி, வீங்குதொடிப்பணைத்தோணெகிழக், துறந்தோனல்லனம் மேனிபோதிதே "இது அடிதோறுங் கடைச்சீரும், இரண்டாஞ்சீரும், மறுதலைப்படத்தொடுத்தமையாற்பின்முரண், ஆ "காவியங்கருங்கட் செவ்வாய்ப்பைந்தொடி, பூவிரிசுரிமென்கூந்தலும், வெப்புறாதோருமணங்குமாலெமக்கே,, இருமுதற்சீரொழிந்த மூன்றுசீரும் மறுதலைப் படத்தொடுத்தமையால் கடைக்கூழைமுரண், ஆ "போதுவிரிகுவிந்தி நெடுங்கண்மால்வணக், கொதையிற்சூழ்ந்த வோங்கல்வெள்ளருவி, காந்தளஞ்செங்குலைப் பசுங்கூதாளி, வேரல்விரிமலர் முகைபொடுவிரைஇப், பெருமலைநீறா ரிழிதருநலங்கவர்ந், தின்னுவாயி னினியோர்மாட்டே, இஃது இடையிருசீரும் மறுதலைப்படத்தொடுத்தமையா லிடைப்புணர்முரண்—இவ்வாறுசொன்னார் நையநார்முதலாகிய வாசிரியரெனக்கொள்க, இனி இணைத்தொடைக்கு மென்றதனால் ஒழிந்தமோனை, இயைபு, எதுகை, அளபெடையென்னுந் தொடைநான்கிற்குமிவ்வாறே யொட்டிக்கொள்க, அவைகூடி வழங்குமாறு, கடைமோனை, கடையிணைமோனை, பின்மோனை, கடைக்கூழைமோனை, இடைப்புணர்மோனை-எ-ம், கடையியைபு, கடையிணையியைபு, பின்னியைபு, கடைக்கூழையியைபு, இடைப்புணரியைபு-எ-ம், கடையெதுகை, கடையிணையெதுகை, பின்னெதுகை, கடைக்கூழையெதுகை, இடைப்புணரெதுகை-எ-ம், கடையளபெடை, கடையிணையளபெடை, பின்னளபெடை, கடைக்கூழையளபெடை, இடைப்புணரளபெடை-எ-ம், கண்டுகொள்க, இவற்றிற் கிலக்கியம் யாப்பருங்கலவிருத்தியுட் கண்டுகொள்க. (ரு)

வருக்கநெடிலினம்வக்காலெதுகையுமோனையுமென்
றொருக்கப்பெயராலுரைக்கப்படுமுயிராசிடையிட்
டுருக்குமொருசாரியன்டிமூன்றுமெழுத்துமொன்றி
னிக்குமெதுகையென்றுஞ்சிறப்பிலசேரிழையே.

இ-கை. ஒருசாரெதுகைக்கும் மோனைக்குமெய்தியசேச விலக்கண முணர்த்து-ற்று-வருக்கநெடிலினம் வந்தாலெதுகையு மோனையுமென் றொருசார்ப்பெயராலுரைக்கப்படும்-எ-று, வருக்கவெழுத்தும், நெடி லெழுத்தும், இனவெழுத்தும், எதுகையும், மோனையுமாய்வந்தால் அ வற்றை வருக்கவெதுகை, நெடிலெதுகை, இனவெதுகை-எ-ம், வருக் கமோனை, நெடின்மோனை, இனமோனை-எ-ம், பெயரிட்டுவழங்கப்படு ம்-எ-று. (வ-று) வெ. "நீடிணர்க்கொம்பர்க் குயிலாலத்தாதிப், பாடும் வண்டூதீ யகலும்பருவத்துந், தொடார்தொடி நெடுந்தாருள்ளார் படலொல்லாப், பாடமைசேக்கைபுட்கண்,, இது-டகரமெய் வருக்கவெ துகை. "அறந்தாறிதுவென—விடை,, இது றகரமெய் வருக்கவெது கை. "ஆவாவென்றே ஒருசாரார்,, என்பதிரண்டாமெழுத்தொன்று காயினும், இரண்டாமெழுத்தின் மேலேறிய நெடிலாம்புடைநோக்கி நெடிலெதுகையென்று வழங்கப்படும், இனி இனவெதுகை மூன்றுவ கைப்படும், வல்லினவெதுகையு மெல்லினவெதுகையும், இடையின வெதுகையுமென-வ-று, வெம்நக்கார் சுகவிலா ரென்பதவரவு, ரெச்ச த்தாற் காணப்படும்,, இதுவல்லினவெதுகை. வெ. "அன்பினுமார்வமு டைமையாதீனு நண்பென்னு நாடாச்சிறப்பு, இது-மெல்லினவெது கை. வெ. "எல்லாவிளக்கும் விளக்கல்ல சான்றோர்க்குப் பொய்யாவி ளக்கேவிளக்கு,, இது இடையினவெதுகை. வருக்கமோனைமுதலாகிய மூன்றும்வருமாறு, ஆ. "பகலேபல்பூங்கானற் கிள்ளையோப்பியும், பா சிலைக்குளவியொடு கூதாளம்விரைஇப், பின்னும்பிணியவிழ்ந்தநன்னெ டுங்கூந்தல், பிரங்கப்பெய்துதேம்படத்திருகிப், புனைவினைசெய்குறி நசைஇப், பூந்தார்மார்ப புனைத்துட்டோன்றிப், பொருவளையடுக்கத்தொ ருவேவேலேந்திப், போழுமறியாமா வழங்குபெருங்காட்டிப், னைங்கணுழு வைப் படுபகைவெரீஇப், பொங்குசினைக்கனியாய் புகுதலொருத்தல், போகாதுவழங்கு மாரிருண்டிநாள், பொன்வந்தன்ன பாரிருணீக்கி, இ ப்பெரிதுவருதுவையாயின், கற்றார்மார்ப நீண்டலைக்கதுப்பே,, இது பகரமெய் வருக்கமோனை "ஆர்கலியுலகத்து ஒழுக்கமுடைமை,, இது முதலெழுத்தொன்றாயினும், முதலெழுத்தின்மேலேறிய நெடிலா ப்புடைநோக்கி நெடின்மோனையென்று வழங்கப்படும், இனி இனமோனை மூன்று வகைப்படும், வல்லினமோனையும், மெல்லினமோனையும், இ டையின மோனையுமென-வ-று, ஆ. "காமேலருந்தகன் கலுழநாளும், சுடர்புரைதிருநுதல் பசலைபாயச், திருந்திழைப்பணைத்தோ ளரும்படரு ழப்பப், போகல்வாழி யையபூத்த, கொழுங்கொடி யணிமலர்தயங்கப், பெருந்தண்வாடை வருஉம்பொழுதே,, இதனெல்லாவடியு முதற்கண் ணேயுமெழுத்தாக்கமையான் வல்லினமோனை, மெல்லினமோனை

யும், இன - யினமோனையும் வந்தவழிக்கண்டுகொள்க, என்னை "வருக்க நெடிலினம் வனையாரான்மேட, நெடியபிறவு மினத்தினுயாகும்,, என்ஞர் பிறருமெனக்கொள்க, ஒருக்கப்பெயரானென்று சிறப்பித்தவதனுல் ஒருசாராசிரியர் தலையாகெதுகை, இடையாகெதுகை, கடையாகெதுகை, என்றும், தலையாகுமோனை, இடையாகுமோனை, கடையாகுமோனை, என்றும், வேண்டுவரெனக்கொள்க, என்னை, "சீர்முழுதொன்றிற் றலையாகெதுகை, யோரெழுத்தொன்றி னிடைகடைபிறவே,, என்ஞராகலின் இச்சூத்திரத்தான் மோனைக்கும் இவ்வாறே விரித்துரைத்துக்கொள்க-வ று, சிலைவிலங்கு போழ்து-எ-து, தலையாகெதுகை. "அகாமுதல புலகு-எ-து, இடையாகெதுகை, "தக்கார்காணப்படும்-எ-து, கடையாகெதுகை, வெ, "பற்றுகபற்றற்றான் பற்றினையப்பற்றைப், பற்றுகப்பற்றுவிடற்கு-எ-து, 'தலையாகுமோனை "மாவும்புள்ளும்-எ-து, இடையாகுமோனை, "பகலேபல பூஞ்சானல்-எ-து, தலையாகுமோனை "மாவும்புள்ளும்-எ-து, இடையாகுமோனை, "பகலேபலபூங்கானல்,, எ-து, கடையாகுமோனை உயிராசிடையிட்டிருக்கு மொருசாரிரண்டடி மூன்றாமெழுத்துமொன்றி, நிரக்கு மெதுகையென்றாலுஞ் சிறப்பில்-எ-து, உயிரொதுகை, ஆசெதுகை, இடையிட்டெதுகை, இரண்டடியெதுகை மூன்றாமெழுத்தொன் றெதுகையென்றொரு சாரொதுகையுமுளவாயினும் பெரியதோர் சிறப்பிலவெனக்கொள்க, நேரிழையே எ-து, மகடூஉமுன்னிலை-வ-று, ஆ. "துனியொடுமயங்கிய தூங்கிருணடுநாள், அணிகிளர்தமோ யருஞ்சுரநீந்தி, வடியமையெஃகம் வலன்வயினேந்தித், தனியேவருதி நீயெனின், மையிருங்கூந்த லுய்தலோவரிதே,, இஃதிரண்டாமெழுத் தொன்றாதாயினும், இரண்டாமெழுத்தின் மேலேறிய வுயிரொன்றிவந்தமையால் உயிரொதுகை, இனிஆசெதுகை, யரலழ வொற்றுநான்கும் ஆசாய்வருமெனக்கொள்க, என்னை "யரலழவென்று மீரிரண்டொற்றும், வரன்முறைபிறழாது வந்திடையுயிர்ப்பினஃ, தாசிடையெதுகையென் றறைதல்வேண்டும், "என்றாராகலின் —வ-று. விரு "காய்மாண்டதெங்கின் பழம்விழக்கமுகினெற்றிப், பூமாண்டதீந்தேன் றொடைகீறிவருக்கைபோழ்ந்து, தேமாங்கனிசிதறி வாழைப்பழங்கள் சிந்தும், ஏமாங்கதமென் றிசையாற் றிசைபோயதுண்டே,, இது யகரவொற்றிடைவந்த ஆசெதுகை "மாக்கொடியானையுமௌவற்பந்தரும், கார்க்கொடிமுல்லையுங் கலந்துமல்லிகைப், பூக்கொடிப்போதும் பருங்கானஞாழலும், தூக்கடிகமழ்ந்துதான் றுறக்கமொத்ததே,, இது ரகரவொற்றிடைவந்த ஆசெதுகை, வெ "ஆவேறுருவினவாயினுமாபயந்த, பால்வேறுருவினவல்லவாம், பால்போல், ஒருதன்மைத்தாகுமற நெறியாபோல, உருவுபலகொளலீங்கு,, இது லகர

வொற்றிடைவந்த ஆசெதுகை, வெ "அந்தரத்துள்ளே யகன்ஞாலந்
தாங்கியா, மந்தரமேபோலு மனைவாழ்க்கை அந்தரத்து, வாழ்கின்றமெ
ன்றும்கிழன்மின்வாழ்நாளும், போகின்றபூளையேபோன்று" இது ழகர
வொற்றிடைவந்த ஆசெதுகை. "ஆர்கலியுலகத்து" இது ஆகிடையிட்
டுவந்த வல்லினவெதுகை. பிறவும்வந்தவழிக்கண்டுகொள்க, இடையி
ட்டெதுகைவருமாறு "தோடாரெல்வளை நெகிழநாளு, நெய்தலுண்க
ண்பைதலுழக்க, வாடாவவ்வரிபுதைஇப்பசலையும், வைகறோறும்பை
யப்பெருகி நீடாரிவளென நீண்மனங்கொண்டார் கேளார்கொல்லோ
காதலர்தோழி, வாடாப்பௌவ மறன்முகந்தெழிலி, பருவம்பொய்யா
து வலனேர்புவளைஇ, ஓடாமலையன் வேலிற்கடுக்கு, மின்னுமிக்கார் மு
ழைக்குரலே, இஃது அடிதோறும் இடையிட்டுவந்தமையால் இடை
யிட்டெதுகை, இதுதொல்காப்பியனார் காட்டியபாட்டு என்னை, நாஅ
வண்ண மிடையிட்டுவந்த வெதுகைக்காகும் என்றாராகலின். இரண்
டடியெதுகைவருமாறு துளைக்குந்துளிமுந் நீர்க்கொற்கைமகளிர் அ
வைப்பதம்பல்லிற் சழுகொள்வாமுத்தம் மணக்குமழ்தாரச்சுதன மண்
காக்கும்வேலின் அணங்கும்முகமு மன்னலார்பாடல் இதுமுன் இர
ண்டடியு மோரெதுகையாய்ப் பின் இரண்டடியெதுகை யிரண்டொரு
க்கியன்றபின் முரண்டவெதுகை யிரண்டிலவளையார், என்றாராகலின்
மோனைக்கு மவ்வாறே யொட்டிக்கொள்க-வ-று, விரு, ஆகங்கண்டக
ராலற்றவாடவர், ஆகங்கண்டகத் தாலற்றவன்பினர், பாகங்கொண்டு
பயோதரஞ்சேர்த்தினர், பாகங்கொண்டு பயோதரநண்ணினர், இது
முன்இரண்டடியும் ஒருமோனையாய்ப் பின்இரண்டடியு மற்றொருமோ
னையாய் வந்தமையால் இரண்டடிமோனை, வெ. பவழமும்பொன்னுங்
குலைஇயமுத்தின் திகழுரும்பின்றனபுன்னை, பொய்மையும் வாய்மை
யிட்டபுளைதீர்ந்த நன்மைபக்குமெனின் இவை -மூன்றுமெழுத்தொ
ன்றெதுகை, நிரக்குமெதுகையென்று சிறப்பித்தவதனால், விட்டிசை
வல்லொற்றெதுகையென்றும் விட்டிசைமோனையென்றும் வேண்டு
வாருமுளரெனக்கொள்க-வ-று, வெ. பற்றிப்பலகாலும் பான்மதியுண்
ணுமை நோ அலையனின்றுட்டைடீ, இது வலவொற்றடுத்தாய்போல
விட்டிசைத்தகுதற் றெழுத்தோடு புணர்ந்தமையால் விட்டிசைவல
லொற்றெதுகை. வெண்பா. அதுவனும் இதின்றும் உடவனும் கூடிய
க்கால் எளவளைவெல்லாரிகள், இது முதலெழுத்திரண்டடிக்கண்ணும்
விட்டிசைத்து வந்தமையல் விட்டிசைமோனை, இவையெல்லாஞ் சிற
ப்பிலவெனக்கொள்க, இன்னுமொருக்கப்பெயரா னுரைக்கப்படுமென்
று சிறப்பித்தவதனால் பாவினங்களெல்லாந் தொடையானும் வருமொ
ன்றாயினும் பெரும்பான்மையுந் தலையாகுமோனையிற்றிரிந்தும் தலை

யாகெதுகையிற்பிரிந்தும் வாராவென்பதூஉம் செந்தொடை யொழித்தெல்லாத்தொடைக்கும் இனவெழுத்துவரத் தொடுப்பதூஉம், வழியெதுகைவரத் தொடுப்பதூஉம், வழிமுரண்வரத் தொடுப்பதூஉம், சிறப்புடைத்தெனக்கொள்க, இனவெழுத்துப்பெற்று மோனைமுதலாகிய தொடையுந் தொடைவிகற்பமும்போலாகா வேறுபடத்தொடுப்பது மருட்செந்தொடை எனக்கொள்க. இனவெழுத்தாமாறு தானமொத்தகுறிலும் நெடிலுந் தம்முளினமாம். அவை அகர ஆகார ஐகார ஔகாரங்க டம்முளினமாம், இகர ஈகார எகர ஏகாரங்கள் தம்முளினமாம், உகர ஊகார ஒகர ஓகாரங்கள் தம்முளினமாம், இவையேறிய வுயிர்மெய்க்கும் இவ்வாறேகொள்க. ஒற்றினுள்-ககர தகரங்கள் தம்முளினமாம், ஙகர ஞகரங்கள் தம்முளினமாம், மகர வகரங்கள் தம்முளினமாம், இவற்றை அதுவென்று வழங்குவாருமுளர், என்னை, வெ. அகரமோடாகார மைகார மௌவாம் இகரமோ டீகார மெஏ உகரமோ டூகாரமொஓ ஙமவஞ்சகரம் ஆகாதவல்லவரு, என்றாராகலின, அவற்றுட்சிலவருமாறு. வெ. ஈத்துவக்குமின்ப மறியார்கொல் தாமுடைமை வைத்திழக்கும் வன்கணவர் அமிழ்தினுமாற்ற வினிதேதம்மக்கள் சிறுகையளாவியகூழ், இவை யினவெழுத்துப்பெற்று மோனைமுதலாகியதொடையும் தொடைவிகற்பமும் போலாமை வேறுபடத் தொடுத்தமையான் மருட்செந்தொடை, பிறவுமன்ன, இனிவழியெதுகை வருமாறு. க-றை மண்டலம் பண்டிண்டதிண்டோர் வாகுணான் முண்டியின்வாய்க்கண்டலந்தண்டுறைக்கண்ட தொன்றுண்டு, கனமகரகுண்டலங்கெண்டையிரண்டொடு தொண்டையுங்கொண்டோர், திங்கள்மண்டலம்வண்டலம்பக், சொண்டமுற வருமென்றதே, தாங்குதங்குமுதலாயினவுங்கொள்க. அநுப்பிராசமென்னும் வடமொழியை வழியெதுகையென்பது தமிழ்வழக்கு, இனிவழி முரண்வருமாறு. விரு செய்யவாய்ப்பசும்பொன்னேலைச்சீரடிப் பரவையலகுல் ஒருபருண்மருங்கு நோவவடிக்கொண்டகுவவுகொங்கை வெய்யவாய்த்தண்ணெனிலம் விரிந்தெனவிலங்கி நீண்டமைய வாமழைக்கட்கூந்தன் மகளிரைவருகவென்றான், க-றை, ஒருமால்வரைநின் றிருசுடரோட்டி முந்நீர்க்கிடந்த பெருமானிலனுஞ்சிதுவிலைத்தாவுண்டு பேதையர்கண் பொருமாதவித்தேங்கலெங்கோன்புரவலன் பூம்பொதியிற் கருமாவிழிவெண்பற் செவ்வாய்ப் பசும்பொற் கனக்குழையே "மோனையெதுகையிற்பிரிந்து பாவுமினமும் வாராமைமேற் காட்டியவற்றுள்ளும், பிறவற்றுள்ளுங் கண்டுகொள்க.

கருங்கிற்றுமூன்றடியேனைத்தரவிருமூன்றடியே
தாங்கக்கும்வண்ணகக்குந்தரவாலதுதாழிசைப்பா

சுருங்கிற்றிரண்டடியோக்கமிரட்டிசுரும்பிமிரும்
தரங்கக்குழலாய்சுருங்குந்தரவினிற்றாழிசையே.

இ-கை தரவுதாழிசைகட்கு அடிவரையறையாமாறுணர்த்து-ற்று,சுருங்கிற்று மூன்றடியேனைத்தரவு-எ-து, அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவும், வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவும், ஒழித்தல்லாதகலிப்பாவிற்குத் தரவுமூன்றடியேசிறுமை பெருமைபாடுவோனதுபொருண்முடிவுகுறிப்பே வரையறையில்லை-எ-று. இருமூன்றடியே தரங்கக்கும் வண்ணகக்குத் தரவாவது-எ-து, அம்போதரங்க வொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்கும், வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்கும், பெருக்கசுருக்கமில்லை, ஆறடியேதரவாவது-எ-று. சுருங்கிற்று மூன்றடியேனைத் தரவென்றாராயினும், வெள்ளைக்கிரண்டடியென்றுங்காரிகையுள், கலிப்பாவிற்கு நான்கடி சிறுமைசொன்னமையால் தரவுகொச்சகக்கலிப்பாவிற்கு நான்கடியே சிறுமைவருவதெனக்கொள்க. தாழிசைப்பாசுருங்கிற்றிரண்டடியோக்கமிரட்டி-எ-து, பொதுவகையாற் றாழிசைசொல்லிப் போந்தாராயினும், தாழிசைகட்கிரண்டடிசிறுமை,நான்கடிபெருமை, இடைமூன்றடியானும்வருவது-எ-று. சுரும்பிமிருதரங்கக்குழலாய்—எ-து. மகடூஉமுன்னிலை சுருங்குந்தரவினிற்றாழிசையே-எ-து. தரவடியிற்றாழிசையடி சுருங்கிவருவது-எ-று. இவற்றிற்கிலக்கியமேற் காட்டியவற்றுள்ளும் பிறவற்றுள்ளுங்கண்டுகொள்க.

பொருளோடடிமுதனிற்பதுகூனதுவேபொருந்தி
இருள்சேர்விலாவஞ்சியீற்றினுநிற்குமினியொழிந்த
மருடீர்விகாரம்வகையுளிவாழ்த்துவசைவனப்புப்
பொருள்கோள்குறிப்பிசையொப்புங்குறிக்கொள்பொலங்கொடியே.

இ-கை. மேற்சொல்லப்பட்ட பாக்கட்கெல்லா மெய்தியதோரிலக்கணமுணர்த்து-ற்று, பொருளோடடி முதனிற்பதுகூன்-எ-து. அடிமுதற்கட்பாவினது பொருளைத்தழுவித் தனியேநிற்பது கூனெனப்படும்-எ-று. அதுவேபொருந்தியிருள்சேர்விலா வஞ்சியீற்றினுநிற்கும்-எ-து அக்கூன் வஞ்சிப்பாவினதடியின்இறுதிக்கண்ணும்நிற்கப்பெறும்-எ-று. ஈற்றினுமென்றவும்மையால், வஞ்சிப்பாவினடி நடுவினுங்கூன்வரப்பெறுமெனக்கொள்க. இருள்சேர்விலாவஞ்சியென்று சிறப்பித்தவதனால், வஞ்சியடியின்நடுவும்இறுதியும், அசைகூனாய்வருவது சிறப்புடைத்து, சீர்கூனாய்வரினும், உகரவிறுதியாகிய நேரீற்றியற் சீராயல்லது வாரா

வெனக்கொள்க. அசைச்சீரொல்லாப்பாவினுள்ளும் அருகியல்லது கூறை
ய்வாராதெனக்கொள்க. எனவே வெண்பா, ஆசிரியம், கலியென்னுமி
வற்றினிடையு மிறுதியுங்கூன்வரப்பெறாதெனக்கொள்க. என்னை. "அ
டிமுதற்பொருளைத் தானினிதுகொண்டு, முடியநிற்பது கூனெனமொழி
ப,, வஞ்சியினிறுதியு மாகுமதுவே, யசைகூனாகுமென்மனார்புலவர்,,எ
ன்னை, பல்காயனார், கூனைத்தனிச்சொல்லென்று வழங்குவாருமுளர்,
என்றார் "அடிமுதற்பொருள் பெறவருவது தனிச்சொலஃதே, திறுதியு
ம் வஞ்சியுனியலுமென்ப,, என்றாராகலின். கொச்சகக்கலியுள் ஓரடி
முழுதுங் கூனாய்வரப்பெறும், அவை சிறப்பிலவெனக்கொள்க. வ-று.
வெ. "உதுக்காண், சுரந்தானாவண்மைச் சுவாணமாப்பூதன், பரந்தானா
ப் பல்புகழைப்பாடி, இரந்தார்மாட், டின்மையகல்வதுபோல விருளை
ங்க, மின்னுமலிதேர்மழை,, இவ்வெண்பாவினுள் அடிமுதற்கண் உதுக்
காணெனக் கூன்வந்தவாறுகண்டுகொள்க. ஆ "அவரோ. கேடில்விழுப்
பொருடரு மார்பாசிலை,வாடாவள்ளியங் காடிறந்தோரே, யானே, தோ
டசொல்வளை நெகிழவேங்கிப், பாடமைசேக்கையுட்படர்கூர்ந்திசினே,
அன்னளளிய ளென்னாதுமாமழை. இன்னும்பெய்யமுழங்கி, மின்னுந்
தோழியென் னின்னுயிர்குறித்தே, என இவ்வாசிரியப்பாவின் அடிமு
தற்கண்- அவரோ-எ-ம்- யானே-எ-ம். கூன்வந்தவாறுகண்டுகொள்க. க.
"உலகினுள், பெருந்தகையார் பெருந்தகைமை பிறழாவேபிறழினும்,
இருந்தகையா விறுவனாமேவெளிபோலச் சுடர்விடுமே, சிறுந்தகையார்
சிறுதகைமை சிறப்பெனினும் பிறழ்வின்றி, உறுதகைமை யுலகினுக்
கோரொப்பாகித்தோன்றுமே "இக்கலிப்பாவினுள், அடிமுதற்கண் உ
லகினுளெனக் கூன்வந்தவாறு கண்டுகொள்க. வ. "உலகே, முற்கொ
டுத்தார் பிற்கொளவும்,பிற்கொடுத்தார் முற்கொளவும்,முறுதிவழியொ
ழுகுமென்ப, அதனால், நற்றிற நாடுதன்மை, பற்றற்பாவையும் பரிவற
த்துறந்தே.— இவ்வஞ்சிப்பாவினுள் அடிமுதற்கண் உலகேயெனச் சீர்
கூனாய்வந்தவாறும், "மாவழுங்கலின்மயக்குற்றனவழி,, என இவ்வஞ்சி
யடியி னிறுதிக்கண் வழியென, அசைகூனாய் வந்தவாறும், "கலங்கழா
லித்துறைக் கலக்குற்றன,, என இவ்வஞ்சியடியி னடுவிற்றுறையென,
அசைகூனாய்வந்தவாறுங் கண்டுகொள்க. "தேரோடித்துகள்கெழுமின
தெருவு,, இவ்வஞ்சியடியின் இறுதிக்கட்டெருவு என வுகரவிறுதியாகி
ய இயற்சீர் கூனாயினவாறுகண்டுகொள்க, காமர் கடும்புனலென்னுங்,
கொச்சகக்கலியுட் சிறுகுடியீரோசிறுகுடியீரே, எனவோரடியால், கூன்

வந்தவாறு காண்க - பிறவுமன்ன, இனியொழிந்தமருஉவிகாரம் வகையுளிவாழ்த்து வசைவனப்பு ப்பொருள் கோள் குறிப்பிசையொப்புங் குறிக்கொள்- எ- து - மேலெழுத்தசைசீர்பந்தமடிதொடை பாவினங் கூறுவனென் றதிகாரம்பாரித்த காரிகையுள் ஒதப்படாதயாப்புறுப்பாய் மயக்கந்தீர வகுக்கப்பட்ட விகாரமும், வகையுளியும், வாழ்த்தும், வசையும், வனப்பும், பொருளும், பொருள்கோளும், குறிப்பிசையும், செய்யுளொப்புமையுமாமாறு உபதேச முறைமையானுணர்க.—எ-று- பொலங்கொடியே- எ- து- மகடூஉமுன்னிலை. அவற்றுள் - விகாரம் அறுவகைப்படும், வலித்தலும். மெலித்தலும், விரித்தலும், தொகுத்தலும், நீட்டலும், குறுக்கலுமென, என்னை. "அந்நாற்சொல்லுந் தொடுக்குங்காலை, வலிக்கும்வழிவலித்தலு மெலிக்கும்வழிமெலித்தலும், விரிக்கும்வழிவிரித்தலுந், தொகுக்கும்வழி தொகுத்தலும், நீட்டும்வழி நீட்டலுங், குறுக்கும்வழிகுறுக்கலும், நாட்டல்வலியவென்மனார்புலவர்,, என்றார் தொல்காப்பியனார். வ-று. "குறுத்தாட்பூதஞ் சுமந்த, வறக்கதிராழியெம் மண்ணலைத்தொழினே,, இதனுள் குறுந்தாளெனற் பாலதனைக் குறுத்தாளென வலிக்கும்வழி வலித்தவாறும், "தண்டையினத்திளி கடிவோள்பண்டைய ளல்லண்மானோக்கினளே,, இதனுள், தட்டையெனற் பாலதனைத் தண்டையென மெலிக்கும்வழி மெலித்தவாறும். வெ. "வெண்மணலெக்கர் விரிதிரைதந்தநீர், கண்ணுறுடி மண்டிலத்தாதாவி, ஒத்திழியும், தண்ணந்துறைவர் தகவிலரோ தற்சேர்ந்தார், வண்ணங் கடைப்பிடியாதார்,, இதனுள் தண்டுறைவ ரெனற்பாலதனைத், தண்ணந்துறைவரென விரிக்கும்வழி விரித்தவாறும். வெ. "பூத்தாட்புறவிற் புனைமதில்கைவிடார், காத்தலிற்காவலரேனை யார், பார்த்துருர், வேண்டார்வணக்கி விறன்மதிருன்கோடல், வேண்டுமாம் வேண்டார்மகன்,, இதனுள்-வேண்டாதாரைவணக்கி யெனற்பாலதனை வேண்டார்வணக்கியெனத் தொகுக்கும்வழி தொகுத்தவாறும், வெ. "பாசிழையாக பசுப்பித்தான்பைந்தொடி, மாசேனனென்று மனங்கொளீஇ, மாசேனன் சேயிதட்கண்ணி தருதலாற்சேர்த்தியென், னேய்நீர நெஞ்சின்மேல் வைத்து,, இதனுள் பச்சிழையெனற் பாலதனைப் பாசிழையென நீட்டும்வழி நீட்டியவாறும், வெ. "யானையெழிந்தந்திருந்த விலங்கிலைவேற் றென்னன், திருத்தார்நன்றென் றேன்றியேன்,, இதனுள் தீயேனெனற் பாலதனைத் தியேனெனக்குறுக்கும் வழிகுறுக்கினவாறுங் கண்டுகொள்க.—பிறவுமன்ன, மருஉவிகாரமென்று சிறப்பித்தவதனால், வரலா

ற்றுமுறைமையோடுங் கூடிப்பொருந்தி வாராநின்றன வல்லது தூவைக்குப்பாலில்லையெனற்பாலது தூவைக்குப் பாலில்லையென்றாற்போலப்புணர்க்கப்படாதென்க. இன்னுமரூஉ விகாரமென்று சிறப்பித்தவதனால், தலைக்குறையும், இடைக்குறையும், கடைக்குறையும், வருவனவுள.—அவையும் வரலாற்று முறைமையோடுங்கூடி வழங்கப்படுமெனக்கொள்க.—வ-று. “மரையிதழ்புரையுமஞ்செஞ்சீறடி” இதனுள் தாமரையெனற்பாலதனை மரையெனத் தலைகுறைத்து வழங்கினவாறும், “வேதின வெரிநி னோதிமுதுபோத்து” இதனுள் ஓந்தியெனற்பாலதனை ஓதியென இடைகுறைத்து வழங்கினவாறும், “அகலிரு விசும்பினால்போல், வாலிதின்மலர்ந்தன புன்கொடிமுசுண்டை” இதனுள் ஆரலெனற்பாலதனையாலென இடைகுறைத்து வழங்கினவாறும். “நீலுணடுகிலிகைகடுப்ப” இதனுள் நீலமுணடுகிலிகைகடுப்ப எனற்பாலதனை நீலுணடுகிலிகைகடுப்பவெனக் கடைகுறைத்து வழங்கினவாறுங் கண்டுகொள்க. பிறவுமன்ன, அந்நாற்சொலலுந் தொடுக்குங்காலை யென்றவழி நான்குசொல்லாவன-இயற்சொல், திரிசொல்-திசைச்சொல், வடசொல்-எனவிவை- என்னை. “இயற்சொற்றிரிசொற் றிசைச்சொல் வடசொலென், றனைத்தேசெய்யுளீட்டச்சொல்லே” என்றாராகலின். அவற்றுள் இயற்சொல்லாவன, சோறு-கூழ்-பால்-பாளிதம் - என்பன, என்னை. “இயற்சொற்றாமே யியம்புங்காலை, செந்தமிழ்நிலத்து வழக்கொடுசிவணித், தம்பொருள்வழாமை யிசைக்குஞ்சொல்லே” என்றாராகலின், அவைநடக்கும் எல்லையாவையோவெனின்- வையையாற்றின்வடக்கும், மருதயாற்றின்றெற்கும், கருவூரின்கிழக்கும், மருவூரின்மேற்குமாகிய நான்கெல்லைக்குட்பட்ட சோணாடென்ப. என்னை “மன்றவாணன் மலர்திருவருளாற், றென்றமிழ்மகிமைசிவணியசெய்தவடியவர்கூட்டமு மாதிச்சங்கமும், படியின்மாப்பெருமைபரவுறுசோழனும், சைவமாதவருந் தழைத்தினிதிருக்கு, மையறுசோழவளநாடென்ப” என்றாராகலின், திரிசொல்லாவன-அடுக்கல்-பிறங்கல் - ஓங்கல்-விலங்கல்-விண்டு-குவடுஎனவிவை, மலையென்னும் ஒருபொருள் குறித்தவேறுசொல். உந்தியென்பது-ஆற்றிடைக்குறையும், கொப்பூழும்-தேருருளும் - யாழகத்தோருறுப்பும், எனுமிவை வேறுபொருள்குறித்த ஒருசொல் என்னை “ஒருபொருள்குறித்த வேறுசொல்லாகியும், வேறுபொருள்குறித்த வொருசொல்லாகியு, மிருபாற்றென்பதிரிசொற்கிளவி” என்றாராகலின் திசைச்சொல்லாவன, மயிலைமஞ்ஞையென்றும், கிளியைக் கிள்ளையென்றும்தாயைத்தள்ளையென்றும், நாயைஞமு

லியென்றும்-வழங்குமனவாம், என்னை "செந்தமிழ்சேர்ந்த பன்னிருநிலத்திலும், தங்குறிப்பினவே திசைச்சொற்கிளவி," என்றாராகலின், செந்தமிழ்நிலத்தைச்சேர்ந்த பன்னிருகொடுந்தமிழ் நிலமாவன. வெ தென்பாண்டிகுட்டங் குடங்கற்கா வேண்பூழி, பன்றியருவாவதன்வடக்கு, நன்றாய், சீதமலாடுபுனாடுசெந்தமிழ்சேர், ஏதமில்பன்னிருநாட்டெண். இதைவிரித்துரைத்துக்கொள்க. வடசொல்லாவன, குங்குமம், மூலம்-சங்கு - சந்தனம்-என்பனவாம் என்னை "வடசொற்கிளவி வடவெழுத்தொரீஇ. எழுத்தொடு புணர்ந்தசொல்லாகும்மே—சிதைந்தனவரினு மியைந்தனவரையார்," என்றார் தொல்காப்பியனார். வகையுளி-எ-து, மூன்றும் பின்னும், அசைமுதலாகிய உறுப்புகள் நிற்புழியறிந்து குற்றப்படாமல் வண்ணமறுத்தலெனக்கொள்க. என்னை-வெ "அருளொக்கு நீராசைசீரடிக்கட் பொருளொக்காதோசையேநோக்கி மருளீக்கிக், கூம்பவுங் கூம்பா தலரவுங்கொண்டியற்றல், வாய்ந்தவகையுளியின்மாண்பு," என்றாராகலின்-வ-று, வெ. "கடியார்பூங்கோதை கடாயினான்றிண்டேர், சிறியார்தஞ்சிற்றில்சிதைத்து," இதனை-கடியார் எ-ம். பூங்கோதை-எ-ம், கடாயினான்-எ-ம், அலகிடின்- ஆசிரியத்தளையும், கலித்தளையுந்தட்டு, வெள்ளைத்தன்மை குன்றுமாதலால்-கடியார் பூவென்று புளிமாங்காயாகவும், கோதையென்றுசதமாவாகவும். கடாயினானென்று, கருவிளமாகவும் அலகிட்டுக்கொள்க. வெ "மலர்மிசையேகினான் மாணடிசேர்ந்தார், நிலமிசைநீடுவாழ்வார்," இதனை நிலமிசை-எ-ம், நீடு-எ-ம், வாழ்வார்-எ-ம், அலகிடின் ஆசிரியத்தளைதட்டு-வெண்பாவி னிறுதிக்கண் அசைச்சீராகற்பாலது இயற்சீராய், நிகரில் வெள்ளைக்கோரசைச் சீருமொளிசேர் பிறப்புமொண்காசு மிற்றசீருடைச்சிந்தடியே ஈற்றடியாமென்னும், இலக்கணத்தோடு மாறுபடுமாதலின் நிலமிசை எனக்கருவிளமாகவும், நீடுவாழ் எனக்கூவிளமாகவும்-வார்-என நாளென்னும். நேரசைச்சீராகவும் அலகிட்டுக்கொள்க-வெ "பாடுநர்க்கு மாடுநர்க்கும் பண்டுதாங் கொண்டவர்க்கும் ஊறிநர்க்குங் கூடுநர்க்குமொத்தலால், நீடுநீர் நல்வயலூர நறுஞ்சாந்தணியகலம் புல்லினாடலினிது," இதனுள்-டுகர நகரங்கள் பிரிந்திசைத்தனவாயினும் இரண்டினையுங்கூட்டி நிரையசையாக அலகிடச்சீருந்தளையுஞ்சிதையாவாம், அல்லாவிடின்-நாலசைச்சீராய் வண்ணமழிந்து ஓசையுங்குன்றுகெடும்-பிறவுமன்ன, வாழ்த்து இருவகைப்படும் மெய்வாழ்த்தும்-இருபுறவாழ்த்துமென, வ-று. வெ, "கார்நறுநீலங் கடிக்கயத்துவைகலும்-நீர்நிலை நின்றபயன்கொலோ-கூர்நுனைவேல் - வண்டிருக்குநக்கதார் வா

யனவழுதியார் - கொண்டிருக்கப்பெற்றகுணம்,, இதுமெய்வாழ்த்து.
வெ. "பண்டுமொருகாற்றன் பைந்தொடியைக்கோட்பட்டு- வெங்கடம்
விற்லேற்றிக்கொண்டிழந்தான்,, தென்களந்தைப் பூமாண்டிருமகளுக்
கின்றும்புலம்புமால் வாமான்றேர்வையையார்கோ. "இஃதிருபுறவாழ்
த்து, வசையும் இருவகைப்படும், மெய்வசையும்இருபுறவசையுமென
வ-று. வெ, "தந்தைபிலேச்சுமடன்றாய் தொழிலிதான்பார்ப்பான் எங்
கைக்கிதெங்ஙனம்பட்டது கொல்-முந்தை அவிப்புணவிறார்தெரியினுவ
தாங்கொல்லோ - கவிகண்ணனார் தம்பிறப்பு" இது மெய்வசை, வெ.
படையொடுபோகாது நின்றெறிந்தானென்றும் கொடையொடு நல்
லார்கட்டாழ்ந்தான் படையொடு-பாடிவழங்குந் தெருவெல்லாந்தான்
சென்று கோடிவழங்குமகன்,, இஃதிரு புறவசை. இனிவனப்பு எட்டு
வகைப்படும் அம்மை அழகு தொன்மை தோல் விருந்து இயைபு புல
ன் இழைபு என. என்னை அம்மை யழகு தொன்மை தோல்விருந் தி
யைபு புலனிழைபென வனப்பெட்டே. என்றாராகலின். அவற்றுள்-
அம்மையாவது, சிலவாய் மெல்லியவாயசொற்களால் ஒள்ளியவாய
பொருண்மேற் சிலவடியாற்சொல்லியது என்னை. "சின்மென்மொழி
யாற் சீர்புனைந்தியாப்பி, னம்மைதானே டடிமிகின்றே,, என்றாராக
லின். வ-று, வெ. "அறிவினுருவதுண்டோ பிறிதினோய் தன்னோய்
போற் போற்றாக்கடை,, அழகென்பது, செய்யுட்சொல்லாகிய திரி
சொற்களானேசை யினியவாகப் புணர்க்கப்பட்டது. என்னை. செய்யு
ண்மொழியாற் சீர்புனைந்தியாப்பி னவ்வகைதானே யழகெனப்படுமே,,
என்றாராகலின் வ-று. ஆ, "துணியிரும்பௌவக்குறையவாங்கி அணி
வரடுக்கன் முற்றியவெழிலி, காலொடுமயங்கிய கனையிருணடுநாள்-
யாங்குவந்தனையோ வோங்கல்வெற்ப-நெடுவரைமருங்கிற் பாம்பென
விழிதரும், கடுவரற் கலுழிநீந்தி, வல்லியம் வழங்குங் கல்லதர்நெறி
யே,, தொன்மை - எ - து - பழையதாகி நிகழ்ந்தபெற்றி யுரைக்கப்
படுவது. என்னை. "தொன்மைதானே - யுரையொடு புணர்ந்த - பழ
மைமேற்றே - என்றாராகலின், வ - று. "செறிதொடியுவகைகேளாய்
செஞ்சுடர்த் தெறுகதிர்ச்செல்வன் - என்பதூஉம் - மாபாரதம் - காந்
தம்போல்வனவுங்கொள்க. தோல்-எ-து, இழுமென்று மெல்லியவாகி
யசொற்களால் விழுமியவாய்க்கிடப்பனவும், எல்லாசசொற்களானும்,
பலவடியாய்க் கிடப்பனவுமென விருதிறத்தவாம், என்னை, "இழுமெ
னுமொழியால் விழுமியதுநுவலினும், பரந்தமொழியா லடிமிகின்தொ
ழுகினும், தோலெனமொழிப தொன்னெறிப்புலவர்,, என்றாராகலின்-

வ-று. பாயிருள்பரப்பகங் குறையப்பாம்பின், ஆயிரமணிவிளக் கழலு
ஞ்சேக்கைத், துணிதருவெள்ளந் துயில்புடைபெயர்க்கும், ஒளியோன்
காஞ்சி யெளிதெனக்கூறின், இம்மையில்லை, மறுமையில்லை, நீமையில்
லை, செய்வோரில்லை,செய்பொருளில்லை, அறிவோரியாரஃதிறுவழியிறு
கென,, இது மார்க்கண்டேயனார்காஞ்சி-இஃதிழுமெனுமொழியால் வி
ழுமியதுநுவன்றது, “இருமழைகலேஇய - சென்றவாறே,, இது பரந்த
மொழியா லடிநிமிர்ந்தொழுகியது—விருந்து எ-து, புதியவற்றின்மேற்
று அஃதிப் பொழுதுள்ளானைப்பாடுவது, என்னை, “விருந்துதானே,
புதியதுபுனைந் யாப்பின்மேற்றே,, என்றாராகலின் அவை வந்தவழிக்
கண்டுகொள்க,இயைபு-எ-து, ஞ ண ந ம ன ய ர ல வ ழ ள வென்னு
ம் பதினொருபுள்ளியு மிறுதிவந்தபாட்டு, என்னை, ஞகாரைமுதலா னகரவீ
ற்றுப், புள்ளியிறுதி யியைபெனமொழிப,, என்றாராகலின், அவையும்
வந்தவழிக்கண்டுகொள்க—புலன்-எ-து, இயற்சொல்லாற் பொருடோ
ன்றச் சொல்லப்படுவது. என்னை. தெரிந்தமொழியாற் செவ்விதிற்கிள
ந்து, தேர்தல்வேண்டாது குறித்தது தோன்றிற், புலனெனமொழிப பு
லனுணர்ந்தோரே,, என்றாராகலின்-வ-று, “பார்க்கடன்முகந்த பருவக்
கொண்மூ, வார்செறிமுரசின் முழங்கியொன்னார், மலைமுற்றின்றேவை
யங்குதுளிசிதறிச், சென்றவடிநுபுகங் காணக்கடுந்தேர், இன்னுசென
க்கடபு மதிபாசவுதுங்காண், மாவொடுபுணர்ந்த மாதுல்போல, இரும்
பிடி நுனழுபகாகப், பெருங்காடுமடுத்த காமர்களிறே—இயைபு-எ-து,
வல்லொற்றியாதுந்நீண்டாது செய்யுளியலுடையார் எழுத்தெண்ணி
அடிவகுக்கப்பட்ட குறளடிமுதலாகப் பதினேழ்நிலத் தைந்தடியுமு
றைபடாமே யுடைத்தாய் ஓங்கியசொற்களால வருவது. என்னை. “ஒற்
றொடுபுணர்ந்த வல்லெழுத்தடக்காது, குறளடிமுதலா வைந்தடிகாறு,
மோங்கியமொழியா னங்ஙனமொழியி, னிழைபினிலக்கண மியைந்த
தாகும்,, என்றாராகலின். செய்யுளியலுடையார் நாற்சீரடிதன்னையே,
நான்கெழுத்துமுதலா வாறெழுத்தின்காறும், உயர்ந்தமூன்றடியுங் கு
றளடியென்றும், ஏழெழுத்துமுதலா ஒன்பதெழுத்தின்காறும், உயர்ந்
தமூன்றடியுஞ் சிந்தடியென்றும், பத்தெழுத்துமுதலாப்பதினான்கெழு
த்தின்காறும், உயர்ந்தஐந்தடியும் அளவடியென்றும், பதினைந்தெழுத்
து முதலாப் பதினேழெழுத்தின்காறு முயர்ந்த மூன்றடியும், நெடிலடி
யென்றும், பதினெட்டெழுத்துமுதலா இருபதெழுத்தின்காறு முயர்
ந்த மூன்றடியுங் கழிநெடிலடியென்றும், இருபதெழுத்தின்மிக்க நாற்
சீரடிப்பா இல்லையென்றும், வேண்டுவர். அவ்வெழுத்தெண்ணுகின்று

ழிக்குற்றியலிகரமும்-குற்றியலுகரமும்-ஆய்தமும் - ஒற்றுமொழித்துநின்ற உயிரும் உயிர்மெய்யுங்கூட்டி யெண்ணப்படும், என்னை. வெ. "குற்றிகரங் குற்றுகரமென் றிரண்டுமாய்தமும் -ஒற்றுமென வொருநான்கொழித்துக் -கற்றோர் - உயிருமுயிர்மெய்யு மோதினார்கொள்ளச், செயிர்தீர்ந்த செய்யுளடிக்கு,, நாற்சீரொண்ட தடியெனப்படுமே,, நாலெழுத்து முதலாவாறெழுத்தெல்லை, யேறியவிலத்த குறளடியென்ப, ஏழெழுத்தென்ப சிந்தடிக்களவே, யீரெழுத்தேற்ற மவ்வழியான—பத்தெழுத்தென்ப நேரடிக்களவே, யுற்றநாலெழுத் தேற்றலங்கடையே, மூவைந்தெழுத்தே நெடிலடிக்களவே, யீரெழுத்துமிகுதலு மியல்பெனமொழிப—மூவாறெழுத்தே கழிநெடிற்களவே, யீரெழுத்தேற்றமவ்வழியான—வெ. ஈரிரண்டு மோரேழு மீரைந்து மூவைந்தும், பாரியன்ற நாற்சீர்பதினெட்டும், ஓரா-விளையும்பதினேழ் நிலத்துக்குறள்சிந், தளவுகழிநெடிலோடைந்து-என்றாராகலின். ஆ. போந்துபோந்து சார்ந்துசார்ந்து - தேர்ந்துதேர்ந்து மூசிநொந்து - வண்டிசூழ விண்டுவீங்கி-நீர்வாய்கொண்டு நீண்டநீலம் - ஊர்வாயூதை வீசவூர்வாய்- மதியேர்வண்டோ டொல்கிமாலை, நன்மணங்கமழும் பன்னெல்லூர, அமையேர்மென்றோ ளாயரிநெடுங்கண், இணையீரோதி யேந்திளவனமுலை-இறும்பமாமலரிடையெழுந்தமாவின் - நறுந்தழை துயல்வருஉஞ் செறிந்தேந்தல்குல் - அணிநடையசைஇய வரியமைசிலம்பின்- மணிமருள்வளர்குழல் வளரிளம்பிறைநுதல் -ஒளிநிலவுயங்கிழை இயுருவுடைமகளொடு - நளிர்முழவுமுழங்கிய வணிநிலவுமணிநகர் - இருந்தளவுமலரளவு சுரும்புலவுநறுந்தொடை - கலனளவுகலனளவு கலனளவுகலனளவு-பெருமணம் புணர்ந்தனையென்ப - அஃதொருநீமறைப்பி னொழிவதுதன்றே - இனிப்பொருள் கோளென்பது உம்மைத்தொகை. பொருளும்பொருள்கோளுமென-என்னை. வெ. அருளல்லதியாதெனிற் கொல்லாமைகோறல் - பொருளல்லதவ்வூன்றினல். இதனுள் அருளும் அருளல்லதும் என உம்மை தொக்காறபோலக்கொள்க. அவற்றுள் - பொருளாவன - குறிஞ்சிக்கிளை முதலிய அகமும் அகப்புறமும் வெட்சிபாடாண் பாட்டு முதலிய புறமும் புறப்புறமுமாம். அவை அவ்விலக்கணங்கூறிய நூல்களிற்கண்டுகொள்க. இனிப்பொருள்கோள் ஒன்பதுவகைப்படும். நிரனிறை மொழிமாற்றும் சுண்ணமொழி மாற்றும் அடிமறிமொழிமாற்றும் அடிமொழிமாற்றும் பூட்டுவிற்பொருள்கோளும் புனல்யாற்றுப் பொருள்கோளும் அளைமறியாப்புப்பொருள்கோளும் தாப்பிசைப்பொருள்கோளும் கொண்டுகூட்டுப் பொருள்கோளுமென இவற்றுள் நிரனிறை யிரண்டுவகைப்படும் பெயர்நிறனிறையும்

வினைநிரனிறையும்என. அவற்றுள் பெயர்நிரனிறைவருமாறு. வெ-(கொடிகுவளை கொட்டைநுசுப்புண்கண்மேனி- மதிபவளமுத்தமுகம்வாய்முறுவல் பிடிபிணை மஞ்ஞைநடைநோக்குச்சாயல் வடிவினளே வஞ்சிமகள்) இனிவினை நிரனிறைவருமாறு. (காதுசேர் தாழ்குழையாம் கன்னித்துறைச்சேர்ப்ப போதுசேர்தார்மார்பபோர்ச் செழிய நீதியால் மண்ணமிர்தமங்கையர் தோண்மாற்றாரையேற்றார்க்கு நுண்ணியவாய்பொருள்) எ-ம்-வெ. (அடல்வேன்மதிநோக்கிநின் முகங்கண்டே - உடலுமிரிந்தோடு முழுமலரும்பார்க்கும் கடலுங்கனையிருளு மாம்பலும் பாம்பும் தடமதியமாமென்றுதாம்) இனி முறைநிரனிறை எதிர்நிரனிறை மயக்கநிரனிறை மிகையெண்ணிரனிறை குறையெண்ணிரனிறை என்றுவேண்டுவாருமுளர். அவற்றுள். அடிநிரனிறைவருமாறு-விரு. (கூற்றுவனைவின் மதனையரக்கர்கோவைக் கூனிலவைக்குஞ்சரத்தை யிஞ்சிமூன்றை ஏற்றுலகின்புறவுருவ மாளத்தோள்களிற வெறிப்பவிமையப் பெண்வெருவவேவக் காற்றொழிலாயனத்தால் னவிரலாற்கற்றைக் கதிர்முடியாற்கரதலத் தாற்கணையாற்பின்னும் ஊற்றழியவுதைத்துரித்து நெரித்துச்சூடியுரித்தெரித்தானவனெம்மையுடையகோவே) சுண்ணமொழிமாற்று-வெ. (சுரையாழவம்மி மிதப்பவரை யனைய யானைக்குநீத்து முயற்குநிலையென்ப கானகநாடன்சுனை) இதனுள்-சுரையென்பதனோடு மிதப்பவென்பது பொருள்கொள்ளவும், அம்மியென்பதனோடு ஆழவென்பது பொருள்கொள்ளவும் யானையென்பதனோடு நிலையென்பது பொருள்கொள்ளவும் முயலென்பதனோடு நீத்தென்பது பொருள்கொள்ளவும் வந்தமையாற் சுண்ணமொழிமாற்று. இனி அடிமறிமொழிமாற்று. (சூரல்பம்பிய சிறுகானாறே) என்னும் ஆசிரியம்வேண்டிற் றோரடியான் முதலாகச்சொன்னாலும் ஓசையும் பொருளும் பிழையாது வந்தமையா லடிமறிமாமாற்று,—இனி அடிமொழிமாற்று-வெ (ஆலத்துமேல குவளை குளத்துள வாலினெடியகுரங்கு)— என்பதனுள் ஆலத்துமேல குரங்குகுளத்துள குவளையென்று இரண்டடியில்மொழிமாற்றிப் பொருள்கொண்டமையால் அடிமொழிமாற்று. இனிப்பூட்டுவிற்பொருள்கோள்-வெ. (திறந்திடுமின்றீயவைபிற் காண்டுமாதர் இறந்துபடிற்பெரிதாமேதம் உறந்தையர்கோன்- தண்ணாரமார்பிற் றமிழர்பெருமானைக் கண்ணாரக்காணக்கதவு) இதனுள் திறந்திடுமின் என்பதனோடு கதவு-ஈ-து, நோக்குடைத்தாய்ப்பொருள் கொண்டமையாற் பூட்டுவிற்பொருள்கோள்—இனிப்புனல் யாற்றுப்பொருள்கோள்-வெ, (அலைப்பான்பிறிதுயிரை யாக்கலுங்குற்றம் விலைப்பாலிற் கொண்டூன் மிசைதலுங்குற்றம் சொலற்பாலவல்லாத சொல்லலுங்கு

ற்றம் கொலைப்பாலுங்குற்றமேயாம்) இஃதடிதோறும் பொருண்முடிவுந் தன்மையாற் புனல்யாற்றுப்பொருள்கோள். இனியளைமறிபாப்புப்பொருள்கோள்-விரு. (தாழ்ந்தவுணர்வின ராய்த்தாளுடைந்து தண்டூன்றித் தளர்வார்தாமும் சூழ்ந்தவினையாக்கை சுடவிளிந்துநாற்கதியிற்சுழல்வார்தாமும் ஊழ்ந்தபிணிகூர்ந்தமுன் செய்தவினையென்றே முனிவார்தாமும் வாழ்ந்தபொழுதினே வானெய்துநெறிமுன்னி முயலாதாரே.) இதனுள்வாழ்ந்தபொழுதினே வானெய்துநெறிமுன்னி முயலாதாரென்னு மிறுதிச்சொல் இடையுமுதலுஞ்சென்று பொருள்கொண்டமையால அளைமறிபாப்புப் பொருள்கோள்.—இனித் தாப்பிசைப் பொருள்கோள்-வெ, (உண்ணாமையுள்ள துயிர்நிலையூனுண்ண - அண்ணாத்தல் செய்யாதளறு) இதனுள் ஊனை யுண்ணாமை யுள்ள துயிர்நிலை-எ-ம். ஊனையுண்ண வண்ணாத்தல் செய்யாதளறு-எ-ம், நடுநின்ற ஊனென்னுஞ்சொல்முதலும் இறுதியுஞ்சென்று பொருள்கொண்டமையால் தாப்பிசைப்பொருள்கோள்—இனிக்கொண்டுகூட்டுப் பொருள்கோள்—வெ. (தெங்கங்காய்போலத் திரண்டுருண்ட பைங்கூந்தல் வெண்கோழிமுட்டையுடைத் தன்னமாமேனி அஞ்சனத்தன்னபசலைதணிவாமே வங்கத்துச்சென்றார்வரின்) இதனுள்-அஞ்சனத்தன்ன பைங்கூந்தலெனவும் தெங்கங்காய்போலத் திரண்டுருண்டவெண்கோழி முட்டையுடைத்தன்னபசலையெனவும் சொற்களைக்கொண்டு கூட்டிப்பொருள் கொண்டமையால் கொண்டு கூட்டுப்பொருள்கோள்—வெ. (ஆரியமன்னர் பறையினெழூஉமியம்பும் பாரிபறம்பின்மேற்றண்ணுமை காரி, விறன்முள்ளூர்வேங்கைவீ தாஅனுந்தோளான் திறனுள்ளு நாளாதலர்) இதனுள்-தண்ணுமைநாணுந்தோள்-எ-ம், நிறம்வேங்கைவீ-எ-ம், அலரூரியமன்னர் பறையினெழூஉமியம்பும்-எ-ம், சொற்களைக்கூட்டிப் பொருள்கொண்டமையால் இதுவுங்கொண்டு கூட்டுப்பொருள்கோள், பிறவுமன்ன, இனிக்குறிப்பிசை-எ-து. எழுத்தலலோசையான்வந்தமுற்கும், ஈளையும், இலதையும், அநுகரணமுமுதலாகவுடையன செய்யுளகத்து வந்தால் அவற்றைச்செய்யுண்டை யழியாமல் அசையும் சீரும், அடியும் தொடையும், பிழையாமல் அலகிட்டு வழங்கப்படுமெனக்கொள்க வ-று. வெ. (மன்றலங்கொன்றை மலர்மிலைந்துஃகுஃகென்று திரியுமிடைமகனேசென்று, மறியாட்டையுண்ணாமல் வண்கையால்வல்லே, அறியாயோவண்ணாக்குமாறு) ஒழிக்கெனவும் இடைக்காடனார்பாடிய ஊசிமுறியுட்கண்டுகொள்க. என்னை. (எழுத்தல்லிசையை யசைகொடுசீர்தளை சிதைக்கவும்படுமென நோக்கிசினோரே) என்றாராகலின். இனி ஒப்பு-எ-து, மேற்சீரும் தளையும் அடியும் வரையறுக்கப்பட்டபாவும் பாவினமுஞ்சொன்ன பெற்றியிற்றிரிந்து மிக்குங்குறைந்தும் வந்தாலவ

றறை யொருபுடையொப்புமைநோக்கி ஒழிந்தசெய்யுட்களினைபாற்படுத்து வழங்கப்படும்-எ-று. வ-று, (சோழியுங்கூவின குக்கில்குரல்காட்டும் தாழியுணீலத்தடங்கணீர் போதுமினோ ஆழிசூழ் வையத்தெம்மண்ணலடியேத்திக் கூழைநனையக்குடைந்துங் குளிர்புனல் ஊழியுமன்னவா மென்றேலோரெம்பாவாய்) மேனாற்சீர் நான்கடியாய் வருவது கலிவிருத்தமென்று வரையறுத்துச்சொன்னார். இவ்வைந்தடியான் வந்ததாயினும் ஒருபுடையொப்புமைநோக்கிக் கலிவிருத்தத்தின் பாற்படுத்து வழங்கப்படுமெனக்கொள்க. இதனைத் தரவு கொச்சகமெனினுமிழுக்காது. (சுற்றுநீர் சூழ்கிடங்கிற் பொற்றாமரைப்பூம்படப்பைத், தெண்ணீர்நல்வய லூரன்கேண்மை யல்லி நல்கூர்ந்தற் கலாதாலே) மேல் வஞ்சிப்பாவிற்கு மூன்றடிச்சிறுமையென்றெடுத்தோதினார். இவ்விரண்டடிச்சிறுமையான் வந்ததாயினும் ஒருபுடையொப்புமைநோக்கிவஞ்சிப்பாவின் பாற்படுத்தே வழங்கப்படுமெனக்கொள்க. பிறவும் புராணகவிஞராற்பாடப்பட்ட இலக்கியங்களையும் இவ்விலக்கணத்தா னொருபுடையொப்புமைநோக்கி ஒன்றன்பாற்படுத்து வழங்கப்படுமெனக்கொள்க ஒப்புமென்ற வும்மையால் வண்ணமும் புனைந்துரையும், அடியின்றிநடப்பனவும் ஓரடியானடப்பனவும் பாட்டும் உரையும் நூலும் மந்திரமும் அங்கதமும் பிசியும் முதுசொல்லும், வாழ்த்துமாமாறும் உணர்ந்துகொள்க. —அவற்றுள் வண்ணம் நூறுதிறத்தனவாம். அவை சொல்லுமாறு தூங்கிசைவண்ணம் ஏந்திசைவண்ணம் அடுக்கிசைவண்ணம் பிரிந்திசைவண்ணம் மயங்கிசைவண்ணமென்று மிவ்வைந்தினையு முதல்வைத்து அகவல்வண்ணம் ஒழுகிசைவண்ணம் வல்லிசைவண்ணம் மெல்லிசைவண்ணமென்று மிந்நான்கினையும் இடைவைத்துக் குறில்வண்ணம் நெடில்வண்ணம் வல்லிசைவண்ணம் மெல்லிசைவண்ணம் இடையிசைவண்ணம் என்று மிவ்வைந்தினையுங் கடைவைத்துக்கூட்டியீசமு நூறுவண்ணமும் பிறக்கும். என்னை. க-றை. (தூங்கேங்கடுக்கல் பிரிதன்மயங்கிசை வைத்துப்பின்னும் பாற்சேயகவலொழுகல் வலிமெலிப்பாற்படுத்திட் டாங்கேகுறினெடில்வல்லின மெல்லினமோடிடையைத் தாக்காதுமற் றாத்தாம்வண்ணநூறுந்தலைப்படுமே) என்றாராகலின். அவற்றின்விரியாவன - குறிலகவற்றூங்கிசைவண்ணம், நெடிலகவற் றூங்கிசைவண்ணம், வலியகவற் றூங்கிசைவண்ணம், மெலியகவற்றூங்கிசைவண்ணம் இடையகவற்றூங்கிசைவண்ணம்-எ-ம் குறிலொழுகற்றூங்கிசைவண்ணம் நெடிலொழுகற்றூங்கிசைவண்ணம் வலியொழுகற்றூங்கிசைவண்ணம் மெலியொழுகற்றூங்கிசைவண்ணம் இடையொழுகற் றூங்கிசைவண்ணம்- எ-ம், குறில்வல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம், நெடில்வல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம், வலிவல்லிசைத்

தூங்கிசைவண்ணம், மெலிவல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம், இடைவல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம்-எ-ம், குறின்மெல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம், நெடின்மெல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம், வலிமெல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம், மெலிமெல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம், இடைமெல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம்-எ-ம், தூங்கிசைவண்ணம் (உம்) குறிலகவலேந்திசைவண்ணம், நெடிலகவலேந்திசைவண்ணம், வலியகவலேந்திசைவண்ணம், மெலியகவலேந்திசைவண்ணம், இடையகவலேந்திசைவண்ணம்-எ-ம், குறிலொழுகலேந்திசைவண்ணம், நெடிலொழுகலேந்திசைவண்ணம், வலியொழுகலேந்திசைவண்ணம், மெலியொழுகலேந்திசைவண்ணம், இடையொழுகலேந்திசைவண்ணம்-எ-ம், குறிலவல்லிசையேந்திசைவண்ணம், நெடில்வல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், வலிவல்லிசையேந்திசைவண்ணம், மெலிவல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், இடைவல்லிசை யேந்திசைவண்ணம்-எ-ம், குறின்மெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், நெடின்மெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், வலிமெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், மெலிமெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், இடைமெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம் - எ - ம்-ஏந்திசைவண்ணம் (உம்) குறிலகவலடுக்கிசைவண்ணம், நெடிலகவலடுக்கிசைவண்ணம், வலியகவலடுக்கிசைவண்ணம், மெலியகவலடுக்கிசைவண்ணம், இடையகவலடுக்கிசைவண்ணம்-எ-ம், குறிலொழுகலடுக்கிசைவண்ணம், நெடிலொழுகலடுக்கிசைவண்ணம், வலியொழுகலடுக்கிசைவண்ணம், மெலியொழுகலடுக்கிசைவண்ணம், இடையொழுகலடுக்கிசைவண்ணம்-எ-ம், குறில்வல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம், நெடில்வல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம், வலிவல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம், மெலிவல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம், இடைவல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம்-எ-ம், குறின்மெல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம், நெடின்மெல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம், வலிமெல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம், மெலிமெல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம், இடைமெல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம்-எ-ம், அடுக்கிசைவண்ணம்(உம்) குறிலகவற் பிரிந்திசைவண்ணம், நெடிலகவற் பிரிந்திசைவண்ணம், வலியகவற்பிரிந்திசைவண்ணம், மெலியகவற்பிரிந்திசைவண்ணம், இடையகவற் பிரிந்திசைவண்ணம் - எ - ம், குறிலொழுகற் பிரிந்திசைவண்ணம், நெடிலொழுகற் பிரிந்திசைவண்ணம், வலியொழுகற் பிரிந்திசைவண்ணம். மெலியொழுகற் பிரிந்திசைவண்ணம், இடையொழுகற் பிரிந்திசைவண்ணம் - எ - ம், குறில்வல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம், நெடில்வல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம், வலிவல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம், மெலிவல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம், இடைவல்லிசைப்பிரிந்திசைவண்ணம், எ - ம் -குறின்மெல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம், நெ

டின்மெல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம் வலிமெல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம் மெலிமெல்லிசைப்பிரிந்திசைவண்ணம், இடைமெல்லிசைப்பிரிந்திசைவண்ணம், எ-ம்-பிரிந்திசைவண்ணம் (உ௰) குறிலகவன்மயங்கிசை வண்ணம், நெடிலகவன்மயங்கிசைவண்ணம், வலியகவன் மயங்கிசைவண்ணம், மெலியகவன்மயங்கிசைவண்ணம், இடையகவன்மயங்கிசைவண்ணம், எ-ம்-குறிலொழுகன் மயங்கிசைவண்ணம், நெடிலொழுகன் மயங்கிசைவண்ணம், வலியொழுகன்மயங்கிசைவண்ணம், மெலியொழுகன் மயங்கிசைவண்ணம், இடையொழுகன் மயங்கிசைவண்ணம், எ-ம்-குறில்வல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், நெடில்வல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், வலிவல்லிசைமயங்கிசைவண்ணம், மெலிமெல்லிசைமயங்கிசைவண்ணம், இடைவல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், எ-ம்-குறின்மெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், நெடின்மெல்லிசை மயங்கிசை வண்ணம், வலிமெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், மெலிமெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், இடைமெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், எ-ம்-மயங்கிசைவண்ணம், (உ௰) ஆக வண்ணம் நூறு, இவ்வாறு விரித்துரைத்தாரவிநயனார். இனி, ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் வண்ணம் இருபதென்பர் என்னை (வண்ணந்தாமே நாலைந்தென்ப) அவை யாம், (பாஅவண்ணந் தாஅவண்ணம் வல்லிசைவண்ண மெல்லிசைவண்ண மியைபுவண்ண மளபெடை வண்ணம், நெடுஞ்சீர்வண்ணங் குறுஞ்சீர்வண்ணஞ் சித்திரவண்ண நலிபுவண்ணம், அகப்பாட்டுவண்ணம், புறப்பாட்டு வண்ணம், ஒழுகுவண்ண மொரூஉவண்ண மெண்ணுவண்ண மகைப்புவண்ணந் தூங்கல்வண்ண மேந்தல்வண்ண, முருட்டுவண்ண முடுகுவண்ணமென் றாங்கவையென்பவறிந்திசினோரே) என்றாராகலின். அவற்றுள், "பாஅவண்ணஞ் சொற்சீர்த்தாகி, நூற்பாற்பயிலு நோக்கிற்றென்ப) எ-று, "அவற்றுள். குற்றெழுத்தென்ப) எ-ம், "தாஅவண்ண மிடையிட்டுவந்த வெதுகைத்தாகும்) எ-று. "உள்ளார்—காடிறந்தோரே) எ-ம்-வல்லிசைவண்ணம் வல்லெழுத்து மிகுமே) எ-று. "முட்டாட்டாமரைத்-துஞ்சி, எ-ம். மெல்லிசைவண்ண மெல்லெழுத்து மிகுமே, எ-று. "பொன்னினன்னபுன்னை நுண்டாது) எ-ம் இயைபு வண்ண மிடையெழுத்து மிகுமே, எ-று. "வால்வெள்ளருவிவரையிசை யிழியவும், ரகாள்வல்லுழுவை விடரினியம்பவும், வாழுகிருளியம் வரையிசையழலவும், வேலொளிமிளிக்கினவர்வரின், பிரொடுதோளி வாழ்கிற்பெயரோ) எ-ம்-அளபெடைவண்ண மளபெடைபயிலும். எ-று, "கண்டனெனக்கண்டுகேதகிம்) உ-ம் "நெடுஞ்சீர்வண்ணம் நெட்டெழுத்துப்பயிலும்) எ-று. "மாவாராதே, மாவாராதே) எ-ம். குறுஞ்சீர்வண்ணங் குற்றெழுத்துப்பயிலும்) எ-று. "உறுபுலிநெறிப்படுதொகுபெயல்பொழி

யசிறுகொடியவனாடொடதனையாவிர, குறகியபருவமிதுவெனமருகுபு, செறிந்தாரதனை புலனறிவொழுந்த) எ-ம். "சித்திரவண்ணங்குறியவு நெடிலுமொத்து நோக்கசியவியற்கைக்தென்ப) வ-று. "சூல்பம்பி ய—னீவாலறே) எ-ம், "நலிபுவண்ணமாம் தம்பாபிலும்) வ-று. (அங்கா மைசெல்வத்திற் கியாகெனின்வெக்காமை, வேண்டும்பிறன்கைப்பொருள்) எ-ம்-அகப்பாடலவண்ணமுடியாதன்போன்று முடிந்ததனமேற்றே) வ-று. பன்மீனுணங்கற் படுபுள்ளோப்பியுர், புன்னைநுண்டாது நம்மொடுதொகுத்தும், பன்னுள்வந்து பணிமொழிபயிற்றிபு, மணத்தற்கோவ்வாள் றணந்தபுறமாறி, யிளையவுகிவிங் ஏறக்துறந்தோன் பொய்தலாயத்தும் பொலன்றொடிமகளிர், சோரியர்வெண்மணலேறி, யோடு கலன்காணுந் துறைவன்சிறுமி எ-ம், (புறப்பாட்டு வண்ணமுடிந்தது போன்று முடியாதாகும்) வ-று. (இன்னைகலவாராமுன்னே—முழுதுடன்றுரந்தே) எ-ம, ஒழுகுவண்ணமோசையிலொழுகும், வ-று (அம்மவாழிதோழிகாதலர் பரிக்குமி ஈனுவாடையொடு புன்னைமாலையன் பின்றுசலிப வும்பலவிவளெ அறுனைச்சொல்லிச் செல்லுநர்ப் பெறினே செயவல்ல வின்னினிபிரக்கமன்னவர் பொன்னணி நெடுந்தேர் பூண்டமாவே) எ-ம். (ஒருஉவண்ணமொரீஇத்தொடுக்கும்) வ-று, (அறியகட்பெறினே—உயிர்தவபபலவே) எ-ம்-, (எண்ணுவண்ணமெண்ணுப்பயிலும்) வ-று. (நன்னென்றைநகர்சனறும்புணர்சம் துன்னருங்கடுந்திறற் கங்கன்கட்டி பொன்னணிவல்விற் போன்றுறையென்முங்கு) எ-ம். அகைப்புவண்ண மறுத்தறுத்தொழுகும்) வ-று, வாராராயினும் வரினுமவர்நமக் கியாராகியரோதோழி-எ-ம் (அகைத்தல்-அறுத்தல்) தூங்கல் வண்ணம்வஞ்சிபயிலும்) வ-று. (யாரொடத்தானுணர்த்தயானுணரா விட்டதற்பின் றுனுடயானுணர்த்தத் தானுணரான் றேறாடு) எ-ம், ஏந்தல்வண்ணஞ் சொல்லியதுசொல்லிற் சொல்லியதுசிறக்கும்) வ-று, (வைகலும்—வைத்துணராதார்.) (உருட்டுவண்ணமராகந்தொடுக்கும்) வ-று. (உருசெழுமுருகிய முருமெனவதிர்தொறு மருகெழுசிறகொடு மணவருமணிமயில) எ-ம், முடுகுவண்ண மடியிறந்தொழுகும்) வ-று. (நெறியறிசெறிகுறி புரிதிரி-எ-ம், வருமெனக்கொள்க இனிப்புனைந்துரை யிரண்டுவகைப்படும. பெரியதனைச்சுருக்கிச்சொல்லுதலும் சிறியதனைபவெருக்கிச சொல்லுதலுமென. என்னை (உரைக்கப்படும் பொருட் கொத்தனவெல்லாம் புகழ்ச்சியின்மிக்க புனைந்துரையாகும், என்றாராகலின். வ-று. வெ (அடையார்பூங்கோதைக்கல்குலுந் தோன்றும் புடையார்தன முலைபுந்தோன்றும் இடையாதும் கண்டுகொள்ளாதாயினுங் காரிகைநேர்மையாட் குண்டாகவேண்டுநாப்பு) இது பெரியதனைச் சுருக்கிற்று. (அவாப்போலவன்றதனல் குன்மேற் சான்றோர் உ

சாப்போல வுண்டேமருங்குல் உசாவினைப் பேதைக்குழைப்பான்விழு
ப்பிற் பெருகினவே கோதைக்கொம்பன்னாள் குயம்) இது சிறியதனைப்
பெருக்கிற்று) (பொன்மலிகச்சி பூமலிகூடல் மாரியீகை மணிமாடம்மெ
ன்னுந் தொடக்கத் தனவுமது. இனி அடியின்றி நடப்பன பாட்டுரையு
ம் நூலும் மந்திரமும் சங்கேதப்பிசிதமும் முதுசொல்லும் அங்கதமும்
வாழ்த்து மென்றுமிவை ஓரடியானும் பலவடியானும் வரப்பெறும். எ
ன்னை (செயிர்தீர் செய்யுட்டெரியுங்காலை யடியிலிட்டத் தழகுபெறத்தீய
னும், ஓரடியானு மொரோவிடத்தியலும் அவைதாம்பாட்டு நூலேமந்
திரம்பிசியே முது சொல்லங்கதம் வாழ்த்தொடுபிறவு மாகுமென்ப
வழிநிறீஇயோரே என்றாராகலின் இனி நூலாவது மூவகைத்தாய் மூவ
ரினடை பெற்று நால்வகைப்பயத்ததாய் எழுவகையாசிரிய மதவிகற்ப
த்ததாய்ப் பத்துவகை குற்றநீங்கி பத்துவகைக்குணத்ததாய்ப்பதின்
மூன்றுவகையா னுரைபெற்று முப்பத்திரண்டு தந்திரவுத்தியோடுபு
ணர்ந்ததெனக்கொள்க. அவற்றுள் மூவகையாவன தந்திரம் சூத்திரம்
விருத்தியென விவைமுதனூல் வழிநூல்சார்பு நூலெனினு மமையும்
மூவரினடைபெறுதலென்பது அவைமூன்று நடாத்துமாசிரியர் மூவ
ரெனக்கொள்க நால்வகைப்பயனாவன அறம், பொருள், இன்பம், வீடெ
னவிவை. எழுவகையாசிரியர் மத விகற்பமாவன, உடன்படல் மறுத்த
ல் பிறர் தம்மதமேற்கொண்டு களைகல் தா னாட்டித்தனது நிறுத்தல்
இருவர்மாறுகோ ளொருதலைதுணிதல் பிறர்நூற் குற்றங்காட்டல் பிறி
தொடுபடா அன்ற தமமங்கொளல் என்னுமிவை, பத்துவகைக் குற்ற
மாவன குன்றக்கூறல் மிகைபடக்கூறல் கூறியதுகூறல் மாறுகொளக்
கூறல் வழூஉச்சொற்புணர்த்தல் மயங்கவைத்தல் வெற்றெனத்தொடு
த்தல் மற்றொன்றுவிரித்தல் சென்றுதேய்ந்திறுதல் நின்று பயனின்
மை எனவிவை. பத்துவகைக்குணமாவன சுருங்கச் சொல்லல்விளங்க
வைத்தல் நவின்றோர்க்கினிமை நன்மொழிபுணர்த்தல் ஓசையுடைமை
ஆழமுடைத்தாதல் முறையின்வைப்பு உலகமலையாமை விழுமியதுப
யத்தல் விளங்குதாரணத் ததாகுதல் எனவிவை. பதின்மூன்றுவகையு
ரையாவன சூத்திரந்தோற்றல் சொல்வகுத்தல் சொற்பொருளுரைத்த
ல் வினாதல் விடுத்தல் விசேடங்காட்டல் உதாரணங்காட்டல ஆசிரிய
வசனங்காட்டல் அதிகாரவரவுகாட்டல் தொகுத்துமுடித்தல் விரித்து
க்காட்டல் துணிவுகூறல் பயனொடுபுணர்த்தல் எனவிவை. முப்பத்திர
ண்டு தந்திரவுத்தியாவன நுதலிப்புகுதல் ஒத்துமுறைவைப்பு தொகுத்
துச்சுட்டல் வகுத்துக்காட்டல் முடித்துக்காட்டல் முடிவிடங்கூறல்
தானெடுத்துமொழிதல் பிறன்கோட்கூறல் சொற்பொருள் விரித்தல்
தொடர்சொற் புணர்த்தல் இரட்டுறமொழிதல் ஏதுவின்முடித்தல் ஒப்

பின்முடித்தல் மாட்டெறிந்தொழுகல் இறந்ததுவிலக்கல் எதிரதுபோ
ற்றல் முன்மொழிந்துகோடல பின்னதுநிறுத்தல் விகற்பத்தின் முடித்
தல் முடிந்ததுமுடித்தல் உரைத்துமென்றல ஒருதலைதுணிதல்எடுத்து
க்காட்டல் எடுத்தமொழியி னெய்தவைத்தல் இன்னதல்லதிதுவென
மொழிதல் எஞ்சியசொல்லி னெய்தக்கூறல பிறநூன்முடிந்ததுதானுட
ன்படுதல் தன்குறிவழக்க மிகவெடுத்துரைத்தல் சொலலின்முடிவி ன
ப்பொருண்முடித்தல ஒன்றினமுடித்த றன்னினமுடித்தல் உய்த்துண
ரவைப்புஎனவிவை இவ்வாறுசொன்னார்பாடலனாரென்னு மாசிரியரெ
னக்கொள்க தந்திரவுத்தி முப்பத்திரண்டினும்பலவென்பாருமுளர்(அ)

எழுத்துப்பதின்மூன் றிரண்டசைசீர்முப்ப தேழ்தளையைந்
திழுக்கிலடி தொடை நாற்பதின்மூன்றைந்துபாவினமூன்
றொழுக்கியவண்ணங்க ணூறொன்பதொண்பொருள்கோளிருமூ
வழுக்கிலவிகாரம்வனப்பெட்டியாப்புள் வகுத்தனவே.

இ-கை. இந்நூலுள்வகுத்த பொருளெல்லாந் தொகுத் துணர்த்து-
ற்று. எழுத்துப் பதின்மூன்றாவன குற்றெழுத்து நெட்டெழுத்து உயி
ரெழுத்து குற்றியலிகரம் குற்றியலுகரம் ஐகாரக்குறுக்கம் ஆய்தம்மெ
ய்யெழுத்து வல்லினம் மெல்லினம் இடையினம் உயிர்மெய் அளபெ
டை எனவிவை. இரண்டசையாவன நேரசை நிரையசை எனவிவை
சீர்முப்பதாவன ஈரசைச்சீர் நான்கும் மூவசைச்சீரெட்டும் நாலசைச்
சீர் பதினாறும் ஓரசைச் சீரிரண்டுமெனவிவை. ஏழ்தளையாவனசேரொ
ன் றாசிரியத்தளை நிரையொன் றாசிரியத்தளை இயற்சீர் வெண்டளைவெ
ண்சீர வெண்டளை ஒன்றிய வஞ்சித்தளை ஒன்றாவஞ்சித்தளை கலித்தளை
யென்விவை ஐந்தடியாவன குறளடிசிந்தடிஅளவடிநெடிலடிகழிநெடில
டியெனவிவை. தொடைநாற்பத்துமூன்றாவன அடிமோனை அடியெது
கைஅடிமுரண அடியியைபு அடியளபெடை அந்தாதித்தொடை இரட்
டைத்தொடைசெந்தொடையெனக்கிடந்ததொடையும் இணைமோனை
முதலாகியமுப்பத்தைந்துதொடைவிகற்பமுமெனவிவை. ஐந்துபாவா
வன வெண்பா ஆசிரியப்பாகலிப்பாவஞ்சிப்பாமருட்பாவெனவிவை.இ
னமூன்றாவன தாழிசை துறை விருத்தமெனவிவை. ஒழுக்கியவண்ண
ம்நூறாவனகுறிலகவற்றூங்கிசைவண்ணமுதலாகமேற்காட்டிப்போந்த
ன.ஒன்பதொண்பொருள்கோளாவன நிரனிறை சுண்ணமொழிமாற்று
முதலியன. இருமூவழுக்கில் விகாரமாவன வலிக்குப்பூவழிவலித்தன் மு
தலியன. வனப்பெட்டாவன அம்மைமுதலியன.யாப்புள்வகுத்தனவே
ன-து.யாப்பருங்கலமென்னும்யாப்பிற் சொல்லப்பட்டன-எ-று-ஏகார
மீற்றசை.ஐந்திழுக்கிலடியென்று சிறப்பித்தவதனால், திணைவழுவும்,பா

சொல்வழுவும், மரபுவழுவும், வினாவழுவும், விடைவழுவும், காலவழுவும், இடவழுவுமென்று சொல்லப்பட்ட ஏழுவழுவும், படாமற் புணர்க்கப்படுமெனக்கொள்க. வழுக்கில் விகாரமென்று சிறப்பித்தவதனால், எழுத்துக் குற்றம், சொற்குற்றம், பொருட்குற்றம், யாப்புக்குற்றம், அலங்காரக்குற்றம், ஆனந்தக்குற்றமென்னும் ஆறுகுற்றமும்படாமற் புணர்க்கப்படுஞ் செய்யுட்களெனக்கொள்க. அவற்றுள்-எழுத்துக்குற்றமாகிய ஐந்தும், அவ்வவ்விலக்கண நூல்களா னறிந்துகொள்க, ஆனந்தக் குற்றமாவன- எழுத்துமுதலியதிரிதல். என்னை "எழுத்துநிலை திரிந்த வெழுத்தானந்தமும், சொன்னிலைதிரிந்த சொல்லானந்தமும், பொருணிலைதிரிந்த பொருளானந்தமும், யாப்புநிலைதிரிந்த யாப்பானந்தமும், கடைபெறுபுலவர் காட்டினர்வையே, என்றாராகலின். அவற்றுள்-எழுத்தானந்தம் வருமாறு. வெ. "ஆழியிழைப்பப்பகல்போமிர வெல்லாந் தோழிதுணையாத்துயர் தீரும், வாழி, நறுமாலைதாராய் திரையவோ வென்னும், செறுமாலைசென் றடைந்தபோது,, இதனுள்-திரையவோ வென்று இயற்பெயரைச் சார்ந் தளபெழுந்தமையால் எழுத்தானந்தம். என்னை "இயற்பெயர்சார்ந்தி யெழுத்தளபெழினே, யியற்பாடில்லா வெழுத்தானந்தம், என்றாராகலின். சொல்லானந்தம்வருமாறு. வெ. "என்னிற்பொலிந்ததிவண்முகமென்றெண்ணித், தன்னிற்குறைபடுப்ப டுப்பான் றண்மதியம், டின்னி, விரிந்திலங்குவெண்குடைச்செங்கோல் விசயன், எரிந்திலங்கு வேலின்னெழும்,, இதனுள்-தலைமகன்மேல் எரிந்தென்னுஞ் சொற்புணர்ந்தமையால் சொல்லானந்தம். என்னை "இயற்பெயர்மருங்கின் மங்கலமழியத், தொழிற் சொற்புணர்ப்பினது சொல்லானந்தம், என்றாராகலின், பிறவும்வுந்நவழிக் கண்டுகொள்க. வெ. "இந்திரனேபோலு மிளஞ்சாத்தன் சாத்தற்கு, மந்தரமே போன்றிலங்கு மல்லாகம், மந்தரத்தில், தாழருவிபோன்றுளது தார்மாலை யம்மாலை, ஏழுலகுநாறுமிணர்,, இதனுள்-சாத்தனென்னுங் கீழ்மகனை-அரசனை உவமித்தாற்போல உவமித்தமையால் இறப்ப உயர்ந்த வானந்தவுவமை. வெ. "வள்ளெயிற்றுப்பேழ்வாய் ஞமலிக்குமான்குழாம், எள்ளிமிரிந்தாற்போ லெவ்வழியும்-வள்ளற்கு, மாலாக்கடலன்ன மண்பரந்த வாட்டானை, மேலாருமேலார்விரைந்து,,— இதனுட்-புலியினோடு வுமிக்கப்படுகின்ற தலைமகனாகிய வீரனோடு நாயை உவமித்தமையால் இறப்பவிழிந்த வானந்தவுவமை. என்னை "இறப்பவிழிந்தது மிறப்பவுயர்ந்தது, மடுத்தகைவழீஇய வானந்தவுவமை,, என்றாராகலின், அலங்காரக் குற்றமானது, வெ. "வெண்டிங்கள்போற்றிலங்கு வெண்சங்குசங்கனை

ய, மண்டிலங்கு தாழைவளர்தோடு, விண்டெங்கும், கள்ளவிழா நுங்க ருங்கழிசூழ் கானகத்தெம், உள்ளாவிவாட்டிறூரு,, இதனுள்-வெண்டிங் கள்போலுஞ்சங்கு, சங்குபோலுந் தாழைப்பூவென்று உவமைக் குவ மை சொன்னமையால் அடுத்துவர லுவமையென்னும் அலங்காரக்கு ற்றம். என்னை. "உவமைக்குவமை யில்லெனமொழிப,, என்றாராகலி ன். இனி எல்லாக்குற்றமுந் தீர்ந்தசெய்யுள் வருமாறு. ஆ "தாமரை பு ரையுங் காமர்சேவடி, பவளத்தன்ன மேனித்திகழொளி, குன்றியேய்க் கு முடுக்கைக்குன்றின், நெஞ்சுபகவெறிந்த செஞ்சுடர்நெடுவேற், சே வலங்கொடியோன்காப்ப, வேமவைக லெய்தின்றாலுலகே,,

மூன்றாவது-ஒழிபியல்-முற்றிற்று. (௯)



சீரொடுவிட்டிசைமாஞ்சீரியற்றளைசேர்தருகி
வாரடர்கொங்கைவருக்கஞ்சுருங்கிற்றுவான்பொருளும்
சீரியதூங்கேந்தடிக்குச்சிறந்தவெழுத்துமன்றே
யாருமொழிபியற்பாட்டின்முதனினைப்பாகுமன்றே.

யாப்பருங்கலக்காரிகை மூலமும் உரையும்-முற்றிற்று.



இந்நூலிற்சொல்லாத கட்டளைக் கலிப்பாவுக்கிலக்கணம்.

௬, "மாச்சீர்தான்வரு நாற்சீரடியே, நேர்முத னிரைமுத னிரனி றையானே, பதினேழெழுத்தும் பன்னீரெழுத்து, மியைந்ததாயடியாய் நடந்தஃதிரட்டித், தொத்துநான்கிறுவது -.கட்டளைக்கலிப்பா,, வ-று. " சொல்லினீரிவ ராசைப்பட்டாரொன்று-சொன்னசொற்பொருள் வே றுகொண்டயையோ, புல்லுவாரெவ்விதத்தினு மென்றுள்ளம் - பூரித் தேயிருக்கீதேன் மடமங்கைமீர், செல்லுலாம்பொழிற் கூடைநகருறை-தி ருவிற்கோலரினு மருள்ளாமையால், அல்லதேது திகம்பர னொன்பொரு- ளைறையின்வன்கண ராவனொன்மட்டுமே,,—இது நேரசைமுதலா வந்த செய்யுள் "மதிக்குநேர்முக மாதருயிலிந்து,வந்துசிந்து பகைசெய்வே மனம், கொதிக்குநீருலை யாகும்விழுமெழுங்- கோட்டிகொள்ளு மதன ப்பயலையே, துதிக்கும் பாங்கியர்ப்பார்த்துச் சென்வாய்துடி-துடிக்குங் கைவளை சோரும்பின்னியிருந், ததிக்கும்பார்க்குங்கண் டாய்திருச் செ ந்தில்வாழ்-கந்தனுலகந்த சுவாமியே,, இது நிரையசை முதலா வந்த செய்யுள்.